



श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी—चतुर्थ पुष्प

# भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र व्यक्तित्व एवं कृतित्व



[ सन्त १६३१ से १७०० तक होने वाले ६८ कवियों का परिचय,  
मूल्यांकन तथा उनकी कृतियों का मूल पाठ ]



नेत्रक एव सम्पादक

डॉ० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल

प्रकाशक

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर

सम्पादक मण्डल—डा० नेमीचन्द जैन, इन्दौर  
 डा० माणचन्द भागेन्दु, बमोह  
 सुशीला बाकसीवाल,  
 एम० ए०, साहित्यरत्न, जयपुर

निदेशक मण्डल—

संरक्षक— साहु अशोक कुमार जैन, दिल्ली  
 पूनमचन्द जैन भरिया (बिहार)  
 रमेशचन्द जैन, दिल्ली  
 डी० वीरेन्द्र हेगडे, धर्मरथल  
 निर्मलकुमार सेठी, लखनऊ

अध्यक्ष— कन्हैयालाल जैन, मद्रास

कार्याध्यक्ष— रतनलाल गगवाल, कलकत्ता

उपाध्यक्ष— गुलाबचन्द गगवाल, रेतवाल  
 अजितप्रसाद जैन ठेकेदार, दिल्ली  
 कमलचन्द कासलीवाल, जयपुर  
 कन्हैयालाल सेठी, जयपुर  
 पदमचन्द तोतूका, जयपुर  
 रतनलाल दीपचन्द विनायक्या, डीमापुर  
 त्रिलोकचन्द कोठारी, कोटा  
 महावीरप्रसाद नूपत्या, जयपुर  
 चिन्तामणी जैन, बम्बई  
 रामचन्द्र रारा, गया  
 लखचन्द बाकलीवाल, जयपुर

निदेशक एवं प्रधान

सम्पादक— डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, जयपुर

प्रथम संस्करण १९८१ कासिक २०३८ प्रतिष्ठा — १०००

प्रकाशक— श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी  
 ८६७ अमृत कलाश मूल्य — ४० रुपये  
 बरकत कालोनी, किसान मार्ग  
 टोक फाटक, जयपुर ३०२०१५

मुद्रक— कपूर आर्ट प्रिन्टर्स, जयपुर

## श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी—एक परिचय

प्राकृत एवं संस्कृत के पश्चात् राजस्थानी एवं हिन्दी भाषा ही एक ऐसी भाषा है जिसमें जैन आचार्यों, भट्टारकों, सन्तो एवं विद्वानों ने सबसे अधिक लिखा है। वे गत ८०० वर्षों से उसके भण्डार को समृद्ध बनाने में लगे हुए हैं। उन्होंने प्रबन्ध काव्य लिखे, खण्ड काव्य लिखे, चरित लिखे, रास, फागु एवं वेलिया लिखी। और न जाने कितने नामों से काव्य लिखकर हिन्दी साहित्य के भण्डार को समृद्ध बनाया। राजस्थान, मध्यप्रदेश, उत्तर प्रदेश, हरियाणा, एवं देहली के सैकड़ों जैन शास्त्र भण्डारों में जैन कवियों की रचनाओं का विशाल सग्रह मिलता है। जिसमें से किन्हीं का नामोल्लेख राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियों के पाँच भागों में हुआ है। इधर श्री महावीर क्षेत्र से ग्रन्थ सूचियों के अतिरिक्त, राजस्थान के जैन सन्त व्यक्तित्व एवं कृतित्व, महाकवि दौलतराम कासलीवाल तथा टोडरमल स्मारक भवन से महापंडित टोडरमल पर गत कुछ वर्षों में पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं लेकिन हिन्दी के विशाल साहित्य को देखते हुए ये प्रकाशन बहुत थोड़े लग रहे थे। इसलिये किमी ऐसी समस्या की कमी खटक रही थी जो जैन कवियों द्वारा निबद्ध समस्त हिन्दी कृतियों को उनके मूल्यांकन के साथ प्रकाशित कर सके। जिससे हिन्दी साहित्य के इतिहास में जैन कवियों को उचित स्थान प्राप्त हो तथा हाईस्कूल एवं कालेज के पाठ्यक्रम में इन कवियों की रचनाओं को भी कहीं स्थान प्राप्त हो सके।

### स्वतन्त्रता संस्था की योजना—

इसलिये सम्पूर्ण हिन्दी जैन कवियों की कृतियों को 20 भागों में प्रकाशित करने के उद्देश्य से सन् 1977 में श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी नाम से एक स्वतन्त्र संस्था की स्थापना की गयी। साथ में यह भी निश्चय किया गया कि हिन्दी कवियों के 20 भागों की योजना पूर्ण होने पर संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश के आचार्यों पर भी इसी प्रकार की सिरोज प्रकाशित की जावे। जिससे समस्त जैन आचार्यों एवं कवियों की साहित्यिक सेवाओं से जन सामान्य परिचित हो सके तथा देश के विश्व-विद्यालयों में जैन विद्या पर जो शोध कार्य प्रारम्भ हुआ है उसमें और भी गति आ सके।

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की हिन्दी योजना के अन्तर्गत निम्न २० भाग प्रकाशित करने की योजना बनायी गयी।

- |  |            |
|--|------------|
| १ महाकवि ब्रह्म रायमल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति | (प्रकाशित) |
| २ कविवर बूचराज एव उनके समकालीन कवि               | "          |
| ३. महाकवि ब्रह्म जिनदास व्यक्तित्व एव कृतिरव     | "          |
| ४ भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र             | "          |
| ५ आचार्य सोमकीर्ति एव ब्रह्म यशोधर               | प्रेस मे   |
| ६. महाकवि वीरचन्द एव महिचन्द                     |            |
| ७ विद्याभूषण, ज्ञानमागर एव जिनदास पाण्डे         |            |
| ८. कविवर रूपचन्द, जगजीवन एव ब्रह्म कपूरचन्द      |            |
| ९ महाकवि भूधरदास एव बुलाकीदास                    |            |
| १०. जोधराज गोदीका एवं हेमराज                     |            |
| ११. महाकवि दानतराय                               |            |
| १२ १० भगवतीदास एव भाउ कवि                        |            |
| १३ कविवर खुशालचन्द कान्हा एव अजयराज पाटनी        |            |
| १४ कविवर किशनसिंह, नथमल बिलाला एव पाण्डे लालचन्व |            |
| १५ कविवर बुधजन एव उनके समकालीन कवि               |            |
| १६. कविवर नेमिचन्द्र एव हर्षकीर्ति               |            |
| १७ भैरव्या भगवतीदास एव उनके समकालीन कवि          |            |
| १८ कविवर दौलतराम एव छत्तदास                      |            |
| १९ मतराम, मन्नासाह, लोहट कवि                     |            |
| २० २०वीं शताब्दि के जैन कवि                      |            |

योजना तैयार होने के पश्चात् उसके क्रियान्वय का कार्य प्रारम्भ कर दिया गया। एक ओर प्रथम भाग "महाकवि ब्रह्मरायमल एव भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति" के लेखन एव सम्पादन का कार्य प्रारम्भ किया गया तो दूसरी ओर अकादमी की योजना एव नियम प्रकाशित करवा कर समाज के साहित्य प्रेमी महानुभावों के पास सस्था सदस्य बनने के लिये भेजे गये। कितने ही महानुभावों से साहित्य प्रकाशन की योजना के सम्बन्ध में विचार विमर्श किया गया। मुझे यह लिखते हुए प्रसन्नता है कि समाज के सभी महानुभावों ने अकादमी की स्थापना एव उसके माध्यम से साहित्य प्रकाशन योजना का स्वागत किया है और अपना आर्थिक सहयोग देने का आश्वासन दिया। सर्व प्रथम अकादमी की प्रकाशन योजना को जिन महानुभावों का

समर्थन प्राप्त हुआ उनमें सर्वे श्री स्व० साहु शान्तिप्रसाद जी जैन, श्री गुलाबचन्द जी गंगवाल रेनवाल, श्री अजितप्रसाद जी जैन ठेकेदार देहली, श्रीमती सुदर्शन देवी जी छाबडा जयपुर, प्रोफेसर भ्रमृतलालजी जैन दर्शनाचार्य एवं डा० दरबारीलाल जी कोठिया बाराणसी, श्रीमती कोकिला सेठी जयपुर, श्रीमान् हनुमान बक्सजी गंगवाल कुली, प० भ्रनूपचन्द जी न्यायतीर्थ जयपुर के नाम उल्लेखनीय है। योजना की क्रियान्विति, प्रथम भाग के लेखन एवं प्रकाशन एवं अकादमी के प्रारम्भिक सदस्य बनने के अभियान में कोई १॥ वर्ष निकल गया और हमारा सबसे पहिला भाग जून १९७८ में ज्येष्ठ शुक्ला पंचमी के शुभ दिन प्रकाशित होकर सामने आया। उस समय तक अकादमी के करीब १०० सदस्यों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी थी।

“महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति” के प्रकाशित होते ही अकादमी की योजना में और भी अधिक महानुभावों का सहयोग प्राप्त होने लगा। जुलाई १९७९ में इसका दूसरा भाग “कविवर बूचराज एवं उनके समकालीन कवि” प्रकाशित हुआ जिसका विमोचन एक मव्य समारोह में हिन्दी के वरिष्ठ विद्वान् डा० सत्येन्द्र जी द्वारा किया गया गया प्रस्तुत भाग में ब्रह्म बूचराज, ठक्कुरसी, छीहल, गारवदास एवं चतरूमल का जीवन परिचय, मूल्यांकन एवं उनकी ४४ रचनाओं के पूरे मूल पाठ दिये गये हैं।

अकादमी का तीसरा भाग महाकवि ब्रह्म जिनदास व्यक्तित्व एवं कृतित्व का विमोचन मई ८० में पाचवा (राजस्थान) में आयोजित पंच कल्याण प्रतिष्ठा समारोह में पूज्य क्षु० सिद्धसागर जी महाराज लाडनू वालों ने किया था। इस भाग के लेखक डा० प्रेमचन्द रावकाँ है जो युवा विद्वान हैं तथा साहित्य सेवा में जिनकी विशेष रुचि है। तीसरे भाग का समाज में जोरदार स्वागत हुआ और सभी विद्वानों ने उसकी एवं अकादमी के साहित्य प्रकाशन योजना की सराहना की।

अकादमी का चतुर्थ भाग “भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र” पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है। इस भाग में सवत् १६३१ से १७०० तक होने वाले भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र के अतिरिक्त ६६ अन्य हिन्दी कवियों का भी परिचय एवं मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है। यह युग हिन्दी का स्वर्णयुग रहा और उसमें कितने ही ख्याति प्राप्त विद्वान हुये। महाकवि बनारसीदास, रूपचन्द, ब्रह्म गुलाल, ब्रह्म रायमल्ल, भट्टारक, अभयचन्द, समयसुन्दर जैसे कवि इसी युग के कवि थे।

#### पंचम भाग

अकादमी का पंचम भाग प्राचार्य सोमकीर्ति एवं ब्रह्म यशोधर “प्रेस में प्रकाशनार्थ दिया जा चुका है। तथा जिसके नवम्बर ८१ तक प्रकाशन की सभावना

है। सोमकीर्ति एव यशोधर दोनों ही १६ वीं शताब्दि के उद्भट्ट विद्वान तथा रास्थानी के कट्टर समर्थक थे।

### सम्पादन में सहयोग

अकादमी के प्रत्येक भाग के सम्पादन में लेखक एव प्रधान सम्पादक के अति रिक्त तीन-तीन विद्वानों का सहयोग लिया जाता है। प्रस्तुत भाग के सम्पादक तीर्थकर के यशाची सम्पादक डा० नेमीचन्द्र जैन इन्दौर, युवा विद्वान डा० भाग चन्द्र भागेन्दु दमोह एव उदीयमान विदुषी श्रीमती सुशीला बाकलीवाल हैं। इस भाग के सम्पादन में तीनों विद्वानों का जो सहयोग मिला है, उसके लिए हम उनके पूर्ण अभाारी हैं। अब तक अकादमी को जिन विद्वानों का सम्पादन में सहयोग प्राप्त हो चुका है उनमें डा० सत्येन्द्र जी, डा० दरबारीलालजी कोठिया वाराणसी, प० अनूप चन्द्र जी न्यायतीर्थ जयपुर, डा० ज्योतिप्रसाद जी लखनऊ, डा० हीरालाल जी महेश्वरी जयपुर, प० भिलापचन्द्र जी शास्त्री जयपुर, डा० नरेन्द्र भानावत जयपुर, प० भवरलाल जी न्यायतीर्थ जयपुर के नाम उल्लेखनीय हैं।

### नवीन सदस्यों का स्वागत

अब तक अकादमी के ३०० सदस्य बन चुके हैं। जिनमें ७० सचालन समिति में तथा २३० विशिष्ट सदस्य हैं। तीसरे भाग के प्रकाशन के पश्चात् सम्माननीय श्री रमेशचन्द्र जी सा० जैन पी०एस० मोटर कम्पनी देहली एव आदरणीय श्री बीरेन्द्र हेगड़े धर्मस्थल ने अकादमी सरक्षक बनने की कृपा की है। श्री रमेशचन्द्रजी उदीयमान युवा उद्योगपति हैं। ये उदारमना हैं तथा समाज सेवा में खूब मनोयोग से कार्य करते हैं। समाज को उनसे विशेष आशाएँ हैं। उन्होंने अकादमी का सरक्षक बन प्राचीन साहित्य के प्रकाशन में जो योग दिया है उनके लिये हम उनके पूर्ण आभाारी हैं। अकादमी के चौथे सरक्षक धर्मस्थल के प्रमुख धर्माधिकारी श्री बीरेन्द्र हेगड़े हैं। जो बीसवीं शताब्दि के अभिनव चामुडराय हैं, तथा समाज एव साहित्य की सेवा करने में जिनकी विशेष रुचि रहती है। जो दक्षिण एवं उत्तर भारत की जैन समाज के लिये सेतु का कार्य करते हैं। उनके सरक्षक बनने से अकादमी गौरवान्वित हुई है।

इसी तरह गया (बिहार) के प्रमुख समाज सेवी श्री रामचन्द्रजी जैन ने उपाध्यक्ष बन कर साहित्य प्रकाशन में जो सहयोग दिया है उसके लिये हम उनके विशेष आभाारी हैं। इनके अतिरिक्त सगीतरत्न श्री ताराचन्द्रजी प्रेमी फिरोजपुर फिरका, श्री हीरालालजी रानीवाले जयपुर, राजस्थानी भाषा समिति के भूतपूर्व अध्यक्ष श्री नाथलाल जी जैन एडवोकेट श्री नन्दकिशोर जी जैन जयपुर, प० गुलाब

शन्द जी दर्शनाचार्य जबलपुर ने संचालन समिति का सदस्य बन कर अकादमी के के कार्य संचालन में जो सहयोग दिया है उसके लिये हम इन सभी महानुभावों के आभारी हैं। इसी तरह करीब १० से भी अधिक महानुभावों ने अकादमी की विशिष्ट सदस्यता स्वीकार की है। उन सब महानुभावों के भी हम पूर्ण आभारी हैं। आशा है भविष्य में सदस्य बनाने की दिशा में और भी तेजी आवेगी जिससे पुस्तक प्रकाशन रहे कार्य में और भी गति अधिक आ सके।

### सहयोग

अकादमी के सदस्य बनाने में वैसे तो सभी महानुभावों का सहयोग मिलता रहता है लेकिन यहां हम श्री ताराचन्द जी प्रेमी के विशेष रूप से आभारी हैं जिन्होंने अकादमी के साहित्यिक गतिविधियों में रुचि लेते हुए नवीन सदस्य बनाने के अभियान में पूरा सहयोग दिया है। इनके अतिरिक्त प० मिलापचन्द जी शास्त्री जयपुर, डा० दरबारीलाल जी कोठिया वाराणसी, प० सत्यन्धर कुमार जी सेठी उज्जैन, डा० भागचन्द जी भागेन्दु दमोह आदि का विशेष सहयोग प्राप्त होता रहता है जिनके हम विशेष रूप से आभारी हैं।

### सन्तो का शुभाशीर्वाद

अकादमी को सभी जैन सन्तों का शुभाशीर्वाद प्राप्त है। परम पूज्य आचार्य विद्यासागर जी महाराज, एलाचार्य श्री विद्यानन्दजी महाराज, आचार्य कल्प श्री श्रुतसागर जी महाराज, १०८ मुनि श्री वर्धमान सागर जी महाराज, पूज्य क्षुल्लक श्री सिद्धसागर जी महाराज लाडनू वाले, भट्टारक जी श्री चारुकीर्ति जी महाराज मूडविद्री एवं श्रवणबेलगोला आदि सभी सन्तों का शुभाशीर्वाद प्राप्त है।

अन्त में समाज के सभी साहित्य प्रेमियों से अनुरोध है कि वे श्री श्री महावीर ग्रंथ अकादमी के स्वयं सदस्य बन कर तथा अधिक से अधिक सहयोग देकर इसको मदद बनाने में हिन्दी जैन साहित्य के प्रकाशन में अपना योगदान देने का कष्ट करें।

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल  
निदेशक एवं प्रधान संपादक



## कार्याध्यक्ष की कलम से

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के चतुर्थ भाग—भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र को माननीय सदस्यो एवं पाठको के हाथो में देते हुए मुझे अतीव प्रसन्नता है। प्रस्तुत भाग में प्रमुल दो राजस्थानी कवियो का परिचय एव उनकी कृतियों के पाठ दिये गये हैं लेकिन उनके साथ साठ से भी अधिक तत्कालीन कवियो का भी सक्षिप्त परिचय दिया गया है। इससे पता चलता है कि सवत् १६३१ से १७०० तक जैन कवियो ने हिन्दी में कितने विशाल साहित्य की सर्जना की थी। प्रस्तुत भाग के प्रकाशन से इतने अधिक कवियो का एक साथ परिचय हिन्दी साहित्य के इतिहास के लिये एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि मानी जावेगी। इस प्रकार जिस उद्देश्य को लेकर अकादमी की स्थापना की गई थी उसकी ओर वह आगे बढ़ रही है। सन् १९८१ के अन्त तक इसके अतिरिक्त दो भाग और प्रकाशित हो जावेगे ऐसा मुझे पूर्ण विश्वास है। २० भाग प्रकाशित होने के पश्चात् सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य के अधिकांश अज्ञात, अल्प ज्ञात एव महन्वपूर्ण जैन कवि प्रकाश में ही नहीं आवेंगे किन्तु सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य का क्रमबद्ध इतिहास भी तैयार हो सकेगा जो अपने आप में एक महान् उपलब्धि होगी।

प्रस्तुत भाग के लेखक डा० कस्तूर चन्द कासलीवाल हैं जो अकादमी के निदेशक एव प्रधान सम्पादक भी हैं। डा० कासलीवाल समाज के सम्माननीय विद्वान् हैं जिनका समस्त जीवन साहित्य सेवा में समर्पित है। यह उनकी ४१वीं कृति है।

अकादमी की सदस्य सख्या में निरन्तर वृद्धि हो रही है। तीसरे भाग के प्रकाशन पश्चात् श्रीमान् रमेशचन्द जी सा० जैन देहली ने अकादमी के सरक्षक बनने की महती कृपा की है उनका हम हृदय से स्वागत करते हैं। श्री रमेशचन्द जी समाज एव साहित्य विकास में जो अभिरुचि ले रहे हैं अकादमी उन जैसा उदार सरक्षक पाकर स्वयं गौरवान्वित है। धर्मस्थल के आदरणीय श्री डी० बीरेन्द्र हेगडे ने भी अकादमी का सरक्षक बन कर हमें जो सहयोग दिया है उसके लिये हम उनका अभिनन्दन करते हैं। इसी तरह गया निवासी श्री रामचन्द्रजी जैन ने उपाध्यक्ष बन कर अकादमी को जो सहयोग दिया है हम उनका भी हार्दिक स्वागत करते हैं। सचालन समिति के नये सदस्यो में सर्वथी ताराचन्द जी सा० फिरोजपुर भिरका, महेन्द्रकुमार जी पाटनी जयपुर, हीरालाल जी रानीवाला जयपुर, नाथूलाल

जी जैन ऐडवोकेट जयपुर एवं श्री नन्दकिशोर जी सा० जैन जयपुर के नाम उल्लेखनीय है। हम सभी का हार्दिक स्वागत करते हैं। इसी तरह करीब ४० महानुभाव अकादमी के विशिष्ट सदस्य बने हैं। सभी माननीय सदस्यों का मैं हार्दिक स्वागत करता हूँ। इस तरह ८०० सदस्य बनाने की हमारी योजना में हमें ३५ प्रतिशत सफलता मिली है। मैं आशा करता हूँ कि भविष्य में अकादमी को समाज का और भी अधिक सहयोग मिलेगा।

हम चाहते हैं कि अकादमी के करीब १०० सेट देश-विदेश के विभिन्न विश्वविद्यालयों के हिन्दी विभागाध्यक्षों को निःशुल्क भेंट किये जावें जिससे उन्हें जैन कवियों द्वारा निबद्ध साहित्य पर शोध कार्य कराने के लिये सामग्री मिल सके। इसलिये मैं समाज के उदार एवं साहित्यप्रेमी महानुभावों से प्रार्थना करूँगा कि वे अपनी ओर से पाँच-पाँच सेट भिजवाने की स्वीकृति भिजवाने का कष्ट करें।

प्रस्तुत भाग के माननीय सम्पादकों—डा० नेमीचन्द जी जैन इन्दौर, डा० भागचन्द जी भागेन्दु बमोह एव श्रीमती सुशीला जी बाकलीवाल जयपुर का भी आभारी हूँ जिन्होंने प्रस्तुत भाग का सम्पादन करके उसके प्रकाशन में अपना अमूल्य सहयोग दिया है। अन्त में मैं अकादमी के सरक्षकों श्री अशोकनुमार जी जैन देहली, पूनमचन्द जी सा० जैन भरिया एव रमेशचन्द जी सा० जैन देहली, अध्यक्ष माननीय सेठ कन्हैया लाल जी सा० जैन मद्रास, सभी उपाध्यक्षों, सचालन समिति के सदस्यों एवं विशिष्ट सदस्यों का आभारी हूँ जिनके सहयोग से अकादमी द्वारा साहित्यिक कार्य सम्भव हो रहा है। डा० कासलीवाल सा० को मैं कितने शब्दों में धन्यवाद दूँ, वे तो इसके प्राण हैं और जिनकी सतत साधना से यह कष्ट साध्य कार्य सरल हो सका है।

८ लोवर राउडन स्ट्रीट  
कलकत्ता २०

रतनलाल गंगवाल

## संपादकीय

अब यह लगभग निर्विवाद हो गया है कि हिन्दी-साहित्य के विकास का अध्ययन/अनुसंधान जैन साहित्य के अध्ययन के बिना संभव नहीं है। इस सातवीं शताब्दी के तीसरे दशक में जब आचार्य रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास लिख रहे थे तब, और आज जब भी कोई साहित्येतिहास के लेखन का प्रयत्न करता है तब उसके लिये यह असांभव ही होता है कि वह जैन साहित्य की अनदेखी करे और इस क्षेत्र में अपने कदम धागे रखे। राजस्थान कहने को मरुभूमि है; किन्तु यहाँ रस की जो अजस्र/मधुर धारा प्रवाहित हुई है, वह अन्यत्र देखने की नहीं मिलती। जैन साहित्य की दृष्टि से राजस्थान के शास्त्र-भण्डार बहुत समृद्ध माने जाते हैं। इन भण्डारों में से बहुत सारे ग्रन्थों को तो सामने लाया जा सका है, किन्तु बहुत सारे हमारी अज्ञात/अज्ञानी/प्रमाद के कारण नष्ट हो गये हैं। यह नष्ट हुआ या विलुप्त साहित्य हमारे सांस्कृतिक और प्रांचलिक रिक्त की दृष्टि से कितना महत्त्वपूर्ण था, यह कह पाना तो संभव नहीं है, किन्तु जो भी पर्व-दर-पर्व उघड़ता गया है, उससे ऐसा लगता है कि उसके बने रहने से हमें हिन्दी साहित्य के विकास की कई महत्त्व की कड़ियाँ मिल सकती थी। इस दृष्टि से डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल का प्रदेय उल्लेखनीय और अविस्मरणीय है। जैसे कोई नये टापू या द्वीप की खोज करता है और वहाँ के क्वारे खनिज-धन की जानकारी देता है ठीक वैसे ही डॉ० कासलीवाल जैसे मनीषी ने जैन शास्त्रागारों में जा-जा कर वहाँ की दुर्लभ/अस्तव्यस्त/बहुमूल्य पाण्डुलिपियों को सूचीबद्ध किया है और दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र श्रीमहावीरजी से प्रकाशित कराया है। ये सूचियाँ न केवल जैन साहित्य के लिए अपितु संपूर्ण भारतीय साहित्य के लिए बहुमूल्य धरोहर हैं। पूरा काम इतनी भारी-भरकम है कि इसे किसी एक या दो भावमियों ने संपन्न किया है इस पर एकाएक भरोसा करना संभव नहीं होता तथापि यह हुआ है और बड़ी सफलता के साथ हुआ है। अतः हम सहज ही कह सकते हैं कि डॉ० कासलीवाल की भूमिका जैन साहित्य और हिन्दी साहित्य के मध्य सीधे संबंध बनाने की ठीक वैसे ही है जैसी कभी वास्कोडिगामा की रही थी, जिसने 15 वीं शताब्दी के अन्त में भारत और यूरोप को समुद्री मार्ग से जोड़ा था।

हिन्दी साहित्य की भाँति ही हिन्दी भाषा की संरचना तथा उसके विकास का अध्ययन भी प्राकृत/अपभ्रंश की अनुपस्थिति में करना संभव नहीं है। ये दोनों भाषा-

स्तर जैन साहित्य से संबंधित हैं। इनके अध्ययन का मतलब होता है हिन्दी की भाषिक पृष्ठभूमि को समझने का वस्तुनिष्ठ प्रयास। अभी इस दृष्टि से हिन्दी भाषा का व्युत्पत्तिक अध्ययन शेष है, जिसके अभाव में उसके बहुत सारे शब्दों को देशज भादि कह कर अव्यवस्थायित छोड़ दिया जाता है\*, किन्तु जब प्राकृत/अपभ्रंश/राजस्थानी के विविध व्यावर्तनों का, उनमें उपलब्ध जैन साहित्य का, शैली/भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन किया जायेगा और कुछ प्रशिक्षित व्यक्ति इस दायित्व को संपन्न करेंगे तब हम यह जान पायेंगे कि एक निवृत्तमूलक चिन्तन-परम्परा ने प्रवृत्तिपरक इलाके को क्या कितना योग दिया है? किस तरह हिन्दी-साहित्य के विधा-वैविध्य का विकास हुआ और किस तरह हिन्दी-भाषा अभिवृद्ध हुई। इतना ही नहीं बल्कि मानना पड़ेगा कि द्राविड भाषाओं के विकास में भी जैन रचनाकारों ने-विशेषतः साधुओं और भट्टारकों ने-विस्मयजनक योगदान किया था। एक तो हम इन सारे तथ्यों की सूक्ष्म छानबीन कर नहीं पाये, हैं, दूसरे कई बार हम अनुसंधान के क्षेत्र में भरपूर वस्तुनिष्ठा से काम करने/निष्कर्ष लेने में चूक जाते हैं। हमारे इस सलूक से साहित्य के विकास को भलिभाँति समझने में कठिनाई होती है।

जहाँ तक इतिहास का संबंध है उसके सामने कोई घटना इस या उस जाति अथवा इस या उस संप्रदाय की नहीं होती। उसका सीधा सरोकार घटना के व्यक्तित्व और उसके प्रभाव से होता है, इसलिए जो लोग साहित्य के वस्तुमुख्य समीक्षक होते हैं वे किसी एक कालखण्ड को सिर्फ एक झकेला असह्य कालखण्ड मान कर नहीं चल पाते वरन् तथ्यों का 'इन डेपथ' विश्लेषण करते हैं और उनके सापेक्ष संबंधो/अन्तः संबंधों को लोजने का अनवरत यत्न करते हैं। कोई बीता 'कल' किसी उपस्थित 'आज' की ही परिणति होता है, और कोई प्रतीक्षित 'आज' किसी आगामी 'कल' में ही जनमता है। आनेवाले कल की खोज-प्रक्रिया बड़ी कठिन होती है। एक तो जब तक हम वर्तमान को सापेक्ष नहीं देखते तब तक आगामी कल की सही अगवानी नहीं कर पाते, दूसरे हम अपने अतीत यानी विगत कल की ठीक से व्याख्या भी नहीं कर पाते। प्रायः हमने माना है कि ये तीनों परस्पर विच्छिन्न चलते हैं, किन्तु दिखाई देते हैं कि ये वसा कर रहे हैं, कर वसा सकते नहीं हैं। कल/आज/कल एक तिक्कन है बल्कि कहें, समन्विभुज है जिसकी आधार-भुजा आज है। जो कौम अपने 'आज' को नहीं समझ पाती, वह न तो अपने विगत 'कल' में से कुछ ले पाती है और न ही प्रतीक्षित 'कल' को कोई स्पष्ट आकार दे पाती है।

धर्म/दर्शन/संस्कृति ही ऐसे आधार हैं, जो आगामी कल को एक सपल्लिष्ट आकृति प्रदान करने में समर्थ होते हैं। साहित्य अक्षर के माध्यम से आगामी कल

---

\* राजस्थान के शास्त्र-गण्डारों की ग्रन्थ-सूची, अतुर्थ भाग, डा० वासुदेव शारदा अग्रवाल, पृष्ठ 4.

को ध्राज में रूपान्तरित करता है। मान कर चलें कि जो कृति ध्राज ध्रापको एक वेष्टन में अस्त-व्यस्त मिल रही है, उसका भी कभी कोई ध्राज या ध्रोर वह भी कभी किसी शिल्पी के ध्रावना-गर्भ में कोई प्रतीक्षित कल रही थी। कितना रोमांचक है यह सब ! ऐसी हजारों हजार कृतियों को छुप्रा है डा० कासलीवाल ने ध्रोर जाना है उनके 'ध्राब' को अपनी सवेदनशील अंगुलियों के जरिये ' फिर भी कहना होगा कि अभी काम अधूरा है ध्रोर उसकी परिपूर्यता के लिए किसी ऐसे समीक्षक/पाठालोचक की आवश्यकता है, जो सवेदनशील होने के साथ ही एक निर्मम भाषाविज्ञानी भी हो - ऐसा, जो तथ्य को तथ्य मानने के ध्रलावा ध्रोर कुछ मानने को ही सहज तैयार न हो। सापेक्ष दृष्टि से अभी साहित्य/भाषा के विविध स्तरीन अन्त सबवों के विश्लेषण/समीक्षण की जरूरत से भी हम मुंह नहीं मोड सकते।

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर ने इस दिशा में मात्र रचनात्मक कदम ही नहीं उठाये हैं अपितु 3 बहुमूल्य ग्रन्थों के प्रकाशन द्वारा कुछ ऐसे ठोस ध्राधार प्रस्तुत कर दिये हैं, जो भारतीय वाङ्मय को अधिक गहराई में/से समझने की दिशा में बहुत उपयोगी भूमिका निभायेंगे। जब तक चारों ध्रोर से हमारे पास इम तरह की सामग्री एकत्र/आकलित नहीं हो जानी तब तक कोई निश्चित शकल हम इतिहास को नहीं दे सकते। इतिहास भी एक 'जेनेरेटिव्ह' अस्तित्व है। इस सदर्भ में डा० कासलीवाल/महावीर ग्रन्थ अकादमी की भूमिका ऐतिहासिक है, ध्रोर इसलिए अविस्मरणीय है।

हिन्दी/साहित्य का दुर्भाग्य रहा है कि उसका कोई एकीकृत/सश्लिष्ट अध्ययन अभी तक नहीं हो पाया है। उसके इम अध्ययन को-यदि कही शुरु हुआ भी है तो अग्नेजी या राजनीति ने छिन्नभिन्न/बाधित किया है ध्रोर उसे एक धारावाहिक प्रक्रिया नहीं बनने दिया है हिन्दी-कोश--रचना का इतिहास इसका एक जीवन्त उदाहरण है। भारत की लोकभाषाओं का, वस्तुतः, अध्ययन/ अनुसंधान जैसा होना चाहिए था' वँसा हो नहीं पाया है ध्रोर कई दुर्लभ स्रोत अब नष्ट हो गए हैं। आचलिक बोलियों के सुर (टोनेशन) का अध्ययन तो अब इसलिए असंभव हो गया है कि इनमें से बहुतों के प्रयोक्ता ही अब नहीं रहे हैं। लगता है यही हल अब हमारी पाण्डुलिपियों का होने वाला है।

हमारे शास्त्र-भण्डारों में सदियों से सुरक्षित साहित्य भी अब जीर्णोद्धार के लिए उद्ग्रीव/उत्कण्ठित है। डा० कासलीवाल ने तो अभी लिफाफे पर लिखे जाने वाले पत्तों की सूचियाँ दी हैं, असली पत्र लिखाने का काम तो उनके अकादमी ने शुरु किया है। सूचियाँ मात्र इन्फर्मेशन' हैं, ग्रन्थ-संपादन उनके बाद का सोपान है। अकादमी की मुश्किलें बहुत स्पष्ट हैं। एक तो लोगो की मनोवृत्ति अन्धों

पर से अपना कब्जा छोड़ने की नहीं है, दूसरे उनके साथ अब एक खतरनाक व्यावसायिकता भी जुड़ गयी है। इन/ऐसी कठिनाइयों से जूझते हुए अकादमी ने जो क़दम किये हैं और जो कुछ वह अपने सीमित साधनों में करने के लिए सक्षम है, उससे भारतीय संस्कृति और साहित्य का मस्तक गौरव से उंचा उठेगा इतना ही नहीं बल्कि राजस्थानी/हिन्दी साहित्य समृद्ध भी होगा।

विज्ञान की रूपा से आज ऐसे साधन उपलब्ध हैं कि हम दुष्प्राप्य पाण्डुलिपियों को अध्ययन के लिए सुरक्षित/ व्यवस्थित प्राप्त कर सकते हैं, किन्तु मेरी समझ में अभी ऐसा कोई सुसमृद्ध अनुसंधान-केन्द्र जैनों का नहीं है जहाँ सारे ग्रन्थ एक साथ उपलब्ध हो या उनके उपलब्ध कर दिये जाने की कोई कारगर व्यवस्था हो ताकि कोई शोधार्थी बिना किसी बाधा/असुविधा के कोई तुलनात्मक अध्ययन कर सके। श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, हमें विश्वास है, जल्दी ही उस अभाव को पूरा करेगी और हमारे इस स्वप्न को यथार्थ में बदल सकेगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ अकादमी का चतुर्थ प्रकाशन है। प्रथम में महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एव अट्टारक त्रिभुवनकीर्ति, द्वितीय में कविबर दूधराज एव उनके समकालीन कवि और तृतीय में महाकवि ब्रह्म जिनदास, के व्यक्तित्व एव कृतित्व पर विचार किया गया है। ये तीनों ग्रन्थ क्रमशः 1978, 79, और 1980 में प्रकाशित हुए हैं। इन ग्रन्थों में जो बहुमूल्य सामग्री संकलित/संपादित है, उससे साहित्य का प्राचीन अध्येता/अनुसन्धित्सु अनुगृहीत हुआ है। प्रस्तुत ग्रन्थ में अट्टारक रत्नकीर्ति एव अट्टारक कुमुदचन्द्र के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर व्यापक/गहन अभिगमन हुआ है। कहा गया है कि 1574-1643 ई० का समय भारतीय इतिहास में शान्ति समृद्धि का था। इस समय अट्टारको ने साहित्य/समाज-रचना के क्षेत्र में एक विशिष्ट भूमिका का निर्वाह किया। भ. रत्नकीर्ति गुजरात के थे, किन्तु उन्होंने हिन्दी की उल्लेखनीय सेवा की। उनके प्रमुख शिष्य कुमुदचन्द्र हुए जिन्होंने जैन साहित्य/धर्म को तो समृद्ध किया ही, किन्तु हिन्दी साहित्य को भी विभूषित किया। ग्रन्थान्त में उनकी कृतियाँ संकलित हैं, जिनसे उन दिनों के हिन्दी-रूप पर तो प्रकाश पड़ता ही है दोनों गुरु-शिष्य की साहित्य सेवाओं का भी भलीभाँति खोतल हो जाता है। कुल मिलाकर महावीर ग्रन्थ अकादमी जो ऐतिहासिक कार्य कर रही है नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग; और हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद जैसी साधन-संपन्न संस्थाओं के समान, उससे उसकी सुगंध दिग्दिगन्त तक फैलेगी और उसे समाज का/सरकार का/जन-जन का सहयोग सहज ही मिलेगा।

—डा० नेमीचन्द्र जैन

इन्दौर,

21 सितम्बर 1981

संपादक "तीर्थकर"

कृते संपादक मडल

## लेखक की ओर से

राजस्थानी एवं हिन्दी साहित्य इतना विशाल है कि सैकड़ों वर्षों की साधना के पश्चात् भी उसके पूरे भण्डार का पता लगाना कठिन है। उसकी जितनी अधिक खोज की जाती है, साहित्य सागर में से उतने ही नये नये रत्नों की प्राप्ति होती रहती है। जैन कवियों की कृतियों के सम्बन्ध में मेरी यह धारणा और भी सही निकलती है। राजस्थान, मध्यप्रदेश, देहली, एवं गुजरात के शास्त्र भण्डारों में अब भी ऐसी सैकड़ों रचनाओं की उपलब्धि होने की सम्भावना है जिनके सम्बन्ध में हमें नाम मात्र का भी ज्ञान नहीं है। पता नहीं वह दिन कब आवेगा जब हम पूरी तरह से ऐसी कृतियों की खोज कर चुके होंगे।

चतुर्थ भाग में सवत् १६३१ से १७०० तक की अवधि में होने वाले जैन कवियों की राजस्थानी कृतियों को लिया गया है। ये ७० वर्ष हिन्दी जगत के लिये स्वर्ण युग के समान थे जब उसे महाकवि सूरदास, तुलसीदास, बनारसीदास, रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, ब्रह्म रायमल्ल जैसे कवि मिले। जिनका समस्त जीवन हिन्दी विकास के लिये समर्पित रहा। उन्होंने जीवन पर्यन्त लिखने लिखाने एवं उसका प्रचार करने को सबसे अधिक महत्त्व दिया तथा नवीन काव्यों के सृजन के युग का निर्माण किया।

रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र इसी युग के कवि थे। वे दोनों ही भट्टारक पद पर सुशोभित थे। समाज के आध्यात्मिक उपदेष्टा थे। स्थान स्थान पर विहार करके जन जन को सुपथ पर लगाना ही उनके जीवन का ध्येय था। स्वयं का एक बड़ा सच था जो शिष्य प्रशिष्यों से युक्त था। लेकिन इतना सब होते हुए भी उनके हृदय में साहित्य सेवा की प्यास थी और उसी प्यास को बुझाने में वे लगे रहते थे। जब देश में भक्ति रस की धारा बह रही हो। देश की जनता उसमें डूब रही हो तो वे कैसे अपने आपको अछूता रख सकते थे इसलिये उन्होंने भी समाज में एक नये युग का सूत्रपात किया। राधा कृष्ण की भक्ति गीतों के समान नेमि राजुल के गीतों का निर्माण किया और उनमें इतनी अधिक सरलता, विरह प्रवणता एवं करुण भावना भर दी कि समाज उन गीतों को गाकर एक नयी शक्ति का अनुभव करने लगा। जैन सन्त होते हुए भी उन्होंने अपने गीतों में जो दर्द भरा है, राजुल की विरह वेदना एवं मनोदशा का वर्णन किया है। वह सब उनकी काव्य प्रतिभा का परिचायक है। जब राजुल मन ही मन नेमि से प्रार्थना करती है तथा एक घड़ी के

लिये ही सही, आने की कामना करती है तो उस समय उसकी तड़फन सहज ही में समझ में आ सकती हैं। रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र ने नेमि राजुल से सम्बन्धित कृतियाँ लिख कर उस युग में एक नयी परम्परा को जन्म दिया। उन्होंने नेमिनाथ का भारहमासा लिखा, नेमिनाथ फाग लिखा, नेमीश्वर हमची लिखी और राजुल की बिरह वेदना को व्यक्त करने वाले पद लिखे।

लेकिन भट्टारक कुमुदचन्द्र ने नेमि राजुल के अतिरिक्त और भी रचनायें निबद्ध कर हिन्दी साहित्य के भण्डार को समृद्ध बनाया। उन्होंने 'भरत बाहुबली छन्द' लिख कर पाठको के लिये एक नये युग का सूत्रपात किया। भरत-बाहुबलि छन्द की रस प्रधान काव्य है और उसमें भरत एवं बाहुबली दोनों की कीरता का सजीव वर्णन हुआ है। इसी तरह कुमुदचन्द्र का ऋषभ विवाहलो है। जिसमें आदिनाथ के विवाह का बहुत सुन्दर वर्णन दिया गया है। उस युग में ऐसी कृतियों की महती प्रावण्यरुता थी। वास्तव में इन दोनों कवियों की साहित्य सेवा के प्रति समस्त हिन्दी जगत सदा आभारी रहेगा।

इन दोनों सन्त कवियों के समान ही उनके शिष्य प्रशिष्य थे। जैसे गुरु वैसे ही शिष्य। इन्होंने भी अपने गुरु की साहित्य रुचि को देखा, जाना और उसे अपने जीवन में उतारा। ऐसे शिष्य कवियों में भट्टारक अभयचन्द्र, शुभचन्द्र, गरुड, ब्रह्म जयसागर, श्रीपाल, सुमतिसागर एवं सयमसागर के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इन कवियों ने अपने गुरु के समान अन्य विषयक पद एवं लघु काव्यों के निर्माण में गहरी रुचि ली। साथ में अपने गुरु के सम्बन्ध में जो गीत लिखे वे भी सब हिन्दी साहित्य के इतिहास में निराले हैं। वे ऐसे गीत हैं जिनमें इतिहास एवं साहित्य दोनों का पुट है। इन गीतों में रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, अभयचन्द्र, एवं शुभचन्द्र के बारे में महत्वपूर्ण ऐतिहासिक सामग्री मिलती है। ये शिष्य प्रशिष्य भट्टारक के साथ रहने थे और जैसा देखने वैसे अपने गीतों में निबद्ध करके जनता को सुनाया करते थे। प्रस्तुत भाग में ऐसे कुछ गीतों को दिया गया है।

भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, अभयचन्द्र एवं शुभचन्द्र के सम्बन्ध में लिखे गये गीतों से पता चलता है कि उस समय इन भट्टारकों का समाज पर कितना व्यापक प्रभाव था। साथ ही समाज रचना में उनका कितना योग्य रहता था। वे आध्यात्मिक गुरु थे। धार्मिक क्रियाओं के जनक थे। वे जहाँ भी जाते धार्मिक उत्सव आयोजित होने लगते और एक नये जीवन की धारा बहने लगती। मंगलगीत गाये जाते, तोरण और वन्दनवार लगाये जाते। उनके प्रवेश पर भव्य स्वागत किया जाता। और ये जैन सन्त अपनी अमृत वाणी से सभी श्रोताओं को सरोबार कर देते। सच ऐसे सन्तों पर किस समाज को गर्व नहीं होगा



हिन्दी जैन कवियों की साहित्यिक सेवा का हिन्दी जगत के सामने प्रस्तुत करने के लिये जितना अधिक व्यापक अभियान छेड़ा जावेगा हिन्दी के विद्वानों, शोधार्थियों एवं विश्व विद्यालयों में उतना ही अधिक उनका अध्ययन हो सकेगा। इन कवियों की साहित्यिक सेवाओं के व्यापक प्रचार की दृष्टि से साहित्यिक गोष्ठियां होना आवश्यक है जिसमें उनके कृतित्व पर खुल कर चर्चा हो सके साथ ही वे विभिन्न कवियों से उनका तुलनात्मक अध्ययन किया जा सके।

भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र आदि कवियों की रचनार्यै राजस्थान के विभिन्न भण्डारों में संग्रहीत हैं। जिनमें ऋषभदेव, डूंगरपुर, उदयपुर, जयपुर, अजमेर, आदि के शास्त्र भण्डार उल्लेखनीय हैं। छोटी रचनायें होने से उन्हें गुटकों अधिक स्थान मिला है। जो उनकी लोकप्रियता का द्योतक है। तत्कालीन समाज में इनका व्यापक प्रचार था, ऐसा लगता है। इसलिये अभी बागड एव गुजरात के शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत गुटकों की विशेष खोज की आवश्यकता है जिससे उनकी और भी कृतियों की उपलब्धि हो सके।

#### आभार

पुस्तक के सम्पादन में डॉ० नेमीचन्द्र जैन इन्दौर, डॉ० भागचन्द्र भागेन्द्र दमोह एव श्रीमती सुशीला बाकलीवाल जयपुर ने जो सहयोग दिया है उसके लिये मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ। इसी तरह मैं प० अनूपचन्द्र जो न्यायतीर्थ का भी आभारी हूँ जिनके सहयोग के अभाव में पुस्तक का लेखन नहीं हो सकता था।

पुस्तक के कुछ पृष्ठों को जब मैंने परम पूज्य आचार्य विद्यासागर जी महाराज को जबलपुर में दिखलाया तो उन्होंने अपनी हार्दिक प्रसन्नता प्रकट करते हुए भविष्य में इस ओर बढ़ने का आशिर्वाद दिया। इसलिये मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ। मैं परम पूज्य एलाचार्य विद्यानन्द जी महाराज का भी आभारी हूँ जिन्होंने अपना शुभाशीर्वाद देने की महती कृपा की है। अन्त में मैं श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के सभी माननीय सदस्यों एवं पदाधिकारियों का आभारी हूँ जिन्होंने अकादमी की स्थापना में अपना आर्थिक सहयोग देकर समस्त हिन्दी जैन साहित्य को प्रकाशित करने में अपना महत्वपूर्ण सहयोग प्रदान किया है।

जयपुर ८-६-८१

डा० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल

## विषयानुक्रमिका

क्र० सं०

पृष्ठ संख्या

- १ श्री महावीर ग्रन्थ प्रकादमी— एक परिचय ।
- २ कार्याध्यक्ष की कलम से
३. सम्पादकीय
४. लेखक की कलम से ।
५. पूर्व पीठिका १-४
६. संवत् १६३१ से १७०० तक होने वाले कवियों का परिचय ५-४१  
 (बनारसीदास ५-६, ब्रह्मगुलाम ६-११, मनराम ११-१३,  
 पाण्डे रूपचन्द १३, हर्षकीर्ति १३-१४, कल्याणकीर्ति १४-१६,  
 ठाकुर कवि १७, देवेन्द्र १७ जैनेन्द्र १७-१८, वर्धमान कवि १८,  
 आचार्य जयकीर्ति १८-१९, प० भगवतीदास १९-२०,  
 ब्रह्म कपूरचन्द २०-२२, मुनि राजचन्द्र २२, पाण्डे जिनदास २२-२३,  
 पाण्डे राजमल्ल २३, छीतर ठोलिया २३, भट्टारक वीरचन्द्र २४,  
 खेतसी २४, ब्रह्म अजित २४-२५, आचार्य नरेन्द्र कीर्ति २५,  
 ब्रह्म रायमल्ल २५, जगजीवन २५-२७, कुम्हारपाल २७-२८,  
 सालिवाहन २८, सुन्दरदास २८-३०, परिहानन्द ३०-३१,  
 परिमल्ल ३१ ३२, वादिचन्द्र ३२-३४, कनककीर्ति ३४-३५,  
 विष्णु कवि ३५, हीर कलश ३५-३६, समयसुन्दर ३६,  
 जिनराज सूरि ३६, दामो ३७, कुशललाम ३७,  
 मानसिंह मान ३७-३८, उदयरज ३८-३९, श्रीसार ३९,  
 गणिमहानन्द ३९, सहजकीर्ति ३९-४०, हीरानन्द मुनीम ४०-४१,
७. भट्टारक रत्नकीर्ति ४२-५५
- ८ भट्टारक कुमुदचन्द्र ५५-७४
- ९ शिष्य प्रसिष्य ७४-१२०  
 भट्टारक अभयचन्द्र ७४-८०, भट्टारक शुभचन्द्र ८०-८४  
 भट्टारक रत्नचन्द्र ८४-८८, श्रीपाल ८८-९५, ब्रह्म जयसागर ९५-९६  
 कविबर गणेश ९६-१०२, सुमतिसागर १०२-१०५,  
 दामोदर १०५-१०६, कल्याणसागर १०६, आर्णवसागर १०६,

- विद्यासागर १०६-१०७, ब्रह्म धर्मरुचि १०७-१०९,  
 आचार्य चन्द्रकीर्ति ११०-११४, संवम सागर ११४-११५  
 धर्मचन्द्र ११५, राघव ११५-११६, मेघसागर ११६-११७,  
 धर्मसागर ११७-११९, गोपालदास ११९, पाण्डे हेमराज ११९-१२०,  
 १०. भट्टारक रत्नकीर्ति की कृतियों के मूल पाठ १२१-१४८  
 नेमिनाथ फाग १२१-१२६, बारहमासा १२६-१३३,  
 पद एवं गीत १३४-१४८,  
 ११ भट्टारक कुमुदचन्द्र की कृतियों के मूल पाठ १४९-२२३  
 भरत-बाहुबली छन्द १४९-१६१, ऋषभ विवाहलो १६२-१७३,  
 नेमिनाथ का द्वादशामसा १७४-१७५, नेमीश्वर हमची १७५-१८१  
 गीत एवं पद १८१-१९१, हिन्दोलना गीत १९१-१९३,  
 अण्यरति गीत १९३-१९८, बणजारा गीत १९५-१९६,  
 शील गीत १९७-१९९, भारती गीत १९९-२००,  
 चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत २००-२०१, दीपावली गीत २०१-२०३,  
 गीत २०३ २०४, गुग्गुन २०४-२०५, दशलक्षणि धर्म व्रत गीत २०६  
 व्यसन सातनू गीत २०६-२०७, झठाई गीत २०७-२०८,  
 भरतेश्वर गीत २०८-२०९, पार्श्वनाथ गीत २०९-२१०,  
 अघोलडी गीत २१०-२११, चौबीस तीर्थकर देह प्रमाण चौपई २११-२१४  
 श्री गीतमस्वामी चौपई २१४-२१५, सकटहर पार्श्वनाथ विनती २१५-२१७  
 लोडण पार्श्वनाथनी विनती २१७-२१९,  
 जिनवर विनती एवं पद २१९-२२३,  
 १२ चन्दागीत (धर्मचन्द्र) २२४-२२५, पद (शुभचन्द्र) २२५-२२६,  
 शुभचन्द्र हमची (श्रीपाल) २२६-२२८, प्रभाति (श्रीपाल) २२८-२२९,  
 प्रभाति (गणेश) २२९, प्रभाति (सयमसागर) गीत २२९-२३०,  
 नेमिश्वर गीत (धर्मसागर) २३१, गीत (धर्म सागर) २३२,  
 कुमुदचन्द्रनी हमची (गणेश) २३३ २३४,  
 १३ अर्वाशिष्ट—ब्रह्म जयराज २३४, शान्ति दास २३५,  
 १४. अनुक्रमणिकायें—२३७ से

## पूर्व पीठिका

स० १६२१ से १७०० तक का काल देश के इतिहास में शांति एवं समृद्धि का काल माना जाता है। इन वर्षों में तीन मुगल सम्राटों का शासन रहा। स० १६३१ से १६६२ तक अकबर बादशाह ने, स० १६६२ से १६८५ तक जहागीर ने, तथा शेष स० १६८५ से १७०० तक शाहजहा ने देश पर शासन किया। राजनीतिक सगठन, शान्ति तथा सुव्यवस्था की दृष्टि से अकबर का शासन देश के इतिहास में सर्वथा प्रशंसनीय माना जाता है। इसी तरह जहागीर एवं शाहजहा के शासन काल में भी देश में शान्ति एवं पारस्परिक सद्भाव का वातावरण बना रहा। अकबर का राज-दरबार कवियों, विद्वानों, संगीतज्ञों एवं कला प्रेमियों से अत्यन्त था। उस युग में कला की सर्वांगीण उन्नति होने के साथ साथ हिन्दी कविता भी अपने उत्कृष्ट विकास को प्राप्त हुई। महाकवि सूरदास एवं तुलसीदास दोनों ही अकबर के शासन काल में हुए। इनके अतिरिक्त स्वयं अकबर के दरबार में भी कितने ही हिन्दी के प्रसिद्ध कवि थे जिनमें नरहरी, तानसेन एवं रहीम के नाम उल्लेखनीय हैं। हिन्दी के प्रसिद्ध जैन कवि बनारसीदास अकबर एवं जहागीर के शासन काल में हुए। जिन्होंने अपनी अर्धकथानक नामक जीवन कथा में दोनों ही बादशाहों के शासन की प्रशंसा की है। वे अकबर के शासन से इतने प्रभावित थे कि जब उन्हें बादशाह की मृत्यु के समाचार मिले तो वे स्वयं मूर्छित हो गये और सम्राट के प्रति अपनी गहरी सवेदना प्रकट की।

इन ७० वर्षों में देश में भट्टारक युग भी अपने चरमोत्कर्ष पर था। राजस्थान में एक ओर भट्टारक चन्द्रकीर्ति तथा भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के प्रामेय, अजमेर, नागौर, आदि नगरों में केन्द्र थे तो बागड़ प्रदेश भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भट्टारक सुमतिकीर्ति, गुणकीर्ति तथा भट्टारक लक्ष्मीचन्द की परम्परा में होने वाले भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र अपने समय के प्रमुख जैन सन्त माने जाते थे। इन भट्टारकों के कारण सारे देश में एवं विशेषतः उत्तर भारत में जैनधर्म की प्रभावना एवं उसके संरक्षण की विशेष बल मिला। उस समय के वे सबसे बड़े सन्त थे जिनका समाज पर तो पूर्ण प्रभाव था ही किन्तु तत्कालीन शासन पर भी उनका अच्छा प्रभाव था। शासन की ओर से उनके विहार के अवसर पर उचित प्रबन्ध ही नहीं किया जाता था किन्तु उनका सम्मान भी किया जाता था। शासन

मे उनके इस प्रभाव ने भट्टारक सस्था के प्रति जन साधारण मे श्रद्धा एव घादर के भाव जागृत करने मे गहरा योग दिया। इन भट्टारको के प्रत्येक नगर या गाव मे केन्द्र होते थे जिनमे या तो उनके प्रतिनिधि रहते थे या जब कभी वे विहार करते तो वहा कुछ दिन ठहर कर समाज को धार्मिक एव सामाजिक क्षेत्र मे दिशा निर्देशन देने थे। वे धार्मिक विधि विधान कराते एव पब कल्याणक प्रतिष्ठा के प्रतिष्ठाचार्य बन कर उसकी पूरी विधि सम्पन्न कराते। धार्मिक क्षेत्र मे उनका अखण्ड प्रभाव था। समाज के सभी वर्गों मे उनके प्रति सहज भक्ति थी। राजस्थान, गुजरात, दिल्ली, हरियाणा, मध्यप्रदेश के अधिकांश क्षेत्र मे भट्टारक सस्था का पूर्ण प्रभाव था। वास्तव मे समाज पर उनका पूर्ण वर्चस्व था। जब वे किसी ग्राम या नगर मे प्रवेश करते तो सारा समाज उनके स्वागत मे पलक पांडे बिछा देता था और गद्गद् होकर उनकी भक्ति एव अर्चना मे लग जाता था।

१७वीं शताब्दी अर्थात् स० १६३१ से १७०० तक का ७० वर्षों का काल हमारे देश मे भक्ति काल के रूप मे माना जाता है। उस समय देश के सभी भागो मे भक्ति रस की धारा बहने लगी थी। इस काल मे होने वाले महाकवि मूरदास एव तुलसीदास ने भी सारे देश को भक्ति रूपी गंगा मे डुबोया रखा और अपना सारा साहित्य भक्ति साहित्य के रूप मे प्रसारित किया। एक और मूरदास ने अपनी कृतियो मे भगवान कृष्ण के गुणो का व्याख्यान किया तो दूसरी और तुलसीदास ने राम काव्य लिखकर देश मे भगवान राम के प्रति भक्ति भावना को उभारने मे योग दिया। ये दोनो ही महाकवि समन्वयवादी कवि थे। इसलिये तत्कालीन समाज ने इनको खूब प्रश्रय दिया और राम एवं कृष्ण की भक्ति मे अपने आपको डुबोया रखा।

जैनधर्म निवृत्ति प्रधान धर्म है। उमे त्याग धर्म माना जाता है। इसलिये जैनधर्म मे जितनो त्याग की प्रधानता है उतनी ग्रहण की नही है। उसमे आत्मा को परमात्मा बनाने का लक्ष्य ही प्रत्येक मानव का प्रमुख कर्तव्य माना जाता है। तीर्थ कर मानव रूप मे जन्म लेकर परम पद प्राप्त करते हे उनके माथ हजारो लाखो सन्त उन्ही के मार्ग का अनुसरण कर निर्वाण प्राप्त करके जीवन के अन्तिम लक्ष्य को प्राप्त करते हैं। इसलिये जैनधर्म मे भक्ति को उतना अधिक उच्च स्थान प्राप्त नही हो सका। यद्यपि अर्हद् भक्ति से अपार पुण्य की प्राप्ति होती है और फिर स्वर्ग की उत्तम गति मिलती है। ससारिक वैभव प्राप्त होता है लेकिन निर्वाण प्राप्ति के लिये तो भक्ति के स्थान निवृत्ति मार्ग को ही अपनाना पडेगा और तभी जाकर ससारिक बन्धनो से मुक्ति मिलेगी।

17वीं शताब्दि मे जब सारा उत्तर भारत राम व कृष्ण की भक्ति मे समर्पित

था, तब ऐसे समय में जैन समाज भी कैसे झूठा रहता। उस समय समाज में दो धाराएँ बहने लगी। एक अध्यात्म की और दूसरी भक्ति की। एक धारा के अगुआ थे महाकवि बनारसीदास जिन्होंने समयसार नाटक के माध्यम से अध्यात्म की लहर को जीवन दान दिया। स्थान-स्थान पर अध्यात्म सँलिया स्थापित होने लगी जिनमें बैठ कर आत्म-वर्चा करने में समाज का युवा वर्ग अत्यधिक रस लेने लगा। सांगानेर, आगरा, मुलतान जैसे नगर इन अध्यात्म सँलियों के प्रमुख केन्द्र थे। इन सँलियों में भेद-विज्ञान, आत्म रहस्य, निमित्त उपादान आदि विषयों पर चर्चाएँ होती थी। वास्तव में ये सँलिया सामाजिक संगठन की भी एक प्रकार से केन्द्र बिन्दु बन गई थी। दूसरी ओर मेवाड़, जागड़ एवं राजस्थान के अन्य नगरों में अहंद् भक्ति की गंगा भी बहने लगी। तत्कालीन जैन कवि नेमिनाथ को लेकर उसी तरह के भक्ति एवं श्रु गार परक पदों की रचना करने लगे जिस तरह सूरदास एवं मीरा के पद रचे गये। इस तरह के साहित्य के निर्माण करने में भट्टारक रत्नकीर्ति एव भट्टारक कुमुदचन्द्र का विशेष योगदान रहा। इन्होंने अहंद् भक्ति की गंगा बहायी तथा आगे होने वाले कवियों के लिये दिशा निर्देश का कार्य किया।

हिन्दी जैन साहित्य के लिये सवत् १६३१ से १७०० तक का समय अत्यधिक प्रगतिशील रहा। इस ७० वर्षों में राजस्थानी एव हिन्दी भाषा के जितने जैन कवि हुए हैं उतने इसके पहिले कभी नहीं हुए। डू डगहड, बागड, आगरा, आदि क्षेत्र उनके प्रमुख केन्द्र थे। ऐसे राजस्थानी एव हिन्दी जैन कवियों की संख्या साठ से भी अधिक है जिनके नाम निम्न प्रकार हैं.—

१. महाकवि बनारसीदास	२. ब्रह्म गुलाल
३. मनराम	४. पाण्डे रूपचन्द
५. हर्षकीर्ति	६. कल्याणकीर्ति
७. ठाकुर कवि	८. देवेन्द्र
९. जैनन्द	१०. वर्धमान कवि
११. आचार्य जयकीर्ति	१२. प० भगवतीदास
१३. ब्र० कपूरचन्द	१४. मुनि राजचन्द
१५. पाण्डे जिनदास	१६. पाण्डे राजमल्ल
१७. छीतर ठोनिया	१८. भट्टारक वीरचन्द
१९. खेनसी	२०. ब्रह्म अजित
२१. आ० नरेन्द्र कीर्ति	२२. ब्र० रायमल्ल
२३. जगजीवन	२४. कु अरपास
२५. सालिवाहन	२६. सुन्दरदास
२७. परिहानन्द	२८. परिमल्ल

२१ वादिचन्द्र	३० कनककीर्ति
३१ विष्णुकवि	३२. हीरकलश
३३. समयसुन्दर	३४ जिनराज सूरी
३५ दामो	३६. कुशललाभ
३७. मानमिह भान	३८ उदयराज
३९ श्रीसार	४०. गणेश महानन्द
४१ महजकीर्ति	४२. हीरानन्द मुनीम
४३ हेमविजय	४४. पदमराज
४५ जयराज	४६. भट्टारक रत्नकीर्ति
४७ भट्टारक कुमुदचन्द्र	४८. शांतिदास
४९ भ० अश्वयचन्द्र	५०. भ० शुभचन्द्र
५१. भ० रत्नचन्द्र	५२ श्रीपाल
५३. ब्र० जय सागर	५४. गणेश
५५ सुमंतीसागर	५६ दानोदर
५७ कल्याण सागर	५८. आगद भागर
५९ विद्यासागर	६०. ब्रह्म धर्मरुचि
६१. आचार्य चन्द्रकीर्ति	६२ सप्तसागर
६३ धर्मचन्द्र	६४ राघव
६५. शेषसागर	६६. धर्मसागर
६७ गोपालदाम	६८ पाण्डे हेमराज

इस प्रकार ७० वर्षों में ६८ हिन्दी जैन कवियों का होना किसी भी जाति समाज एवं देश के लिये गौरव की वस्तु है। वास्तव में जैन कवियों ने देश में हिन्दी कृतियों का धुआधार प्रचार किया और हिन्दी भाषा में अधिक से अधिक लिखने का प्रयास किया। इन कवियों में महाकवि बनारसीदाम, रूपचन्द्र, पाण्डे जिनदान, पाण्डे राजमल्ल, भट्टारक रत्नकीर्ति, एवं कुमुदचन्द्र तथा श्वेताम्बर कवि समयसुन्दर एवं हीरकलश तथा कुशललाभ के अतिरिक्त शेष कवि समाज के लिये एवं हिन्दी जगत के लिये अज्ञात से है। एक बात और महत्वपूर्ण है कि भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र जैसे सन्त गुजरात वासी होने पर भी उन्होंने हिन्दी को अपनी रचनाओं का माध्यम बनाया। यही नहीं इस भट्टारक परम्परा के अधिकांश विद्वान् शिष्य प्रशिष्यों ने भी इसी भाषा को अपनाया और उसमें पद, गीत जैसे सरल एवं लघु रचनाओं को प्राथमिकता दी। भट्टारक रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र की परम्परा में होने वाले कवियों के अतिरिक्त शेष कवियों का सक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है :—

### १—महाकवि बनारसीदास

बनारसीदास का जन्म सवत् १६४३ माघ शुक्ला ग्यारस रविवार को हुआ था। इनके पिता का नाम खरगसेन था। प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् वे कभी कपड़े का, कभी जवाहरात का और कभी दूसरी चीजों का व्यापार करने लगे। लेकिन व्यापार में इन्हें कभी सफलता नहीं मिली। इसीलिये डा० मोतीचन्द ने इन्हें असफल व्यापारी के नाम से सम्बोधित किया है। दरिद्रता ने इनका कभी पीछा नहीं छोड़ा और अन्त तक वे उससे जूझते रहे।

साहित्य की ओर इनका प्रारम्भ से ही झुकाव था। सर्व प्रथम वे शृंगार रस की कविता करने लगे और इसी चक्कर में वे इस्कबाजी में भी फस गये। अज्ञानक ही इनके जीवन में मोड़ आया और उन्होंने शृंगार रस पर लिखी हुई "नवरस पद्यावली" की पूरी पाण्डुलिपि गोमती में बहा दी। इसके पश्चात् वे अध्यात्मी बन गये और जीवन भर अध्यात्मी ही बने रहे। ये अपने समय में ही प्रसिद्ध कवि हो गये थे और समाज में इनकी रचनाओं की माग बढ़ने लगी थी।

### रचनाएँ

बनारसीदास की निम्न रचनाएँ मानी जाती हैं—

१—नाममाला	२—नाटक समयसार
३—बनारसी विलास	४—अर्थकथानक
५—माझा	६—मोह बिबेक युद्ध
७—नवरस पद्यावली	

इनमें नवरस पद्यावली के अतिरिक्त सभी रचनाएँ प्राप्त होती हैं।

#### १. नाममाला

बनारसीदास ने अनजय कवि की संस्कृत नाममाला और अनेकार्यकोश के आधार पर इस ग्रंथ की रचना की थी। यह पद्य बद्ध शब्दकोश १७५ दोहों में लिखा गया है। इसका रचनाकाल सवत् १६७० आश्विन शुक्ला दशमी है। नाममाला कवि की मौलिक रचना मानी जाती है।

#### २. नाटक समयसार

कवि की समस्त कृतियों में नाटक समयसार अत्यधिक महत्वपूर्ण रचना मानी जाती है। पाण्डे राजमल्ल ने समयसार कलशो पर बालाबोधिनी नामक हिन्दी टीका



लिखी थी। उसी टीका ग्रंथ के आधार पर बनारसीदास ने नाटक समयसार की रचना की थी जिसका रचनाकाल सवत् १६९३ आश्विन शुक्ला त्रयोदशी है। इस ग्रथ में ३१० दोहा सौरठा, २४५ इकतीसाकवित्त ८६ चौपाई ३७ तईसा सर्वया २० छप्पय १८ घनाक्षरी ७ अडिल और ४ कु डलिया इस प्रकार सब मिलाकर ७२७ पद्य हैं। नाटक समयसार मे अज्ञानी की विभिन्न अवस्थाए, ज्ञानी की अवस्थाए, ज्ञानी का हृदय, ससार और शरीर का स्वप्न दर्शन, आत्म जगृति, आत्मा की अनेकता मनकी विभिन्न दोड एव सप्त व्यसनो का सच्चा स्वरूप प्रतिपादित करने के साथ जीव, अजीव, आन्व, बध, सबर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्वो का काव्य रूप मे चित्रण किया गया है।

### ३ बनारसी विलास

इस ग्रथ मे महाकवि बनारसीदास की विभिन्न रचनाओ का संग्रह है। यह संग्रह आगरा निवासी जगजीवन द्वारा बनारसीदास के कुछ समय पश्चात् विक्रम सवत १७०१ चंत्र शुक्ला द्वितीया को किया गया था। बनारसीदास की अन्तिम कृति "कर्म प्रकृति विधान" र का म १७०० चंत्र शुक्ला द्वितीया भी डम विलास मे मिलती है। विलास मे संग्रहीत रचनाओ के नाम निम्न प्रकार है —

१. जिनसहस्रनाम, २ सूक्ति मुक्तावलि, ३ ज्ञान बावनी, ४ वेद निर्णय पञ्चामिका, ५ शलाका पुरुषो की नामावली, ६ मार्गणा विचार, ७. कर्म प्रकृति विधान, ८ कल्याण मन्दिर स्तोत्र, ९ साधु वन्दना, १० मोक्ष पैडी, ११ करम छतीनी, १२ ध्यान बत्तीसी, १३ अर्ध्यात्म बत्तीसी, १४ ज्ञान पच्चीसी, १५. शिव पच्चीसी, १६ भवसिन्धु चतुर्दशी, १७ अर्ध्यात्म फाग, १८ मोलह तिथि, १९ तेरह काठिया, २० अर्ध्यात्म गीत, २१ पचपद विधान, २२ सुमति देवी का अष्टोत्तर शत नाम, २३ शारदाष्टक, २४ नवदुर्गा विधान, २५ नाम निर्णय विधान, २६. नवरत्न कवित्त, २७. अष्ट प्रकारी जिनपूजा, २८ दस दान विधान, २९ दस बोन ३० पहेली, ३१ प्रश्नोत्तर दोहा, ३२ प्रश्नोत्तर माला, ३३ अवस्थाष्टक, ३४ षटदर्शनाष्टक, ३५ चातुर्वर्ण, ३६ अजितनाथ के छद, ३७ शातिनाथ जिनस्तुति, ३८ नवसेना विधान, ३९ नाटक समयसार के कवित्त, ४०. फटकर कवित्त, ४१ गोरखनाथ के बचन, ४२ बँस आदि के भेद, ४३ परमार्थ बचनिका, ४४ उपादान निमित्त की चिट्ठी, ४५ निमित्त उपादान के दोहे, ४६ अर्ध्यात्म पद, ४७. परमार्थ हिडोलना, ४८ अष्टपदी मल्हार, ४९ चार नवीन पद।

उक्त समस्त रचनाओ मे हमे महाकवि बनारसीदास की बहुमुखी प्रतिभा काव्य कुशलता एव अगाध विद्वता के दर्शन होते है। विलास की अधिकाश रचनाए

किसी न किसी रूप में अध्यात्म विषय से भ्रोत प्रोत हैं। कवि आत्मा और परमात्मा के गुणगान में इतने विभोर हो गये थे कि उनका प्रत्येक शब्द अध्यात्म की छाया लेकर निकलता था।

#### ४. अष्टकथानक

यह कवि द्वारा लिखा हुआ स्वयं का जीवन चरित्र है। कवि ने इसमें अपने ५५ वर्ष की जीवन घटनाओं को सही रूप में उपस्थित किया है। इसमें सवत् १६९८ तक की सभी घटनाएँ आ गई हैं। अष्टकथानक में सत्कालीन शासन व्यवस्था एवं सामाजिक स्थिति का भी अच्छा परिचय मिलता है। इसमें सब मिला कर ६७३ चौपई तथा दोहे हैं।

#### ५. मोहविभेक युद्ध

यह एक रूपक काव्य है जिसका नायक विभेक एवं प्रति नायक मोह है। दोनों में विवाद होता है और दोनों और की सेवामें सजकर युद्ध करती हैं। अन्त में विभेक की जीत होती है। वर्णन करने की शैली एवं नायक प्रतिनायक का संवाद सरल किन्तु गम्भीर अर्थ लिये हुए है।

#### ६. भाष्ठा

भाष्ठा कवि की ऐसी कृति है जिसका संग्रह बनारसी विलास में नहीं मिलता है। यह उपदेशात्मक कृति है जिसमें केवल १३ पद्य हैं। कवि ने अपने नाम का प्रथम, चतुर्थ एवं तेरहवें पद्य में उल्लेख किया है। रचना नवीन है इस लिये पाठकों के रसास्वादन के लिये पूरी रचना ही दी जा रही है।

माया मोह के तु मतवाला तू विषया विषहारी  
 राग दोष पयो बान ठयो चार कथायन मारी  
 कुरम कुटुम्ब दीफा ही फायो मात तात सुत नारी  
 कहत दास बनारसी, अलप सुख कारने तो नर भव बाजी हारी ॥१॥  
 तू नर भो हार अकारज कीतो समझन रहीत्यो पासा।  
 मानस जनम अमोलिक हीरा, हार गवायो खासा।  
 दसँ षण्टा ते मिलन दहेला, नर भव गत विचबासा ॥२॥

बासा मिले न नरभव गति विच, अण र गत विच जासी।

बाजीगर दे बाँदरवा गण, मे मैं कर बिलबासी।

नही सुजोनि जनम कुल कोइ, जित बल श्वाती पासी,  
जो जग लेष सोइ घर नचसी, नाव अनेक घरासी ॥३॥

झूठी माया क्या लपटाया ना कर झूठा भाणा ।  
कूचा कोटि मवासा कब लग, इक दिन परभव जाना ।  
जो जम अखे प.र ले जावे, चलै न जोर धिगाणा ।  
दास बनारसी दुवे भारवे, जम बस अमर रग न राणा ॥४॥

राणा रक अमर चिर नाही, सब कोई चलन हारा ।  
अरी साह परभोले खाली जो जग चलसी सारा ।  
जो घरि आसो इक दिन भजसो, आयो अपनी वारा ।  
तेनु सोच नहीं पर भवरा, पाय बँठो पसारा ॥५॥

पाय पसारी बँठ न जूठी, तू भी चलण भाइ ।  
मात पिता सुत बन्धु तेरी अन्त न कोई सहाइ ।  
सुख विच खावण देस बसेगी, दुख विच कोन धुराइ ।  
भली बुरी सगति के लकती, जीतो झोती पाइ ॥६॥

झोली पाय चन्वी कछु करनी, छिनह तूफा जेहा ।  
कचन छाडि के कचविडाजो, तू बियारी केहा ।  
छोटा खरा परख न जानो लखे न लाहा देता ।  
अगे खाली चलीयो ईवं, पिछे आहो जेहा ॥७॥

सुनहो बानी सुतगुरुबानी, तँ बसत अमोलह पाइ ।  
बीरज 'फोर' भयो बडभागी, कर परमाद न राइ ।  
जब लग पण न साधे, सिबदा, तेडी पुरी पर न काइ ।  
चेतन चेत समाचेतन का, सद्गुरु यो ममुझाइ ॥८॥

सद्गुरु समुझावे तरे हित कारन, मूरख समझ कि माही ।  
जिन राहे लोक लुटोदा, पबे तिना ही राही ।  
राम दोष पयो बान ठगो, रा सीघा उचाही ॥  
बहु चिरकाल लुटायो लेया, कुण मूरख समझ कि माही ॥९॥

कदी न समझो सो कित कारन, मोह चमारा लाया  
झूठी झूठी मे मे करदा, अन्ध ले जनम गबायो ।  
कामिन कनक दुहु सिर तेरे कोई मन्त्र भलेरा पाया ।  
चुण चुण कनक ते गलीया विच, कमला नाव घराया ॥१०॥

कमला होय केहा सान होया, सुरति नरहा काइ ।  
चौदह लाख चुरासी जोन बिच, दर दर करे सगाइ ।  
हिक जोके हिक नवे सहेरे, मूरख दी मुरखाइ ।  
पाप पुण्य कर पोष कबीला, अन्त न कोई सहाइ ॥१३॥

अन्त न कोई सहाइ तेरे, तू क्या पच पच मरवा ।  
नरक निगोद दुख सिर पर, अहमक मूल - मरवा ।  
जनम जनम बिचहोय बिकाना, हथ विषया देवरदा ।  
कोई अमर मरवेसी घोडू मेरी मेरी करदा ॥१२॥

गज सुकुमाल मुणी जिएवाणी, सकल विषय तिन त्यागी ।  
नमसकार कर नेमिनाथ को, भए मसान विरागी ।  
तन बुसरा धामन बच कामा, सिधा पर तब कागी ।  
कहत दाम बनारसी अन्त गढ, केवली सुनत बुष के रागी ॥१३॥

## २. ब्रह्म गुलाल

ब्रह्म गुलाल १७वीं शताब्दि के हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान थे । उनके गुरु का नाम भट्टारक जगभूषण था जो उस समय के विद्वान एव लोकप्रियता प्राप्त भट्टारक थे । ब्रह्म गुलाल को उन्ही की प्रेरणा से काव्य निर्माण में रुचि जाग्रत हुई और उन्होंने "कृपण जगावनहार" जैसी रचना लिखी ।<sup>१</sup>

ब्रह्म गुलाल का जन्म २१री और चन्दवार गाव के समीप टापू नामक गाव में हुआ था । डा. प्रेमसागर जैन ने इस गाव को वर्तमान में आगरा जिले में होना लिखा है ।<sup>२</sup> इस गाव क तीन ओर नदी बहती है । उस समय वहा का राजा कीरतसिंह था । उसी के राज्य में ब्रह्म गुलाल के घनिष्ठ मित्र मथुरामल रहते थे जो अपने कुल के सिरमौर एव दान देने में सुदर्शन के समान थे ।

ब्रह्म गुलाल भेष बदल कर लोगों को प्रसन्न किया करते थे । एक बार जब उन्होंने सिंह का भेष धारण किया तो वे शेर की क्रिया करने लगे और एक राज-कुमार को मार दिया । लेकिन जब राजकुमार के पिता को मुनि बन कर सम्बोधने

१ जगभूषण भट्टारक पाइ, करी ध्यान-अन्तरगति धाइ ।

ताकी सेवगु ब्रह्म गुलाल, कीजौ कथा कृपण उर साल

२ हिन्दी जैन मक्ति काव्य और कवि

गये तां फिर सदा के लिये ही मुनि बन गये। इनकी अब तक निम्न रचनाये उपलब्ध हो चुकी है।

- |                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| १ त्रेपन क्रिया <sup>१</sup> (म १६६५) | २ कृपण जगावन हार               |
| ३ धर्म स्वरूप                         | ४. समवसरण स्तोत्र <sup>२</sup> |
| ५. जलगालन क्रिया                      | ६ विवेक चौपई                   |
| ७ कक्का बत्तीसी (१६९५)                | ८ गुलाल पच्चीसी                |
| ९ चौरासी जाति की जयमाल                | १०. वर्धमान समोसरन वर्णन       |
| ११ फुदकर कवित्ता                      |                                |

उक्त सभी रचनाये राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारो मे उपलब्ध होती है। डा प्रमसागर जैन ने इनकी केवल ६ रचनाओं के ही नाम गिनाये हैं।

१ वर्धमान समोसरण वर्णन<sup>३</sup>—यह इनकी प्रथम रचना मालूम देती है जिसको उन्होंने सवत् १६२८ मे हस्तिनापुर मे समाप्त की थी जैसा कि निम्न पाठ मे उल्लेख मिलता है—

मोलहसै अठबीस म माघ दसै सुदी पेख ।  
गुलाल ब्रह्म भनि नीत इती जयौ नद को सीख ।  
कुस देश हथनापुरी राजा विक्रम साह  
गुलाल ब्रह्म जिनघर्म जय उपमा दीजे काह

२ त्रेपन क्रिया—इसका दूसरा नाम त्रेपन क्रिया कोश भी मिलता है। इस काव्य मे जैनो की त्रेपन क्रियाओं का वर्णन मिलता है। इसकी रचना स्थान ग्वालियर एवं रचना सवत् १६६५ कार्तिक बुदी ३ है। रचना सामान्यतः अच्छी है। इसमें कवि ने अपने गुरु भट्टारक जगभूषण का भी उल्लेख किया है।<sup>४</sup>

१. ग्रन्थ सूची भाग २ पृष्ठ संख्या ७
२. वही पृष्ठ संख्या ९८
३. शास्त्र भण्डार दिगम्बर जैन मन्दिर वैर (राजस्थान)
४. त्रेपन विधि करहु क्रिया भवि पाप समूह चूरे हो  
सोरहसै पैसठि संबच्छर कातिग तीज अघियारो हो ।  
भट्टारक जग भूषण चेला ब्रह्म गुलाल विचारो हो  
ब्रह्म गुलाल विचारि बनाई गढ गोपाचल थाने  
छत्रपती चहु चक्र विराजे साहि स्लेम मुगलाने ॥

३. कृपण जगावन हार—इस लघु काव्य में क्षयकरी एवं लोभदत्त दो कृपणों की कथा है जिन्हे जिनेन्द्र भक्ति के कारण अपने पूर्व भव में किये हुए दुष्कर्मों से छुटकारा प्राप्त हो गया था। इसकी एक प्रति अलीगज के शातिनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है। कवि ने कहा है कि प्रतिमा पूजन पुण्य का निमित्त कारण बनता है उससे आत्मा ज्ञानरूप में परिणमित होती है यही नहीं उसके दर्शनमात्र से ही क्रोध मान माया लोभ कषाय नष्ट हो जाती हैं।<sup>१</sup>

४. चौरासी जाति जयमाला—इसमें चौरासी जातियों का वर्णन दिया हुआ है। इसकी पाण्डुलिपि भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर के गुटका सख्या १०१ में संग्रहीत है। जयमाला का प्रारम्भिक भाग निम्न प्रकार है—

जैन धर्म त्रेपन क्रिया दया धर्म सयुक्त  
इषवाक के कुल बस में तीन ज्ञान उत्पन्न ।  
भया महोत्थ नेम को जूनागढ गिरनार  
जात चौरासी जैनमत जुरे छोहती चार ॥

५. कवका बत्तीसी—ककारादि बत्तीस पद्यों में छन्दोबद्ध प्रस्तुत रचना सवत् १६६७ में समाप्त हुई थी। यह शास्त्र भण्डार दि. जैन मन्दिर पाटोदियान जयपुर के एक गुटके में ३०-३४ पृष्ठ पर संग्रहीत है।<sup>२</sup>

इस प्रकार कवि की अधिकांश रचनायें चारित्र धर्म पर जोर देने वाली हैं। कवि का विस्तृत अध्ययन आगामी किसी भाग में किया जावेगा।

### ३ मनराम

मनराम अथवा मन्ना साह १७वीं शताब्दी के प्रमुख हिन्दी कवि थे। वे कविवर बनारसीदासजी के समकालीन थे। मनराम विलास के एक पद्य में उन्होंने बनारसीदास का स्मरण भी किया है। उनकी रचनाओं के आधार से यह कहा जा सकता है कि मनराम एक उच्च अध्यात्म-प्रेमी कवि थे। उन्होंने या तो अध्यात्म रसकी गंगा बहाई या फिर जन साधारण के लिये उपदेशात्मक, अथवा नीति-

- १ प्रतिमा कारण पुण्य निमित्त, बिनु कारण कारण नहीं मिल ।  
प्रतिमा रूप परिणाम प्रायु, बोवाबिक नहीं व्यापै पापु ।  
क्रोध लोभ माया बिनु मान, प्रतिमा कारण परिणाम ज्ञान ।  
पूजा करत होई यह भाउ, दर्शन पाए गये कषाउ ॥

- २ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग-४-पृष्ठ ६७९

वाक्य लिखे हैं। कवि की अब तक अक्षरमाला, बडा कक्का, धर्म-सहेली, बत्तीसी, मनाराम-विलास एव अनेक फुटकर पद आदि रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं।

कवि हिन्दी के प्रौढ विद्वान थे इमीलिये इन की रचनाएँ शुद्ध खड़ी बोली में मिलती हैं। जान पड़ता है कि कवि संस्कृत के भी अच्छे विद्वान थे, क्योंकि इन रचनाओं में संस्कृत शब्दों का भी प्रयोग मिलता है और वह भी बड़े चातुर्य के साथ।

“मनराम विलास” कवि के स्फुट सर्वंयो एव छन्दो का सग्रहमात्र है जिनकी संख्या ९६ है। इनके सग्रह कर्ता विहारीदास थे। वे लिखते हैं कि विलास के छन्दों को उन्होंने छांट करके तथा शुद्ध करके सग्रह किये हैं। जैसा कि विलास के निम्न छन्द से जाना जा सकता है—

यह मनराम किये अपनी मति अनुसारि ।  
 बुधजन सुनि कीज्यो छिमा लीज्यो अबं सुधारि ॥९३॥  
 जुगति पुराणी दूढ कर, किये कवित्त बनाय ।  
 कछु न मनी गाठिकी, जानहु मन बच काय ॥९४॥  
 जो एक चित्त पढ़ै परप, मभा मध्य परबीन ।  
 बुद्धि बढे सशय मिटे, मत्रे होवे आधीन ॥९५॥  
 मेरे चित्त मे ऊपजी, गुन मनराम प्रकास ।  
 सोधि बीनए एकठे, किये विहारीदास ॥९६॥

### अक्षरमाला

इसमें ४० पद्य हैं जो सभी उपदेशात्मक हैं। भाव, भाषा एव शैली की दृष्टि से रचना उत्तम कोटि की है। इसकी एक प्रति जयपुर में डोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के गुटका सख्या १३१ में सग्रहीत है। स्वयं कवि ने प्रारम्भ में अपनी लघुता प्रकट करते हुए अक्षरमाला प्रारम्भ की है—

मन बच कर या जोडिकरे वदो मारद माय रे ।  
 गुण अछिर माला कहू सुणी चतुर सुख पाइ रे ॥  
 भाई नर भव पायी मिनखकौ रे

अन्त में कवि बिना भगवद् भक्ति के हीरा के समान मनुष्य जन्म को यो ही गवा देने पर दुःख प्रकट करता है तथा यह भी कहता है कि इस कृति में उसने जो

कुछ लिखा है वह स्वयं के लिये हैं किन्तु दूसरे भी चाहे तो उससे कुछ शिक्षा ले सकते हैं—

हा हा हासी जिन करं रे, करि करि हासी भानी रे ।  
हीरो जनम निवारियो, बिना भजन भगवानी रे ॥३७॥

पढ़े गुणं भर सरदहै रे, मन बच काय जो पी हारे ।  
नीति गहै अति सुख लहै दुःख न व्यापे ताही रे ॥३८॥  
भाई नर भव पायी मिनख कौ ॥

निज कारण उपदेश भेरे, कीयौ बुधि अनुसार रे  
कवियण कारण जिनघरो लीज्यौ मब सुधारी रे ।

कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के आगामी किसी भाग में दिया जावेगा ।

#### ४ पाण्डे रूपचन्द

पाण्डे रूपचन्द १७वीं शताब्दि के प्रसिद्ध आध्यात्मिक विद्वान् थे । कविवर बनारसीदास ने अष्टां कथानक में रूपचन्द नाम के चार व्यक्तियों का उल्लेख किया है । एक रूपचन्द के साथ वे आध्यात्म विषय पर चर्चा किया करते थे । दूसरे रूपचन्द से इन्होंने गोम्मटसार जीवकाण्ड पढा था । तीसरे रूपचन्द ने सस्कृत में समवसरण पाठ की रचना की थी तथा चौथे रूपचन्द ने नाटक समयसार की भाषा टीका लिखी थी । इन चारों में से दूसरे रूपचन्द ही पाण्डे रूपचन्द है । कविवर बनारसीदास ने उन्हें अपना गुरु स्वीकार किया है तथा पाण्डे शब्द से अभिहित किया है । पाण्डे एक उपाधि है जो पंडित शब्द का ही बिगडा हुआ शब्द है । भट्टारको के शिष्य पशिष्य पाण्डे उपाधि से समाप्त होते थे ।

रूपचन्द की अधिकांश रचनाएँ आध्यात्मपरक हैं । उनकी कृतियों में परमार्थी दोहा अतक, गीत परमार्थी, मंगलगीत, नेमिनाथरास, छटौलना गीत के नाम उल्लेखनीय हैं । कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के अगले किसी भाग में दिया जावेगा ।

#### हर्षकीर्ति

हर्षकीर्ति १७वीं शताब्दि के चतुर्थ पाद के कवि थे । ये राजस्थानी संत थे तथा भट्टारको से प्रभावित थे । इन्होंने अपनी अधिकांश रचनाएँ राजस्थानी भाषा



मे निबद्ध की है। चतुर्गतिवेलि इनकी अत्यधिक लोकप्रिय रचना है। इस कृति का दूसरा नाम पचमगीत वेलि भी मिलता है एक ग्रन्थ गुटके मे इसका नाम छहलेस्वा वेलि भी दिया हुआ है। इसकी रचना सवत् १६८३ की है। नेमिराजुलगीत, नेमीश्वर गीत, मोरडा, कर्म हिन्दोलना, बीस तीर्थ कर जखडी, नेमिनाथ का बारहमासा, पाश्वनाथ छन्द आदि के नाम उल्लेखनीय है। कवि के शास्त्र भडारो मे सग्रहीत गुटको मे कितने ही पद भी मिलते हैं जिनका सग्रह कर प्रकाशन होना आवश्यक है। कवि की एक और रचना त्रेपनक्रिया रास मिली है जो इन्दरगड (कोटा) के शास्त्र भडार मे सग्रहीत है। रास का रचना काल सवत् १६८४ दिया हुआ है।

हर्षकीर्ति का विशेष परिचय कही नहीं मिलता। लेकिन इनका चादनपुर महावीर जी के सबध मे एक पद मिलता है इसलिये सम्भावना है कि इनका सम्बन्ध ग्रामेर गादी के भट्टारका मे था। “बहु गति वेलि” मे इन्होंने अपने आपको मुनि लिखा है। इनकी रचनाये भक्ति परक एव आध्यात्मिक दोनों ही तरह की है।

#### ६ कल्याणकीर्ति

कल्याणकीर्ति १७वीं शताब्दी के प्रमुख जैन सत देवकीर्ति मुनि के शिष्य थे। कल्याणकीर्ति भीलोडा ग्राम के निवासी थे। वहा एक विशाल जैन मन्दिर था। जिसके बावन शिखर थे और इन पर स्वर्ण मलज मुशोभित थे। मन्दिर के प्रागण मे एक विशाल मानस्तम्भ था। इमी मन्दिर मे बैठकर कवि ने “चारुदत्त प्रबन्ध” की रचना की थी जो संवत् १६६२ आसोज शुक्ला पचमी को समाप्त हुई थी। कवि ने रचना का नाम “चारुदत्तरास” भी दिया है। इसकी एक प्रति जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भडार मे सग्रहीत है। प्रति सवत् १७३३ की लिखी हुई है।

चारुदत्त राजानि पुर्ण्य भट्टारक सुखकर सुखकर सोभागि अति विचक्षण  
बादिवारण केशरी भट्टारक श्री पद्मनि चरण रज सेवि हारि ॥१०॥

ए सहु रे गछनायक प्रणमि करि, देवकीरति मुनि निज गुरु मन्य धरी।  
धरि चित चरणे नमि “कल्याण कीरति” इमि भणि।  
चारुदत्त कुमार प्रबन्ध रचना रचिमि आदर धणि ॥११॥

राय देश मध्य रे भिलोडउ वमि, निज रचनासि रे हरिपुरिन हसी।

- १ म्हारो रे मन मोरडा तू तो गिरनार्या उठि आय रे।  
नेमिजी रस्यो युं कहियो राजमती दुक्ल ये सोसे ॥ म्हारो

हंस अमर कुभारनि, तिहा घनपति विलिसए ।  
प्राज्ञाद प्रतिमां जिन नुति करि सुकृत सचए ॥१२॥

सुकृति सचिरे वत बहु आचरि, दान महोत्तव रे जिन पूजा करि ।  
करि उल्लस गान गध्रव चंद्र जिन प्रसादए ।  
वानन सिखर सोहामणा ध्वज कनक कलश विसालए ॥१३॥

मठप मध्य रे समवसरण सोहि, श्री जिनबिब रे मनोहर मन मोहि ।  
मोहि जन मन अति उन्नत मानस्वम्भ विसालए ।  
तिहा विजयभद्र विख्यात सुन्दर जिन सासन रक्ष पालए ॥१४॥

तिहा चोमासि के रचना करि सोलवाणुगिरे ; १६६२. भासो अनुसरि ।  
अनुसरि भासो शुक्ल पचमी श्री गुरुचरण हृदयधरि ।  
कल्याणकीरति कहि सज्जन भणो सुणो आदर करि ॥१५॥

#### दूहा

आदर ब्रह्म सधजीतणि विनयसाहित मुखकार ।  
ते देखि चारुदत्तनो प्रवध रच्यो मनोहर ॥१॥

कवि की एक और रचना "लघु बाहुबलि बेलि" तथा कुछ स्फुट पद भी मिले हैं । इसमें कवि ने अपने गुरु के रूप में शान्तिदास के नाम का उल्लेख किया है । यह रचना भी अच्छी है तथा इसमें त्रोटक छन्द का उपयोग हुआ है । रचना का अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है—

भरतेश्वर आवीया नाम्युं निज वर शक्ति जी ।  
स्तवन करी इम जपए, हू किकर तु ईस जी ।  
ईश तुमनि छोडी राज मझनि घापीउ ।  
इम कहैइ मदिर, गया सुन्दर जान भुवने व्यापीउ ।  
श्री कल्याणकीरति सोममूरति चरण सेवक इम अणि ।  
शान्तिदास स्वामी बाहुबलि सरण राखु मझ तह्य तणि ॥१॥

कवि की दूसरी बड़ी रचना श्रेणिक प्रबन्ध है जिसका रचना काल संवत् १७०५ है । जैसा कि रचना का नाम दिया हुआ है यह एक प्रबन्ध काव्य है जिसमें महाराजा श्रेणिक का जीवन चरित्र निबद्ध है । इसकी पाण्डुलिपि शास्त्र भट्टार दि० जैन मन्दिर फतेहपुर (शेखावटी) में संग्रहीत है । इसका रचना स्थान बागड देश का

कोट नगर था जहा भगवान ध्यादिनाथ का दि० जैन मन्दिर था जिसमें बैठकर ही कवि ने इसका निर्माण किया था। प्रबन्ध का प्रारम्भिक अंश निम्न प्रकार है।

श्री मूल संघ उदयाचलि, प्रभाचद्र रविराय ।  
 श्री सकलकीरति गुरू धनुष्मि, नमश्री रामकीरति शुभकाय ॥४॥  
 तस पद कमल दीबाकर नमू, श्री पदमनदी सुखकार ।  
 बादि वारण केशरि अकलक एह अवतार ॥५॥  
 नीज गुरू देवकीरति मुनि प्रणमू चित धर नेह ।  
 मडलीक महा श्रेणीकनो प्रबन्ध रचु' गुण येह ॥६॥  
 + + + + +  
 नमो देवकीरति गुरू पाय ॥  
 जिन देव रे भावि जिन पद्मनाभ जाणज्यो ।  
 कल्याण कीरति सूरौबर रच्यो रे ॥  
 ए श्रेणिक गुण मणिहार ॥  
 बागड विमल देश शोभतो रे । तिहा कोट नगर सुखकार ॥६॥  
 धनपति विमल बसे घणा रे । धनवत चतुर दयाल ॥  
 तिहो धादि जिन भवन सांहामणू रे तशिका तोरण विशाल ॥  
 उत्सव होयि गावि माननी रे वाजे डोल मृदग कशाल ॥ जिन. भावि ॥  
 धादर ब्रह्मसिंघ जी तणोरे । तहा प्रवध रच्यो गुणमाल  
 सबत सतर पचोतरि रे । भासा सुदि त्रीज रवि ॥  
 ए सांभलि गायि लिखि भावसु रे । ते तहि मगलाचार ॥  
 जिन देवेरे भावि जिन पद्मनाभ जाणज्यो ॥१३॥

इनके अतिरिक्त बाहुबलिगीत, नेमिराजुलसवाद, धादीश्वर बधावा तीर्थकर विनती एव पार्श्वनाथ रासो है। पार्श्वनाथ रास का रचनाकाल सवत १६१७ है तथा इसकी पाण्डुलिपि जयपुर के पाण्डे लूणकरण जी के शास्त्र भण्डार में सप्रहीत हैं।<sup>१</sup>

कवि का विस्तृत मूल्यांकन किसी दूसरे भाग में किया जावेगा।

### ७ ठाकुर कवि

साहू ठाकुर राजस्थानी कवि थे। अब तक इनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं जिनके नाम हैं “शातिनाथ चरित, महापुराण कलिका, सज्जन प्रकाश दोहा। इनमें शातिनाथ चरित अपभ्रंश काव्य है जो पाच सधियों में पूर्ण होता है। प्रस्तुत काव्य में सोलहवें तीर्थ कर शातिनाथ का जीवन चरित वर्णित है। इसका रचना काल सवत् १६५२ भाद्रपद शुक्ला पचमी है। ग्रामेर इसका रचना स्थान है। उस समय ग्रामेर पर राजा मानसिंह एवं देहली पर बादशाह अकबर का शासन था।

कवि के पितामह साहु सीत्हा ग्रौर पिता का नाम खेता था। जाति लण्डेल-वाल एवं गोत्र लुहाडिया था। वे “लुवाउणपुर” लवाण के निवासी थे। वह नगर जन धन से सम्पन्न था। वहा चन्द्रप्रभस्वामी का मन्दिर था। कवि की धर्मपत्नी गुरुभक्त ग्रौर गुणग्राहिणी थी। इनके धर्मदास एवं गोविन्ददास दो पुत्र थे इनमें धर्मदास विद्याविनीदी एवं मव विद्यागो का ज्ञाता था।

ग्रथकर्ता ने प्रशास्ति में अपनी जो गुरु परम्परा दी है उसके अनुसार वे भट्टारक पद्मनन्द की ग्राम्नाय में होने वाले भट्टारक विशालकीर्ति के शिष्य थे।

कवि की दूसरी रचना महापुराण कलिका है जिसमें २७ सधियां हैं तथा जिसमें ६३ शलाका पुरुष चरित्र वर्णित हैं। इसका रचना काल सवत् १६५० विया हुआ है। “सज्जन प्रकाश दोहा” सुभाषित रचना है।

### ८ देवेन्द्र

यशोधर के जीवन पर सभी भाषागो में कितने ही काव्य लिखे गये हैं। राजस्थानी एवं हिन्दी में भी विभिन्न कवियों ने इस कथा को अपने काव्यों का आधार बनाया है। इन्हीं काव्यों में देवेन्द्र कृत यशोधर चरित भी है जिसकी पाण्डुलिपि डूंगरपुर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध है। काव्य बृहत् है। इसका रचना काल स १६८३ है। देवेन्द्र विक्रम के पुत्र थे जो स्वयं भी संस्कृत एवं हिन्दी के प्रच्छे कवि थे। कवि ने महुष्मा नगर में यशोधर की रचना समाप्त की थी।

सवत् १६ घाठ त्रीसि आसो सुदी बीज शुक्लवार तो ।  
रास रच्यो नवरस भर्यो महुष्मा नगर मझार ता ॥

### ९ जनन

सुदर्शन के जीवन पर महाकवि नयनन्द ने अपभ्रंश में सवत् ११०० में

महाकाव्य लिया था। उसी को देख कर जैनन्द ने सवत् १६६३ में प्रागरा नगर में प्रस्तुत काव्य को पूर्ण किया था। जैनन्द ने भट्टारक यशकीर्ति क्षेमकीर्ति तथा त्रिभुवनकीर्ति का उल्लेख किया है। इसी तरह बादशाह अकबर एवं जहागीर के शासन का भी वर्णन किया है काव्य यद्यपि अधिक बड़ा नहीं है किन्तु भाषा एवं वर्णन की दृष्टि से काव्य अच्छा है।

काव्य की छन्द संख्या २०६ है। काव्य के प्रमुख छन्द दोहा, चौपई एवं सोरठा है। कवि ने निम्न छन्द लिखकर अपनी लघुता प्रकट की है।

छंद भेद पद हो, तो कछु जाने नाहि।  
ताकौ कियो न खेद, कया भई निज भक्ति बस ॥

### १०. वर्धमान कवि

कवि की रचना वर्धमान रास है जो भगवान महावीर पर प्राचीनतम रास कृति है जिसका रचना काल सवत् १६६५ है। काव्य की दृष्टि से यह अच्छी रचना है। वर्धमान कवि ब्रह्मचारी थे और भट्टारक वादिभूषण के शिष्य थे। रास की एकमात्र पाण्डुलिपि उदयपुर के अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर में सप्रहीत है।

### ११. प्राचार्य जयकीर्ति

प्राचार्य जयकीर्ति हिन्दी के अच्छे कवि थे। इन्होंने भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भ. रामकीर्ति के शिष्य ब्रह्म हरखा के आग्रह में "सीता शील पताका गुण बेलि" की रचना सवत् १६७४ ज्येष्ठ सुदी १३ बुधवार के दिन समाप्त की थी। स्वयं कवि द्वारा लिखी हुई मूल पाण्डुलिपि दि० जैन अग्रवाल मन्दिर उदयपुर में सप्रहीत है।<sup>१</sup> इसका रचना स्थान गुजरात प्रदेश का कोट नगर था। जहा के आदिनाथ मंत्रालय में इन्होंने सीताशील पताका गुण बेलि की रचना समाप्त की थी। कवि की अन्य रचनाओं में अकलकयति रास, अमरदत्तमिश्रानन्द रासो, रविप्रत कथा, वसुदेव प्रबन्ध, शील सुन्दरी प्रबन्ध, बंकचूलरास के नाम उल्लेखनीय हैं जयकीर्ति के कुछ पद भी मिलते हैं।

जयकीर्ति पहले प्राचार्य थे लेकिन बाद में काष्ठासध की सोमकीर्ति की परम्परा में रत्नभूषण के बाद में भट्टारक बन गये थे। बंकचूलरास की रचना

१. संवत् १६७४ आषाढ सुदी ७ गुरी श्री कोटनगरे स्वज्ञानावरणी कर्मअयाय आ श्री जयकीर्तिना लिखितेयं। ग्रंथ सूची पंचम भाग-पृष्ठ संख्या ६४५

उन्होंने भट्टारक रहते हुए ही की थी। इसका रचनाकाल सवत् १६=५ है। इस सम्बन्ध में ग्रथ की प्रशस्ति पठनीय है—

कथा सुणी बकचूलनी श्रेणिक घरी उल्लास ।  
वीरनि वादी भावसु पुहुत राजग्रह वास ॥१॥

सवत सोल पच्यासीइ गुज्जंर देस मझार ।  
कल्पवल्लीपुर सोभती इन्द्रपुरी भवतार ॥२॥

नरसिधपुरा बाणिक बसि दया घर्म सुखकव ।  
चैत्यालि श्री वृषभवि भावि भवीयण वृन्द ॥३॥

काष्ठासथ विद्वागणे श्री सोमकीर्ति मही सोम ।  
विजयसेन विजयाकर यशकीर्ति यशस्तोम ॥४॥

उदयनेन महीमोदय त्रिभुवकीर्ति विख्यात ।  
रत्नभूषण गछपती हवा भुवनरयण जेह जात ॥५॥

तस षट्टि सूरीवर भनु जयकीर्ति जयकार ।  
जे भवियन भवि सामली ते पामी भवपार ॥६॥

रूपकुमर रलीया मणु बकचूल बीजु नाम ।  
तेह रास रच्यु रूवडू जयकीर्ति सुखधाम ॥७॥

नीम भाव निर्मल हुई गुरूवचने निघार ।  
सामलता सपद् मलि ये भरिण नरतिनार ॥८॥

यादुसायर नव महीचद सूर जिनभास ।  
जयकीर्ति कहिता रहु बकचूलनु रास ॥९॥  
इति बकचूलरास समाप्त ।

## १२. पं० भगवतीदास

पं० भगवतीदास १७वीं शताब्दी के हिन्दी के कवि थे। उनका जन्म धम्बाला जिले के बुढिया नामक ग्राम में हुआ था लेकिन बाद में आगरा एवं देहली इनकी साहित्यिक गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र बन गये थे। देहली में मोती बाजार के पार्श्वनाथ मन्दिर के पास ही इनका निवास था। आगरा में रहते हुए इन्होंने “भगल-

पुर जिन वदना" निबद्ध की थी। इसमें आगरा के सभी जैन मन्दिरों का परिचय दिया हुआ है। रचना इतिहास की दृष्टि से भी उल्लेखनीय है।

भगवतीदास अग्रवाल जाति के बसल गोत्रीय श्रावक थे। उनके पिता का नाम किशनदास था जिन्होंने वृद्धावस्था में मुनिव्रतधारण कर लिया था। भगवतीदास भट्टारकीय पंडित थे तथा भ. महेन्द्रसेन के शिष्य थे। महेन्द्र सेन दिल्ली गादी के काष्ठासष माधुर गच्छीय भट्टारक गुणचन्द्र के प्रशिष्य एवं सकलचन्द्र के शिष्य थे। कवि ने अपनी अधिकांश रचनाओं में महेन्द्रसेन का स्मरण किया है।

कवि की अब तक २५ से भी अधिक कृतियां प्राप्त हो चुकी हैं। अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में एक गुटका है जिसमें कवि की अधिकांश रचनाओं का संग्रह मिलता है। इनमें सीतासतु, अमलपुर जिन वन्दना, मुगति रमणी चूनडी, लक्ष्मीतासतु, मनकरहारास, जोगीरास, टडाणारास, मृ गाकलेखाचरित, आदित्यव्रत-रास, पखवाडारास, दशलक्षणरास, खिचडीराम प्रादि के नाम उल्लेखनीय हैं।

कवि का विस्तृत परिचय एवं मूल्यांकन अकादमी के किसी अगले भाग में किया जावेगा।

### १३ ब्रह्म कपूरचन्द

ब्रह्म कपूरचन्द मुनि गणचन्द्र के शिष्य थे। ये १७वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान् थे। अब तक इनके पार्श्वनाथरास एवं कुछ हिन्दी पद उपलब्ध हुये हैं। इन्होंने रास के अन्त में जो परिचय दिया है, उसमें अपनी गुरु-परम्परा के प्रतिरिक्त आनन्दपुर नगर का उल्लेख किया है, जिसके राजा जसवर्त्तिसह थे तथा जो राठीड जाति के शिरोमणि थे। नगर में ३६ जातियां सुखपूर्वक निवास करती थीं। उसी नगर में ऊँचे ऊँचे जैन मन्दिर थे। उनमें एक पार्श्वनाथ का मन्दिर था। सम्भवतः उसी मन्दिर में बैठकर कवि ने अपने ६५ रास की रचना की थी।

पार्श्वनाथरास की हस्तलिखित प्रति मालपुरा, जिला टोक (राजस्थान) के चौधरियों के दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुई है। यह रचना एक गुटके में लिखी हुई है, जो उसके पत्र १४ से ३२ तक पूर्ण होती है। रचना राजस्थानी-भाषा में निबद्ध है, जिसमें १६६ पद्य हैं। "रास" की प्रतिलिपि बाई रत्नाई की शिष्य श्राविका पारवती गगवाल ने सवत् १७२२ मिति जेठ बुदी ५ को समाप्त की थी।

श्रीमूल जी सष बहु सरस्वती गच्छि।

अयो जी मुनिवर बहु चारित स्वच्छ।।

तहा श्री नेमचन्द्र गच्छपति भयो ।  
तास के पाट जिन सौभे जी भाखु ॥  
श्री बसकीरति मुनिपति भयो ।  
जाणो जी तर्क अति शास्त्र पुराण ॥श्री॥१५९॥

तास को शिष्य मुनि अधिक (प्रवीन) ।  
पच महाप्रतस्यो नित लीन ॥  
तेरह विधि चारिस्त धरं ।  
व्यजन कमल विकासन चन्द्र ॥  
ज्ञान गौ हम जिसी अवि ... .. ले ।  
मुनिवर प्रगट सुमि श्री गुणचन्द्र ॥श्री॥१६०॥

तासु तणु सिधि पडित कपूर जी चन्द्र ।  
कीयो रास चित्ति धरिखि आनन्द ॥  
जिनगुण कहु मुक्ष अल्प जी मति ।  
जसि विधि देख्या जी शास्त्र-पुराण ॥  
बुधजन देखि को मति हमै ।

तंसी जी विधि मे कीयो जी बखान ॥श्री॥१६१॥  
सोलास सत्तावरणवे मासि वंसाखि ।  
पचमी तिथि सुभ उजला पाखि ॥  
नाम नक्षत्र आद्रा भलो ।  
बार बृहस्पति अधिक प्रधान ॥  
राम कीयो वामा सुत तणो ।

स्वामीजी पारसनाथ के थान ॥श्री॥१६२॥  
अहो बेस को राजाजी जाति राठौड ।  
सकल जी छत्री याके सिरिमोड ॥  
नाम जमबन्तसिध तसु तणो ।  
तास आनन्दपुर नगर प्रधान ॥  
पोणि छत्तीस लीला करे ।  
सोमं जी तहा जीण उत्तंग ।  
मंडप वेदी जी अधिक भ्रमण ॥  
जिण तणा विब सोमं भला ।  
जो नर वंदे मन बचकाई ॥



दुख कलेस न सचरे ।  
तीस घरा नव निधि धिति पाइ ॥श्री॥१६४॥

रास सवत् १६९७, वैशाख सुदी ५ के दिन समाप्त हुआ था ।

रास में पार्श्वनाथ के जीवन का पद्य-कथा के रूप में वर्णन है। कमठ ने पार्श्वनाथ पर क्यो उपसर्ग किया था, इसका कारण बताने के लिये कवि ने कमठ के पूर्व-भव का भी वर्णन कर दिया है। कथा में कोई चमत्कार नहीं है। कवि को उसे धृति सक्षिप्त रूप में प्रस्तुत करना था सम्भवतः, इसीलिए उसने किसी घटना का विशेष वर्णन नहीं किया ।

### १४ मुनि राजचन्द्र

राजचन्द्र मुनि थे लेकिन ये किसी भट्टारक के शिष्य थे अथवा स्वतन्त्र रूप से विहार करते थे इनकी अभी कोई जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है। ये १७वीं शताब्दी के विद्वान थे। इनकी अभी तक एक रचना "चम्पावती सील कल्याणक" ही उपलब्ध हुई है जो सवत् १६८४ में समाप्त हुई थी। इस कृति की एक प्रति दि. जैन खण्डेलवान मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार में सग्रहीत है। रचना में १३० पद्य हैं।<sup>१</sup>

### १५ पाण्डे जिनदास

पाण्डे जिनदास व्र शान्तिदास के शिष्य थे। डा प्रेमसागर ने शान्तिदास को जिनदास का पिता भी लिखा है जिनका आधार बडौत के सरस्वती भण्डार की जम्बूस्वामी चरित की पाठुनिधि है जिनमें शिष्य के स्थान पर सुत पाठ मिलता है। जिनदास आगरा के रहने वाले थे। बादशाह अकबर के प्रसिद्ध मन्त्री टोडरशाह इनके आश्रयदाता थे तथा टोडरशाह के पुत्र थे दीपाशाह जिनके पढ़ने के लिये इन्होंने प्रस्तुत काव्य का निर्माण किया था। टोडरशाह के परिवार में रिखबदास, मोहनदास, रूपचन्द, लक्ष्मणदास, आदि और भी व्यक्ति थे जो सभी धार्मिक प्रवृत्ति वाले थे तथा कवि पर उनकी विशेष कृपा थी।

- १ सुबिचार घरी तप करि, ते सार समुद्र उत्तरि ।  
नरनारी सांगलि जे रास, ते सुख पांनि स्वर्ग निवास ॥ १२९ ॥  
संबत सोल चुरासीयि एह, करो प्रबन्ध भावण धरि तेह ।  
तेरस बिन प्राबल्यि सुख बेसावही, मुनि राजचन्द्र कहि हरसज सहि ॥ १३० ॥  
इति चम्पावती सील कल्याणक समाप्त ॥

पाँडे जिनदास के जम्बू स्वामी चरित काव्य के अतिरिक्त और भी कृतियाँ उपलब्ध होती हैं जिनमें नाम हैं चेतनगीत, जखड़ी, मालीरास, जोगीरास मुनीश्वरों की जयमाल, धर्मरासगीत, राजुलसञ्ज्ञाय, सरस्वती जयमाल, आदित्यवार कथा, दोहा बावनी, प्रबोध बावनी, बारह भावना आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के किसी अगले भाग में दिया जावेगा ।

#### १६. पाण्डे राजमल्ल

पाण्डे राजमल्ल उपलब्ध राजस्थानी गद्य के सबसे प्राचीन दिगम्बर जैन लेखक हैं ये विराट नगर (बैराठ) के रहने वाले थे । इनकी शिक्षा दीक्षा कहा हुई इसकी तो धर्म खोज होना शेष है लेकिन ये प्राकृत एव संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे । इन्होंने प्राचार्य कुन्दकुन्द के समयसार की बालावबोध टीका लिखी थी । इसी टीका के आधार पर महाकवि बनारसीदास ने समयसार नाटक की रचना की थी ।<sup>१</sup> इसी बालावबोध टीका का उल्लेख महाकवि बनारसीदास ने अपने अर्धकथानक में किया है ।<sup>२</sup>

श्री नाथूराम प्रेमी ने इनकी जम्बूस्वामी चरित, लाटी सहिता, अर्ध्यात्म-कमलमार्तण्ड, छन्दोविधा एव पचाध्यायी रचनाएँ होना लिखा है ।<sup>३</sup> (अर्धकथानक पृष्ठ संख्या ८५)

#### १७. छीतर ठोलिया

छीतर ठोलिया मौजमाबाद के निवासी थे । इनकी जाति खडेलवाल एवं गोत्र ठोलिया था । इनकी एकमात्र रचना होली की कथा सवत् १६५० की कृति है जिसको उन्होंने अपने ही ग्राम मौजमाबाद में लिखी थी । उस समय नगर पर आमेर के राजा मानसिंह का शासन था ।<sup>४</sup> होली की कथा सामान्य रचना है ।

१. पाण्डे राजमल्ल जिनधरमी, समयसार नाटक के मरम्मी ।  
तिन गिरंथ की टीका कीनी बालाबोध सुगम कर दीमी ॥
२. वि. सं. १६८४ में अर्ध्यात्म चर्चा के प्रेमी अरधमल डोर मिले और उन्होंने समयसार नाटक की राजमल्ल कृत टीका का जोर कहा कि तुम इसे पढ़ी इसमें सत्य क्या है सो तुम्हारी समझ में आ जावेगा ।
३. अर्ध कथानक—पृष्ठ संख्या ४७
४. शाकम्भरी के विकास में जैन धर्म का योगदान—डा. कासलीवाल, पृष्ठ ४७

## १८. महारक वीरचन्द्र

वीरचन्द्र १७वीं शताब्दी के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। व्याकरण एवं न्यायशास्त्र के काण्ड वेत्ता थे। संस्कृत प्राकृत, गुजराती एवं राजस्थानी पर इनका पूर्ण अधिकार था। ये भ० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे। अब तक इनकी आठ रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

(१) वीर विलास फाग, (२) सबोध सत्तायु (३) जम्बू स्वामी बेलि, (४) नेमिनाथ राम, (५) जिन आतरा (६) चित्तनिरोध कथा. (४) सीमधर स्वामी गीत एवं (८) बाहुबलि बेलि। वीर विलास फाग एक खण्ड काव्य है जिसमें २२वें तीर्थ कर नेमिनाथ की जीवन घटना का वर्णन किया गया है। फाग में १३३ पद्य हैं। जम्बूस्वामी बेलि एक गुजराती मिश्रित राजस्थानी रचना है। जिन आतरा में २४ तीर्थ करों के समय भादि वर्णन किया गया है। सबोध सत्तायु एक उपदेशात्मक गीत है जिसमें ५३ पद्य हैं। चित्तनिरोधक कथा १५ पद्यों की एक लघु कृति है इसमें भ० वीरचन्द्र को "लाड नीति शृंगार" लिखा है। नेमिकुमार रास की रचना स० १६३३ में समाप्त हुई थी यह भी नेमिनाथ की वैवाहिक घटना पर आधारित एक लघु कृति है।

कवि का विस्तृत परिचय अकादमी के किसी अगले भाग में दिया जावेगा।

## १९. खेतसी

खेतसी का दूसरा नाम खेतसिंह भी मिलता है। अभी तक इनकी तीन कृतियां प्राप्त हो चुकी हैं जिनके नाम हैं नेमिजिनद व्याहलो, नेमीश्वर का बारह मासा, एवं नेमिश्वर राजुलकी लहुरि। राजस्थान के एक अन्य शास्त्र भंडारों में अभी कवि की और रचनायें मिलने की सम्भावना है। नेमिजिनद व्याहलो की एक प्रति दि० जैन मंदिर फतेहपुर (शंखावाटी) के तथा दूसरी जयपुर के पाटोदी के मंदिर के शास्त्र भंडार में संग्रहीत है। खेतसी की रचनायें भाषा एवं शैली की दृष्टि से उल्लेखनीय रचनायें हैं। ये सत्रहवीं शताब्दी के अंतिम चरण के कवि थे। नेमिजिनद व्याहलो इनकी सवत् १६९१ की रचना है।

## २०. ब्रह्म अजित

ब्रह्म अजित संस्कृत के अछे विद्वान् थे। ये गोलशृंगार जाति के श्रावक थे। इनके पिता का नाम वीरसिंह एवं माता का नाम पीथा था। ब्रह्म अजित

भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एव भट्टारक विद्यानदि के शिष्य थे। ये ब्रह्मचारी थे और इसी अवस्था में रहते हुये इन्होंने भृगुकच्छपुर (भड़ोच) के नेमिनाथ चंत्यालय में हनुमच्चरित की रचना समाप्त की थी। इस चरित की प्राचीन प्रति आमेर शास्त्र भंडार जयपुर में सग्रहीत है। हनुमच्चरित में १२ सर्ग हैं और यह अपने समय का काफी लोकप्रिय काव्य रहा है।

ब्रह्म अजित की एक हिन्दी रचना "हसा गीत" प्राप्त हुई है यह एक उप-देशात्मक एव शिक्षाप्रद कृति है जिसमें "हसा" (आत्मा) को सम्बोधित करते हुये ३७ पद्य हैं। गीत की समाप्ति निम्न प्रकार की है—

रास हस तिलक एह, जो भावइ दिड चित्त रे हसा ।  
श्री विद्यानदि उपदेस, बोलि ब्रह्म अजित रे हसा ॥३७॥  
हसा तू करि सयम, जम न पडि ससार रे हसा ॥

ब्रह्म अजित १७वीं शताब्दी के विद्वान सन्त थे।

## २१ आचार्य नरेन्द्रकीर्ति

ये १७वीं शताब्दी के सन्त थे। भ०वादिभूषण एव भ० सकलभूषण दोनों ही सन्तों के ये शिष्य थे और दोनों की ही इन पर विशेष कृपा थी। एक बार 'वादिभूषण' के प्रिय शिष्य ब्रह्म नेमिदास ने जब इनसे "सगरप्रबन्ध लिखने की प्रार्थना की तो इन्होंने उनकी इच्छानुसार "सगर प्रबन्ध" कृति को निबद्ध किया। प्रबन्ध का रचनाकाल स० १६४६ असोज सुदी दशमी है। यह कवि की एक अच्छी रचना है। आचार्य नरेन्द्रकीर्ति की ही दूसरी रचना "तीर्थ कर चौबीसना छप्पय" है। इसमें कवि ने अपने नामालेख के अतिरिक्त अन्य कोई परिचय नहीं दिया है। दोनों ही कृतिया उदयपुर के शास्त्र भंडारों में सग्रहीत हैं।

## २२. ब्रह्म रायमल्ल

१७वीं शताब्दी के प्रथम पाद के महाकवि रायमल्ल के सम्बन्ध में अकादमी की ओर से प्रथम भाग— महाकवि ब्रह्मरायमल्ल एव भ० त्रिभुवनकीर्ति प्रकाशित हो चुका है।

## २३. जगजीवन

कविवर जगजीवन बनारसीदास के समकालीन ही नहीं किन्तु उनके कट्टर प्रशंसक भी थे। ये आगरा के सम्पन्न घराने के थे लेकिन पूर्णत. निरभिमानी भी थे।

उनके पिता का नाम अमयराम था। उनके कितनी ही स्त्रिया थी जिनमें मोहनदे सबसे अधिक प्रसिद्ध थी<sup>१</sup> और जगजीवन की माता भी वही थी। कवि अन्नवाल गंग गोत्रीय श्रावक थे। इनकी अच्छी शिक्षा दीक्षा हुई थी इसलिये थोड़े ही दिनों में उनकी चारों ओर ख्याति फैल गई। जगजीवन ज्ञानियों की मंडली के अग्रगण्य बन गये।<sup>२</sup>

जगजीवन बनारसीदास के परम भक्त थे तथा उनकी रचनाओं से परिचित थे। बनारसीदास की मृत्यु के पश्चात् जगजीवन ने सवत् १७०१ में उनकी सभी रचनाओं का एक ही स्थान पर सकलन करके उसका नाम बनारसी विलास रखा और साहित्यिक क्षेत्र में अचना नाम अमर कर लिया। जगजीवनराम स्वयं भी कवि थे। इसलिये उन्होंने एकीभाव स्तोत्र की एवं भूपाल चौबीसी की भाषा टीका की थी। इनके कितने ही पद भी मिलते हैं। डा० प्रेमसागर ने भूपाल चौबीसी का उल्लेख नहीं किया है।

जगजीवनराम के समय आगरा साहित्यकारों एवं साहित्यसेवियों का प्रमुख केन्द्र था। प० हीरानन्द ने समवसरण विद्या की प्रशस्ति में जगजीवनराम का अच्छा वर्णन किया है जो निम्न प्रकार है—

अब मुनि नगरराज आगरा, सकल लोक अनुपम सागरा ।  
साहजहाँ भूपति है जहाँ, राज करे नयमारग तहाँ ॥७५॥

ताको जाफरखा उमराउ, पचहजारी प्रगट कराउ ।  
ताको अग्रवाल दीवान, गरगोत सब विधि परवान ॥७६॥

सघड़ी अर्भराज जानिये, मुखी अधिक सब करि मानिये ।  
बनितागण नाना परकार, तिनमें लघु मोहनदे सार ॥७७॥

ताको पूत पूत-सिरमौर, जगजीवन जीवन की ठौर ।  
सुन्दर सुभवरूप अभिराम, परम पुनीत धरम-धन-धाम ॥७८॥

१ नगर आगरे में अग्रवाल गरगोत नागर नबलसा ।

संघ ही प्रसिद्ध अमिराज राज माननीक, पचवाल नलनी में भयो है कबलसा ।  
ताके प्रसिद्ध लघु मोहनदे संघइनि, जाके जिनमारग विराजित धवलसा ।  
ताहि को सपुत जगजीवन सुबिद्ध जैन, बनारसी बंन जाके हिए में सबलसा ।

२ समे जोग पाइ जग जीवन विख्यात भयो,  
ज्ञान की मंडली में जिसको विकास है ।

काल-संबन्धि कारन रस पाइ, जग्यो जधारथ अनुभी प्राइ ।

अह्निसि ग्यानमडली चैन, परत और सब दीसै फैन ॥८२॥

इससे दो बातों पर प्रकाश पड़ता है—एक तो यह कि सन् १७०१ में प्रागरे में जाताप्रो की एक मडली या आध्यात्मियो की संली थी, जिसमें सबबी जगजीवनराम, प० हेमराज, रामचन्द्र, सभी मथुरादास, भवालदास, और भगवतीदास थे । भगवतीदास को “स्वपरप्रकाश” विशेषण दिया है । ये भगवतीदास वेही जान पड़ते हैं जिनका उल्लेख बनारसीदास<sup>१</sup> ने नाटक समयसार में निरन्तर परमार्थ चर्चा करने वाले पंच पुरुषों में किया है । हीरानन्दजी अपने दूसरे छन्दोबद्ध ग्रन्थ पञ्चास्तिकाय (१७०१) में भी घनमल और मुरारि के साथ इन्ही का ज्ञातारूप में उल्लेख किया है ।

दूसरी बात यह है कि जफरखा बादशाह शाहजहाँ का पाचहजारी उमराव था जिसके कि जगजीवन दीवान थे और जगजीवन के पिता अमरराज सर्वाधिक सुखी सम्पन्न थे । उनके अनेक पत्नियाँ थी जिनमें से सबसे छोटी मोहनदे से जगजीवन का जन्म हुआ था ।

#### २४. कुंभरपाल

ये कविवर बनारसीदास के अभिन्न मित्र थे ।<sup>१</sup> जिन पांच साथियों के साथ बैठकर बनाग्मीदास परमार्थ चर्चा किया करते थे उनमें कुंभरपाल का नाम भी सम्मिलित है ।<sup>२</sup> पाण्डे हेमराज ने उन्हे ज्ञाता अधिकारी के रूप में स्मरण किया है । महोपाध्याय मेघविजय ने अपने “युक्ति प्रबोध” में उनकी सर्वमान्यता स्वीकार की है । स्वयं कवि कुंभरपाल ने अपनी “समकित बत्तीसी” में अपना यश चारों ओर नगरो में फैलने के लिये लिखा है ।<sup>३</sup>

१ कुंभरपाल बनारसी मित्र कुण्ड इक चित्त ।  
तिनहिं ग्रंथ भाषा कियो बहु बिधि छन्द कथित ॥२॥

१ रूपचंद्र पंडित प्रथम, दुतिय अर्तु भुज नाम ।  
तृतीय अगोतीदास नर, कौरपाल गुणधाम ॥  
धरमदास ए पंच जन, मिलि बंठे इक ठोर ।  
परमारथ चरणा करै, इन के कथा न ओर ॥

२ पुरि पुरि कुंभरपाल जस प्रगट्यो, बहुविध ताप बंस वरसिज्जई ।  
धरमदास जसकंबर सदा धनी, अडसाखा बिसतर किम किज्जई ।

बनारसीदास ने "सूक्ति मुक्तावली" में कुंभरपाल का नाम अपने अभिन्न मित्र के रूप में लिया है और दोनों ने मिलकर सूक्ति मुक्तावली भाग रचना की ऐसा उल्लेख किया है। कवि की अब तक कवरपाल बत्तीसी एव सम्यकत्व बत्तीसी रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं।

कुंभरपाल का जन्म ओसवाल वंश के चौरडिया गोत्र में हुआ था। कुंभरपाल के पिता का नाम अमरसिंह था। नाथूराम प्रेमी ने अमरसिंह का जन्म स्थान जंजलमेर माना है। कुंभरपाल के हाथ का लिखा हुआ एक गुटका विक्रम संवत् १६८८-८५ का है जिसमें विभिन्न पाठों का संग्रह है। कुछ रचनायें स्वयं कवि द्वारा निमित्त भी हैं। लेकिन उनका नामोल्लेख नहीं हुआ है। इसी तरह एक गुटका और मिला है जो स्वयं कुंभरपाल के पढ़ने के लिये लिखा हुआ गया था। जिसमें कुंभरपाल द्वारा लिखी हुई ममकित बत्तीसी का विषय अध्यात्मरस से है। इसका अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

हुआ उछाह मुजम आतम मुनि, उत्तम जिके परम रस भिन्ने ।  
ज्यउ मुरही तिण चरहि दूध हुई, म्याता नेरह प्रन गुन गिन्ने ॥  
निजबुधि सार विचारि अध्यातम, कवित बत्तीस भेट कवि किन्ने ।  
कवरपाल अगणै 'तनू' भव, अतिहितचित आदर कर लिन्ने ॥

## २५ सालिवाहन

सालिवाहन १७वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के कवि थे। इन्होंने संवत् १६६५ में आगरा में रहते हरिवंश पुराण भाषा (पद्य) की रचना की थी। इनके पिता का नाम खरगमेन एव गुरु का नाम भट्टारक जगभूषण था। कवि भदावर प्रान्त के कञ्चनपुर नगर में निवासी थे। हरिवंश पुराण की प्रशस्ति में इन्होंने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

सवत् सोरहिसँ तहाँ भये तापरि अधिक पचानवे गये ।  
माघ मास किसन पक्ष जानि, सोमवार सुभवार बखानि ॥  
भट्टारक जगभूषण देव मनघर सादरम वादि जु एह ।  
नगर आगिराँ उत्तम धानु साहिजहाँ तपे दूजो भान ॥  
बाहन करी चौपई बन्धु हीन बुधि मेरी मति अन्धु ।

## २६ मुन्दरदास

मुन्दरदास नाम के जैन कवि भी हुये हैं जो बागड प्रान्त के रहने वाले

थे । लेकिन यह बागड प्रदेश डू गरपुर वाला बागड प्रदेश नहीं है किन्तु देहली के घासपास के प्रदेश को बागड प्रदेश कहा जाता था ऐसा डा० प्रेमसागर जैन ने माना है । डा० जैन के अनुसार सुन्दरदास शाहजहाँ के कृपापात्र कवियों में से थे । बादशाह ने इनको पहिले कविराय और फिर महाकविराय का पद प्रदान किया था । डा० जैन ने लिखा है कि सुन्दरदास राजस्थानी कवि थे तथा जयपुर से ५० किलोमीटर पूर्व की ओर स्थित दीसा उनका जन्म स्थान था । इनकी माता का नाम सती एव पिता का नाम चौबा था । सुन्दरदास आध्यात्मिक कवि थे । इनके अभी तक चार ग्रन्थ एवं कुछ फुटकर रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं । ग्रन्थों के नाम हैं सुन्दरसतसई, सुन्दर बिलास, सुन्दर शृंगार एव पाखंड पचासिका । जयपुर के ठोलियों के मन्दिर में पद एव सहेलीगीत भी मिलता है । सहेलीगीत का प्रारम्भ निम्न प्रकार हुआ है—

सहेल्लो हे यो ससार अमार मोचित मे या अपनी जी सहेल्लो हे  
ज्यो राचे तो गवार तन घन जोवन धिर नहीं ।

सुन्दर शृंगार—इसकी एक प्रति साहित्य शोध विभाग जयपुर के संग्रह में है जिसमें ३५६ पद्य हैं । प्रारम्भ में कवि ने अपना एव बादशाह शाहजहाँ का परिचय निम्न प्रकार दिया है—

तीन पहर लो रवि चले, जाके देसनि नाहि ।  
जीत लई जगती इती, साहिजहा नर नाहि ॥८॥

कुल दरिया खाई कियो, कोटतीर के ठाव ।  
आठो दिसि यो बसि करि, यो कीजे एक गाव ॥९॥

साहिजहा गिन गुननि को, दीने अगिनित दान ।  
तिन मैं सुन्दर सुकवि को, कीयो बहुत सनमान ॥१०॥

नग भूपन मनि सबद ये, हय हाथी सिर पाइ ।  
प्रथम दीयो कवि राय पद, बहुरि महाकवि राइ ॥११॥

विप्र न्वारियर नगर को, बासी है कविराज ।  
जासौ साहि मया करी, सदा गरीब निवाज ॥१२॥

जब कवि को मन यौ बछी, सब यह कीयो विचार ।  
बरनि नाइका नायक विरच्यौ ग्रथ विस्तार ॥ १३ ॥



सुंदर कृत सिंगार है, सकल रसनि को साद ।  
नाब धरयो या ग्रथ कौ, यह सुंदर सिंगार ॥ १४ ॥

जो सुंदर सिंगार को, पढे, गुने सग्यानु ।  
तिन मानौ सभार मैं, करयो सुधारस पान ॥ १५ ॥

सबत् सोरह मे बरष, बीते घठयासीत ।  
कातिक सुदि वष्टि गुरौ, रच्यौ ग्रथ करि मीति ॥ १६ ॥

सुन्दर शृंगार की प्रशस्ति से मालूम होता है कि कवि ग्वालियर के रहने वाले ब्राह्मण कवि थे जैन नहीं थे ।

#### २८. परिहानन्द (नम्बलाल)

परिहानन्द आगरा के पास गौसुना ग्राम के रहने वाले थे लेकिन बाद में आगरा आकर रहने लगे थे । वे अग्रवाल जातीय गोयल गोत्र के श्रावक थे । उनकी माता का नाम चन्दा तथा पिता का नाम भैरू था । काशी नागरी प्रचारिणी पत्रिका हस्तलिखित ग्रंथों की खोज २०वां वार्षिक विवरण में माता का नाम चन्दन दिया हुआ है ।<sup>२</sup> कवि के समय में आगरा पूर्ण वैभवशाली नगर था जहाँ सभी तरह का व्यापार था जिस कारण वहाँ कवि के शब्दों में भ्रसक्य बनवाने रहते थे । उस समय आगरा मथुरा मंडल का उत्तम नगर माना जाता था ।<sup>३</sup>

परिहानन्द ने हिन्दी के अच्छे कवि थे उन्होंने यशोधर चरित्र को सबत् १६७० श्रावण शुक्ल सप्तमी सोमवार को समाप्त किया था । डा प्रेमसागर जैन ने कवि का नाम परिहानन्द के स्थान पर नन्दलाल लिखा है । नन्द नाम से सबत्

१. अग्रवाल बरबंस गोसना गाँव को  
गोयल गोत्र प्रसिद्ध चिह्न ता डाँव को  
माता चन्दा नाम पिता भैरू भन्वौ  
परिहानन्द कही मन मोव अंग न गुन नां गिन्यौं ॥ १९ ॥
२. माताहि चन्दन नाम पिता भयरो भन्वो  
नन्द कही मनमोव गुनी गन ना गन्यो ।
३. नगर आगरी बस सुवासु, जिहपुर नाता भोग विलास ।  
बसहि साहु बहु धनी असाहि, बनजहि बनज सापहहिनलि ।  
गुरी भोग छस्ती सौ कुरी, मथुरा मंडल उत्तम पुरी ।

१६६३ वाली कृति 'सुदर्शन सेठ कथा' को भी इन्हीं कवि की रचना स्वीकार किया है। सुदर्शन सेठ कथा कि एक प्रति भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर में सुरक्षित है।

कवि की तीसरी कृति 'गूढ विनोद' में भी कवि ने अपना नाम नन्द ही दिया है। इसकी एक पाण्डुलिपि जयपुर के पंडित लूणकरराजी के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।

यशोधर चरित ५९८ पद्यों का प्रबन्ध काव्य है। रचना भाषा एव शैली की दृष्टि से यह एक उत्तम कृति है। यह काव्य अभी तक अप्रकाशित है।

## २८. परिमल्ल

परिमल्ल कवि हिन्दी के १७वीं शताब्दी द्वितीय चरण के कवि थे। ये प्रथम कवि हैं जिन्होंने काव्य प्रारम्भ करने की तिथि दी है नहीं तो सभी कवि रचना समाप्ति की तिथि देते हैं। परिमल्ल का श्रीपाल चरित एक मात्र काव्य है जिसकी अभी तक उपलब्धि हुई है। कवि ने इसे सन् १६५१ ग्राष ढ शुक्ला अष्टमी अष्टा-ह्लिका पर्व के प्रथम दिन प्रारम्भ किया था।

सबत् सोलह से उन्चरयो सावण इक्यावन आगरा ।  
मास अषाढ पहुतो ग्राह वरया रिति को कहे बडाइ ।  
पक्ष उजाली भाठे जाणि, सुक्रवार वार परवारिणि ।  
कवि परिमल्ल सुढ करि चित्त, आरम्भ्यो श्रीपाल चरित ।

उस समय देश पर बादशाह अकबर का शासन था। चारो ओर सुख शान्ति थी कवि ने अकबर को दूसरा भानु लिखा है

बन्वर पातिसाह हव्यं गयो, ता सुत साहि हमाऊ भयो ।  
जा सुत अकबर साहि समाण, सो तप तप्यो दूसरो भाण ॥३२॥  
ताकं राज न होइ अनीति, बसुधा बहुत करि वसि जीति ।  
कितेक देस तास की आन, दूजो और न ताहि समान ॥३३॥

वश परिचय—परिमल्ल कवि अत्यधिक सम्मानित वश से सबधित थे इनकी जाति विरहिया जैन थी। कवि के प्रतितामह चदन चौधरी थे जो ग्वालियर के राजा मानसिंह द्वारा सम्मानित थे। उनकी कीर्ति चारो ओर फैनी हुई थी। वे स्वयं प्रतापी थे तथा अपने कुल को प्रसन्न रखने वाले थे। कवि के पितामह रामदास एव पिता आसकरन थे। ये आसकरण के पुत्र थे। परिमल्ल आगरा में आकर रहने लगे

धे । और वही पर रहते हुए उन्होंने श्रीपाल चरित को चौपई बन्ध छन्द मे पूर्ण किया था ।<sup>१</sup>

कवि की एक मात्र कृति श्रीपाल चरित की राजस्थान के प्रथम भण्डारो में कितनी ही पाठुनिपिया उपलब्ध होती हैं । पूरा काव्य २३०० चौपई छन्दो मे निबद्ध है । यद्यपि श्रीपाल का जीवन कथा लोकप्रिय कथा है लेकिन कवि को वर्णन शैली बहुत ही अच्छी है जिसमे काव्य मे चमत्कार छा गया है ।

काव्य की एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार मे संख्या १३६० पर सग्रहीत है जिसमे १२५ पत्र है तथा जिसे सवत् १७९४ मे पाटन मे जैकिशन जोशी द्वारा लिपिबद्ध किया गया था ।

### २९. वादिचन्द्र

वादिचन्द्र विद्यानन्दि की परम्परा मे हाने वाले भ. ज्ञानभूषण के प्रशिष्य एव भ. प्रभाचन्द्र के शिष्य थे । इन्हे साहित्य निर्माण की रुचि गुरु परम्परा से प्राप्त हुई थी । सस्कृत एव हिन्दी गुजराती पर इनका अच्छा अधिकार था इसलिये इन्होने सस्कृत एव हिन्दी दोनों मे अपनी कलम चलायी । ये एक समर्थ साहित्यकार थे । सवत् १६४० मे इन्होने सस्कृत मे बाल्हीक नगर मे पार्श्वपुराण की रचना करके अपने कर्तृत्व शक्ति का परिचय दिया ।<sup>२</sup> ज्ञानसूर्योदय नाटक को सवत् १६४८<sup>३</sup> एव यशोधर चरित्र को सवत् १६५७ मे पूर्ण किया था ।<sup>४</sup> “पवनदूत” कालीदास क मेघदूत के आधार पर रचा गया काव्य है ।<sup>५</sup>

- १ गोत्रि गीरी ठाढो उल्लिम थान, सूरधीर यह रामान ।  
ता आगे चवन चौधरी, कीरति सब जग में विस्तरी ॥ ६६ ॥  
जाति चिरहिया गुणह गभीर अति प्रताप कुल रजन धीर ।  
ता सुत रामबास परवान, ता सुत अस्ति महा सुर ग्यान ॥ ६७ ॥  
तसु कुल मंडल है परिमल्ल, सबे आगरा में अरिसल्ल ।  
तासु महि न बुद्धि नहि आन, कीयो चौपई बध प्रवान ॥ ६८ ॥
- २ शून्याब्दो रसाब्जाके वर्षे पक्षे समुज्वले ।  
कार्तिक मास पंचम्यां बाल्हीके नगरे सुबा ॥ पार्श्वपुराण
- ३ प्रशस्ति संग्रह—सम्पादक—डा कस्तूरचन्द्र कासलीवाल पृष्ठ १६
- ४ अंकलेश्वर-सुप्रामे श्री विन्तापण्डि मन्बरे ।  
सप्तपद्य रसाब्जाके वर्षे कारि सुशास्त्रकम् ॥
- ५ प उदयपाल कासलीवाल द्वारा सम्पादित-जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय  
बम्बई द्वारा सन १९१४ में प्रकाशित

इसके प्रतिरिक्त सुलोचना चरित्र की एक पाण्डुलिपि ईडर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है ।

वादिचन्द्र की हिन्दी में भी कितनी ही कृतिया मिलती है जो राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होती हैं । अब तक उपलब्ध कुछ कृतियों के नाम निम्न प्रकार हैं.—

- १-पार्ष्वनाथ विनती
- २-श्रीपाल सोभागी आख्यान
- ३-बाहुबलिनो छंद
- ४-नेमिनाथ समवसरण
- ५-द्वादश भावन ।
- ६-प्राराधना गीत
- ७-अम्बिका कथा
- ८-पाण्डवपुराण

पार्ष्वनाथ विनती की एक प्रति दि. जैन मन्दिर कोटडियो का, डूंगरपुर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है । इसका रचनाकाल सवत् १६४८ दिया हुआ है ।<sup>१</sup> श्रीपाल सोभागी आख्यान की उदयपुर एव कोटा के शास्त्र भण्डारों में प्रतिमा सुरक्षित है ।<sup>२</sup> इसका रचना काल सवत् १६५१ है । प. नाथूराम प्रेमी ने आख्यान के विषय में लिखा है कि यह एक गीति काव्य है और इसकी भाषा गुजराती मिश्रित हिन्दी है । इसकी रचना सप्तपति घनजी सवा के आग्रह से हुई थी । आख्यान में सभी रमो का प्रयोग हुआ है तथा भाषा एव शैली में सरलता एव प्रवाह है ।<sup>३</sup> यह एक भक्ति प्रधान काव्य है । काव्य का एक उदाहरण देखिये—

दान दीजे जिन पूजा कीजे, समकित मनै राखिजे जी  
सूत्रज भरिए णवकार गरिए, असत्य न विभाषिजे जी  
लोभ तजी जे ब्रह्म घरीजे, साभल्यातु फल एह जी  
ए गीत जे नर नारी सुएसे अनेक भगल तह गेह जी

- १ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची पक्षम भाग—पृ. सं. ११६१
२. राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची पक्षम भाग—पृ. सं. ४६१
३. सप्तपति घनजी सवा रचने कीधो ए प्रबन्ध जी ।  
केवली श्रीपाल पुत्र सहित तुम्ह नित्य करो जयकार जी ।

बाहुबलि नो छन्द—इसकी एक पाण्डुलिपि दि, जैन मन्दिर कोटडिया डू गरपुर के एक गुटके मे सप्रहीत है। डा प्रेमसागर जैन ने इसका नाम भरत बाहुबलि छन्द नाम दिया हुआ है।<sup>१</sup> इस कृति मे वादिचन्द्र ने अपने गुरु का नाम निम्न प्रकार किया है—

तस पाय लागे प्रभासचन्द्र, वाणि बोल्ये वादिचन्द्र।

४—नेमिनाथ नो समवसरण, ५—गौतमस्वामी स्तोत्र एव ३—द्वादश भावना की पाण्डुलिपिया दिगम्बर जैन खण्डेलवाल मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार के एक गुटके मे सप्रहीत है। इस गुटके मे वादिचन्द्र के गुरु भ ज्ञानभूषण एव भ वीरचन्द्र प्रादि की कृतियाँ भी सप्रहीत हैं। डा प्रेमसागर जैन ने प्राराधना गीत, भम्बिका कथा एव पाण्डवपुराण इन कृतियों का और उल्लेख किया है।<sup>२</sup>

### ३०. कनककीर्ति

कनककीर्ति नामक दो विद्वान हो गये हैं। एक कनककीर्ति खरतर गच्छीय शाखा के प्रसिद्ध जिनचन्द्रसूरी की शिष्य परम्परा मे नयकमल के प्रशिष्य एव जय-मन्दिर के शिष्य थे। जैन गुजंर कविघो भाग एक मे इनकी दो रचनायें नेमिनाथरास एव दीपदीरास का उल्लेख हुआ है। इनका निर्माण क्रमशः बीकानेर एव जैसलमेर मे हुआ था इसलिये संभवतः कवि उसी क्षेत्र के होंगे।

दूसरे कनककीर्ति दिगम्बर विद्वान थे और वे भी १७वीं शताब्दी के ही थे। इन्होंने अपने भापको माणिक का शिष्य होना बतलाया है। इन कनककीर्ति की दिगम्बर भण्डारो मे पर्याप्त सख्या मे कृतिया मिलती है। तत्वार्य सूत्र की श्रुतसागरी टीका पर हिन्दी गद्य मे जो टीका लिखी है वह दिगम्बर समाज मे बहुत लोकप्रिय टीका है। इसकी भाषा ठू ठारी है इसलिये लगता है कि ये कनककीर्ति ढूढाहड प्रदेश के किसी ग्राम ग्रथवा नगर के रहने वाले थे। उन्होंने अपनी किसी भी रचना मे खरतरगच्छ ग्रथवा नयकमल के नाम का उल्लेख नहीं किया है इसलिये डा प्रेमसागर जैन का दोनो विद्वानो को एक मानना सही प्रतीत नहीं लगता।<sup>३</sup>

दिगम्बर कनककीर्ति की अब तक निम्न रचनाओ की खोज की जा चुकी है।

- १ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि—पृष्ठ संख्या १३८
- २ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि—पृष्ठ संख्या १३६
- ३ हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि—पृष्ठ संख्या १७८

- १-तत्त्वार्थ सूत्र भाषा टीका
- २-बारहूखडी
- ३-मेघकुमार गीत
- ४-श्रीपाल स्तुति
- ५-कर्म घटवाली
- ६-पार्श्वनाथ की श्रारती

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त कनककीर्ति के पद, स्तवन, विनती आदि कितनी ही लघु कृतियाँ मिलती हैं। इन सभी कृतियों से कवि के दिगम्बर मतानुयायी होने का ही उल्लेख मिलता है।

### ३१. विष्णु कवि

विष्णु कवि उज्जैन के रहने वाले थे। सवत् १६६६ में इन्होंने भविष्यदत्त कथा को उज्जैन में समाप्त किया था। इसी कथा की एक मात्र अपूर्ण पाण्डुलिपि श्री दिगम्बर जैन मरस्वती भवन पचायती मन्दिर मस्जिद खजर बेहली में सग्रहीत है। पूरा काव्य ४०१ चौपई छन्दों में निबद्ध है। भाषा बहुत सरल किन्तु सरस है। कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

सवतु सोरहसँ हवं गई, अघिका तापर छासठि मई ।  
पुरी उज्जैनी कविनि की दासु, विष्णु तहा करि रहयो निवासु ।  
मन वच क्रम सुनौ सबु कोई, वत्रन्या सुनै पुत्र फल होइ ।  
बहिरे सुनै ति पावे कान, मूरिख हौहि ते चतुर सुजान ।  
निर्धन सुनै एकु चित्त लाइ, ता पर रिषि चहै सुभ भाइ ।  
जो लवधारे चित्त मझारि, रण राबण नहि आवे हारि ।  
अचला होइ रुप गुन रासि, जन्म न परै कर्म की पासि ।  
और बहुत गुन कह लगि गनौ, धर्म कथा यहु मनु दे सुनौ ।  
जन्म त होइ ताहि अवसान, निश्चल पदु पावै निर्बान ॥

### श्वेताम्बर जैन कवि

#### ३२ हरि कलश

हीर कलश खरतर गच्छ के साधु थे। ये जिन चन्द्रपुरी की शिष्य परम्बरा में होने वाले हर्षभ्रम के शिष्य थे। उनका साहित्यिक काल सवत् १६१५ से १६५७ तक का माना जाता है। इन्होंने बीकानेर एक नागौर में सर्वाधिक विहार किया।

ये राजस्थानी भाषा के कवि कहलाते हैं। अब तक उनकी दस रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| १. सम्यकत्वकौमुदी (१६२४)       | २. सिंहासन बत्तीसी (१६३६)     |
| ३. कुमति बिध्वसन चौपाई (१६१७)  | ४. आराधना चौपाई (१६१३)        |
| ५. अठारह नाता (१६१६)           | ६. रतनचूड़ चौपाई              |
| ७. मोती कपासिया सवाद           | ८. हरियाली                    |
| ९. मुनिपति चरित्र चौपाई (१६१८) | १०. सौलह स्वप्न सज्जाय (१६२२) |

### ३३. समयसुन्दर

समयसुन्दर का जन्म साचोर में हुआ था। इनका जन्म सवत् १६१० के लगभग माना जाता है। डा० माहेश्वरी ने इसे स० १६२० का माना है। इनकी माता का नाम सीतादे था। युवावस्था में उन्होंने दीक्षा ग्रहण करली और फिर काव्य, चरित, पुराण व्याकरण छन्द, ज्योतिष आदि विषयक साहित्य का पहिले अध्ययन किया और फिर विविध विषयों पर रचनायें लिखीं। सवत् १६४१ से आपने लिखना आरम्भ किया और सवत् १७०० तक लिखते ही रहे। इस दीर्घकाल में इन्होंने छोटी-बड़ी सैकड़ों ही कृतियाँ लिखी थीं। समयसुन्दर राजस्थानी साहित्य के अद्भूतपूर्व विद्वान् थे, जिनकी की कथावतो में भी प्रशंसा वर्णित है।

“राजा ना ददते सौख्यम्” इन आठ अक्षरों के वाक्य के आपने १० लाख से भी अधिक अर्थ करके सन्न्यास अकबर और समस्त सभा को आश्चर्य चकित कर दिया था। “सीताराम चौपाई” नामक राजस्थानी भाषा में निबद्ध एक सुन्दर काव्य है। समयसुन्दर कुसुमाजलि में आपकी ५६३ रचनायें प्रकाशित हो चुकी हैं। सशब्रद्द्युम्न चौपाई, मृगावती रास (१६६८), प्रियमेलक रा। (१६७२), शत्रुजय रास, स्थूलिभद्र रास आदि रचनाओं के नाम उल्लेखनीय हैं।

### ३४. जिनराजसूरि

ये युग प्रधान जिनचन्द्रसूरि के प्रशिष्य थे। ये भी राजस्थानी भाषा में लिखने वाले कवि थे। इनकी शालिभद्र चौपाई बहुत ही लोकप्रिय कृति है। “जिनराजसूरि कृति सग्रह” में इनकी सभी रचनायें प्रकाश में आ चुकी हैं। नैषधकाव्य पर इन्होंने ३३००० श्लोक प्रमाण सस्कृत टीका की थी। जिनराजसूरि ने सवत् १६८६ में आगरा में बादशाह शाहजहाँ से मेट की थी।

### ३५. शायो

ये वाचक उदयसागर के शिष्य थे। इनका पूरा नाम दयासागर था। स० १६७१ में इन्होंने जालौर में “मदन नारिद चौपई” की रचना समाप्त की थी। यह हिन्दी भाषा का एक सुन्दर प्रेम काव्य है। इस रचना के मध्य में रति सुन्दरी ने जो गुप्त लेख अपने प्रियतमा को भेजा था वह विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इसका एक पद्य निम्न प्रकार है—

विरह आगि उपजी अधिक ग्रहणिस दहैं सरौर।  
साहिब देहु पसाऊ करि, दरसन रूपो नीर ॥

### ३६. कुशललाभ

कुशललाभ राजस्थानी भाषा के उल्लेखनीय कवि थे। “डोलामारू चौपई” आपकी बहुत ही प्रसिद्ध कृति मानी जाती है। इन्होंने “डोलामारू का दूहा” के बीच-बीच में अपनी चौपाइया मिलाकर प्रबन्धात्मकता उत्पन्न करने का प्रयास किया था। कुशललाभ की चौपाइयों में विरह रम में कोई व्याघात नही पढ़ा है अपितु कथा के एक सूत्र में वध जाने में प्रबन्ध काव्य का आनन्द आया है। डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने भी कुशललाभ की रचना कौशल की प्रशंसा की है।

कुशललाभ में कवित्व शक्ति गजब की थी। तीनों ही रसों में उन्होंने सकल काव्यों का निर्माण किया और साहित्य जगत में गहरी लोकप्रियता प्राप्त की। साधवानल चौपाई इनकी श्रृंगाररस प्रधान रचना है। श्री पूज्यबाहण गीत, स्थूलभद्र, छत्तीसी, तेजसार रास, स्तम्भन पाशर्वनाथ स्तवन, गौड़ी पाशर्वनाथ स्तवन और नवकारछंद इनकी भक्ति परक रचनायें हैं। स्थूलभद्र छत्तीसी का प्रथम पद्य देखिये—

सारद शरदचन्द्र कर निर्मल, ताके चरण कमल चित लाइकि  
सुगत सतोष होई श्रवण कु, नागर चतुर सुनइ चित भाइकि  
कुशललाभ मुनि आनद भरि, मुगुरुप्रसाद परम सुख पाइकि  
करिह थूलभद्र छत्तीसी, अति सुन्दर पदबध बनाइकि

### ३७. मानसिंह मान

ये खरतरगच्छ के उग्राध्याय शिव निधान के शिष्य और सुकवि। इनके रचनायें सवत् १६७० से १६९३ तक प्राप्त होती हैं। इन्होंने राजस्थानी एवं हिन्दी दोनों में काव्य रचनायें की थीं। योग बावनी, उत्पत्ति-नाम एव भाषा



कविरस मजरी के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। अन्तिम रचना शृंगार रस प्रधान है नायक नायिका वर्णन सम्बन्धी १०६ इसमें पद्य है। इसके आदि और अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

सकल कला निषि वादि गज, पचानन परधान ।  
श्री शिब विधान पाठक चरण, प्रणमी बदे मुनि भान ॥१॥

नव अकुर जोवन भई, लाल मनोहर होइ ।  
कोपि सरल भूषण ग्रहै, चेष्टा मुग्धा होइ ॥२॥

अन्तिम— नारि नारि मब को कहे, किऊ नाइकामु होइ ।  
निज गुण मनि मति रीति धरी, मान ग्रथ अब लोइ ।

### ३८. उदयराम

उदयराम खरतगच्छीय माधु थे। मिश्रबन्धु विनोद में इनके आश्रयदाता का नाम महाराजा रायसिंह लिखा है<sup>१</sup> लेकिन भजन छत्तीसी में आश्रयदाता जोधपुर के महाराजा उदर्यासिंह थे ऐसा स्पष्ट होता है। श्री अग्रचन्द्र नाहटा ने भी इसी मत को माना है।<sup>२</sup>

भजन छत्तीसी में कवि ने लिखा है कि उन्होंने इसे सबत् १६६७ में पूर्ण किया था जब वे ३६ वर्ष के थे।<sup>३</sup> इनके पिता का नाम भद्रसार, माता का नाम हरण, भ्राता का नाम मूरचन्द्र, पति का नाम पुरवरिण, पुत्र का नाम सुदन और मित्र का नाम रत्नाकर था।<sup>४</sup>

१ मिश्रबन्धु विनोद प्रथम भाग पृष्ठ ३६४

२ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज—भाग-२

परिशिष्ट। पृष्ठ १४२-४३

३ सोलहसे सतसठे कीध जन भजन छत्तीसी

मोनुं बरस छत्तीस हुब भनि भ्रावइ ईसी

४ समपिता भद्रसार जनम समये हरषा उर ।

समपि भ्रात मूरचन्द्र मित्र समये रयलायर ॥

समपि कलमि पुरवरिण, समपि पुत्र सुदन विवायर

रूप अने अबतार जो भो समये भ्रापज रहल

उदरराज बूह लधौ रती, अब मब समये मह महल

इनकी कृतियों में मुग्धाबावनी, भजन छत्तीसी, चौबीस जिन सर्वव्यापक प्रशंसा दोहा, एव वंश विरहिली प्रबन्ध के नाम उल्लेखनीय हैं। इनको कवित्वक्षेत्रों में सरसता एव सरलता है तथा पाठक को आकर्षण करने की शक्ति है। भजन छत्तीसी का एक पद्य देखिये—

प्रीति प्राय परजले प्रीति भवरा पर जाले  
प्रीति योत्र मालवे प्रीति सुध बग बिटाले ।  
प्रीति काज घर नारि छेद दे छोर छोडे ।  
प्रीति लाज परिहरं प्रीति पर खडे पाडे ।  
भन घर देत दुख अम मे, अभाव भर ले भजरो जरं  
उदेराज कहे सुगि आतमा, इसी प्रीति जिणऊं करे ।

### ३९. श्रीसार

श्रीमार खतरगच्छीय क्षेमकीर्ति शाखा के श्री रत्नहर्ष के शिष्य थे। ये हिन्दी के अच्छे कवि एव सफल गद्य लेखक थे। इनका समय १७वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। अब तक आगकी तीस गे भी अधिक कृतिया प्राप्त हो चुकी हैं। कवि की और भी रचनाओं की खोज आवश्यक है।

### ४०. गरिह महानन्द

गरिह महानन्द के गुरु का नाम विद्याहर्ष था जो तपागच्छ शाखा के हीरविजयसूरी की परम्परा से सम्बन्धित थे। इनकी एकमात्र रचना अजना सुन्दरी रास प्राप्त हुई है जिसे कवि ने संवत् १६६१ में रायपुर नगर में समाप्त की थी। इसकी एक पाण्डुलिपि जैन सिद्धान्त भवन आरा में संग्रहित है। एक वर्णन देखिये जिसमें अजना सखियों के साथ खेलने का वर्णन किया गया है—

फूलिय बनह बनमानीय वालीय करइ रे टकोल ।  
करि कुकुम रग रोलीय घोलिय झकमझोल ॥  
खेलइ खल खडो क्लई, मोकली महीयर सात ।  
अजना सुन्दरी सुन्दरी मजरी गुही करी ठान ॥५४॥

### ४१. सहजकीर्ति

सहजकीर्ति राजस्थानी भाषा के कवि थे। उनका सागानेर निवास स्थान था तथा खतरगच्छ की क्षेम शाखा के साधु थे। आचार्य हेमनन्दन के शिष्य थे। इनकी गुरु परम्परा में जिनसागर, रत्नसागर, रत्नहर्ष एव हेमनन्दन के नाम

उल्लेखनीय है। राजस्थान इनका प्रमुख कार्यक्षेत्र माना जाता है। इनके द्वारा विद्वत् रचनाओं में प्रीति छत्तीसी, शत्रुघ्नय, महात्म्यरास, सुदर्शन श्रेष्ठिरास, जिनराज सूरि गीत, जैसलमेर चँत्य प्रवाही, कलावती रास (१६६७), व्यसन छत्तीसी (१६६८), देवराज बच्छराज चौपई (१६७२), अनेक शास्त्र समुच्चय, पार्श्वनाथ महात्म्य काव्य, बेराय्य शतक आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

सहजकीर्ति की कितनी ही रचनायें दिगम्बर शास्त्र भंडारों में भी उपलब्ध होती हैं जिनमें चउबीस जिनगणधर वर्णन, पार्श्वभजन बीस तीर्थ कर स्तुति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। सहजकीर्ति का निश्चित समय तो मालूम नहीं हो सका लेकिन इनकी प्रकाश रचनायें १७वीं शताब्दी के तृतीय चरण की प्राप्त होती हैं। कवि की भाषा का एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

केवल कमलाकर सुर, कोमल वचन विलास ।  
कवियण कमल दिवाकर, पणमिय फनविधि पास ।  
सुर नर किद्धर वर भमर, सुन चरण कज जास ।  
सरल वचन कर सरसती, नमीयइ सोहाग वास ।  
जासु पसायइ कवि नहइ, कविजन मई जस वास ।  
हस गमणिसा सा भारती, देउ प्रभू वचन विलास ॥

—सुदर्शन श्रेष्ठिरास

## ४२. हीरानन्द मुकीम

हीरानन्द मुकीम आगरा के घनाह्य थावक थे। शाहजादा सलीम से उनका विशेष सम्बन्ध था। ये जौहरी थे। यात्रा सघ निकालने में इन्हें विशेष रुचि थी। कविवर बनारसीदास ने भी अपने ग्रंथ 'कथानक' में इनके सम्बन्धित यात्रा सघ का उल्लेख किया है। श्री अग्रचन्द नाहटा के अनुसार 'वीर विजय सम्बेद शिखर चँत्य परिपाटी' में यात्रा सघों का वर्णन दिया हुआ है। जिसमें साह हीरानन्द के सघ का भी वर्णन आया है। सघ में हाथी, घोड़े, रथ, पैदल और तुमकदार भी थे। सघ का स्थान स्थान पर स्वागत होता था।

हीरानन्द स्वयं कवि भी थे। इनके द्वारा लिखी हुई "अध्यात्म बावनी" हिन्दी की एक प्रच्छी कृति मानी जाती है। बावनी की रचना सवत् १६६८ आषाढ सुदी ५ है बावनी का प्रथम एव अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

ऊकार मरु पुरुष ईह अलय अयोचर  
अतरज्ञान विचारि पार पावई नहि को नर

ध्यान मूल मनि जाणि भाणि अतरि हहरावड ।  
 ध्यातम तत्तु धनूप रूप तसु ततषिण पावड ॥  
 इम कहइ हीरानन्द संघपति भ्रमलघटल इहु ध्यान यिरि ।  
 सुइ सुरति सहित मन मइ घरउ भुगति मृगति दायक पवर ॥१॥

प्रतिम पद्य—

मंगल करउ जिन पास घास पूरण कलि सुरतर ।  
 मगल करउ जिन पास दास जाके सब सुर नर ।  
 मगल करउ जिन पास जास पय सेवई सुरपति  
 मंगल करउ जिन पास तास पय पूजइ दिनपति  
 मुनिराज कहई मगल करउ, जिन सपरिवार श्री कान्ह सुख  
 वावन्न बरन बहु फल करहु सघपति हीरानन्द तुव ॥५७॥

४३ हेम विजय

हेमविजय आचार्य हीरविजयसूरि के प्रशिष्य एव विजयमेनसूरि के शिष्य थे ।  
 सवत् १६३९ मे हीरविजयसूरी अकबर द्वारा आमंत्रित किये गये थे । इसी तरह  
 विजयमेनसूरी भी सम्राट अकबर द्वारा आमंत्रित थे । इन तरह हेमविजय को अच्छी मुद्र  
 परम्परा मिली थी । हेमविजयसूरि हिन्दी के भी अच्छे विद्वान थे । इनके द्वारा निर्मित  
 कितने ही पद मिलते हैं इनमे भी नेमिनाथ के पद उल्लेखनीय है एक पद देखिये—

कहि राजमती सुमती मखियान कू एक खिनैक खरी रहुरे ।  
 सखिरी मगिरि अगुरी मुही वाहि करति बहुत इसे निहुरे ।  
 अबही तबही कबही जबही यदुराय कू जाय इसी कहुरे ।  
 मुनि हेम के साहिव नेमजी हो, अब तोरन तें तुम्ह क्यू बहुरे ।

४४. पद्मराज

“अभयकुमार प्रबन्ध” पद्मराज कृत हिन्दी काव्य है जिसमें अभयकुमार  
 के जीवन पर प्रकाश डाला गया है । पद्मराज खरतरगच्छ के आचार्य जिनहस के  
 प्रशिष्य एव पुण्यसागर के शिष्य थे । जैसलमेर नगर मे इसकी रचना समाप्त हुई  
 थी । प्रबन्ध का रचना काल सत्रत १६५० है । प्रबन्ध का अन्तिम पद्य देखिये—

सवत सोलहसइ पचामि जैसलमेरु नगर उलासि ।  
 खरतरगच्छ नायक जिन हस तस्य सीस गुणवंत संस ।  
 श्री पुण्यसागर पाठक सीस, पद्मराज पभणइ सुजगीस ।  
 जुग प्रधान जि तचन्द मुण्ड विजयभान निरुपम आनन्द ।  
 भणइ गुणइ जे चरित महत, रिद्धि सिद्धि सुख ते पामन्ति ।

# भट्टारक रत्नकीर्ति

[ ४६ ]

भट्टारक रत्नकीर्ति घर्म गुरु थे । उपदेश देना, विधि विधान कराना एवं संघ का संचालन करना जैसे उनके प्रमुख कार्य थे<sup>१</sup> । लेकिन सबसे अधिक विशेषता उनकी काव्य शक्ति थी । वे गुजरात प्रदेश के रहने वाले थे । गुजराती उनकी मातृ-भाषा थी । लेकिन हिन्दी में उन्होंने भक्ति परक गीत लिखे और तत्कालीन समाज में जिन भक्ति के प्रति आकर्षण पैदा किया । रत्नकीर्ति का जन्म गुजरात प्रान्त में घोघा नगर में हुआ था । उनके पिता हूँबड जातीय श्रेष्ठी देवीदास थे<sup>२</sup> । माता का नाम सहजलदे था । इनके जन्म के समय के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं मिलती लेकिन इतना अवश्य है कि माता ने ऐसे उत्तम पुत्र को पाकर अपने आप को धन्य माना था । पुत्र जन्म पर घर में ही नहीं पूरे नगर में उत्सव आयोजित किये गये थे और माता-पिता भविष्य के सुनहले स्वप्न देखने लगे थे । बालक बड़ा होनहार था । इसलिए उसकी पढ़ने लिखने में देर नहीं लगी और थोड़े ही समय में उसने प्राकृत एवं संस्कृत का अध्ययन कर लिया । गुजराती उनकी मातृभाषा थी और हिन्दी उसने महज रूप में सीख ली थी । थोड़े ही समय में वह अपनी बुद्धि चातुर्य एवं विनय-शीलता के कारण सबका प्रिय बन गया ।

संवत् १६३० में अभयनन्दि भट्टारक गादी पर विराजमान थे । अभयनन्दि प्राचार्य कुन्दकुन्द की परम्परा में होने वाली मूलसध, सरस्वति समाज एवं बलात्कार-गण शाखा में होने वाले भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र के प्रशिष्य एवं अभयनन्दि के शिष्य थे । अभयनन्दि का उस समय काफी प्रभाव था और वे दिगम्बर गच्छ के शिरोमणि थे । गुराों के सागर एवं विद्या के केन्द्र थे । भट्टारक अभयनन्दि का जब बालक रत्नकीर्ति की बुद्धि के सम्बन्ध में जानकारी मिली तो वे उसको अपना शिष्य बनाने के लिए आतुर हो गये । एक दिन अकस्मात् ही जब अभयनन्दि का घोघा नगर में विहार हुआ तो वे बालक को देखते ही बड़े प्रसन्न हुए और उसकी बुद्धि एवं वाक-चातुर्य ने प्रभावित होकर उसे अपना शिष्य बना लिया ।

१. राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व-पुष्प संख्या १२७ से १३४
२. हुँबड वंशे विभुष विख्यात रे, मात सहजलदे देवीदास तात रे ।  
हुँबर कलानिधि कोमल काय रे, पब पूजे जेभ पातक पलाय रे ॥

यद्यपि रत्नकीर्ति ने पहले शास्त्रों का अध्ययन कर रखा था लेकिन भट्टारक अभयनन्दि इससे संतुष्ट नहीं हुए और पुनः उसे अपने पास रखकर सिद्धान्त, काव्य व्याकरण, ज्योतिष एवं आयुर्वेद विषयों के ग्रंथों का अध्ययन करवाया। बालक व्युत्पन्नमति या इमलिये शीघ्र ही अपने ग्रंथों पर अधिकार पा लिया। अध्ययन समाप्त होने के पश्चात् अभयनन्दि ने उसे अपना पट्ट शिष्य घोषित कर दिया। बत्तीस लक्षणाएँ एवं बहूतः कलाग्रो से सम्पन्न विद्वान् युवक को कौन अपना शिष्य बनाना नहीं चाहेगा।

सवत १६३० के दक्षिण प्रान्त के जालणा नगर में एक विशेष समारोह आयोजित किया गया। समारोह के आयोजक थे सधपति पाक साह तथा सधवणि रपाई तथा उनके पुत्र सधवी आसवा एवं सधवी रामाजी जो जाति से बघेरवाल थे। समारोह में भ अभयनन्दि ने सवत् १६३० वैशाख सुवि ३ के शुभ दिन भट्टारक पद पर रत्नकीर्ति का पट्टाभिषेक कर दिया। उसका नाम रत्नकीर्ति रखा गया। इस पद पर वे सवत १६५६ तक रहे। भट्टारक पट्टाभिषेक के समय वे सिद्धान्त ग्रंथों के परम वक्ता थे तथा आगम काव्य, पुराण, तर्क शास्त्र न्याय शास्त्र, छन्द शास्त्र, नाटक आदि ग्रंथों पर वे अच्छा प्रवचन करते थे।

#### आकर्षक व्यक्तित्व

सत रत्नकीर्ति के सम्बन्ध में अनेक पद मिलते हैं जिनमें उनकी सुन्दरता, उनकी विदुष्यता एवं स्वभाव के विस्तृत वर्णन किये गये हैं। इन पदों के रचयिता हैं गणेश जो उनके शिष्यों में से एक थे। ये पद उस समय लिखे गये थे जब वे विहार करते थे। रत्नकीर्ति की सुन्दरता का वर्णन करते हुए कवि गणेश लिखते हैं उनकी आँखें कमल के समान थी, उनका शरीर फूल के समान कोमल था जिसमें से कदना टपकती थी। वे पापों के नाशक थे। वे सकल शास्त्रों के ज्ञाता थे और अपने प्रवचनों को इतना अधिक मरस बना देते थे कि जिसको सुनकर सभी श्रोता गद्-गद् हो जाते थे। कवि ने उन्हें गोतम गणधर की उपमा दी है। इसी तरह एक दूसरे पद में उनकी सुन्दरता का व्याख्यान करते हुए गणेश कवि लिखते हैं कि उनकी काँति चन्द्रमा के समान थी। उन की दन्त पक्क दाडम के समान थी। उनकी वाणी से मधुर रस टपकता था। उनके अघरोष्ठ विष्व कल के समान थे। उनके हाथ अत्यधिक कोमल थे तथा हृदय विशाल था। वे राजा महाव्रतो के घारी, पाच समिति एवं तीन गुप्ति के पालक थे। उनका उदय पृथ्वी पर अभयकुमार के रूप में हुआ था वे दिगम्बर

आगम काव्य पुराण सुलक्षण, तर्क न्याय युक्त आर्ये जी।

छन्द नाटिका पिंगल सिद्धान्त, पृथक पृथक लक्षणाएँ जी॥

गीत/रवि० सं० ९/पृष्ठ ६६-६७

धर्म के भू गार स्वरूप थे। उन्होंने कामदेव पर बालकपने से ही विजय प्राप्त कर ली थी। वे अत्यधिक विनयी, विवेकी, मानव थे और दान देने में उन्होंने देवताओं को भी पीछे छोड़ दिया था। विद्वत्ता में वे अकलंक निष्कलक एव गोवर्धन के समान थे। कवि ने लिखा है ऐसे महान सत को पाकर कौन समाज गौरवान्वित नहीं होगा। एक अन्य पद में कवि गणेश ने लिखा है कि वे गोमटसार के महान ज्ञाता थे और अभयकुमार के समान व्युत्पन्न मति थे। उनके दर्शन मात्र से ही विपतियाँ स्वयमेव दूर भाग जाया करती थी।

### बिहार

रत्नकीर्ति २७ वर्ष तक भट्टारक रहे। इस अवधि में उन्होंने सारे देश में बिहार करके जैन धर्म एवं संस्कृति तथा साहित्य का खूब प्रचार प्रसार किया। उनका मुख्य कार्यक्षेत्र गुजरात एवं राजस्थान का बागड़ प्रदेश था। वारडोली में उनकी भट्टारक गादी थी इसलिये उन्हें वारडोली का सत भी कहा जाता है। उनकी गादी की लोकप्रियता आसमान को छूने लगी थी इसलिये उन्हें स्थान-स्थान से सादर निमन्त्रण मिलते थे। वे भी उन स्थानों पर बिहार करके अपने भक्तों की बात रखते थे। वे जहाँ भी जाते मारा समाज उनका पलक पावडे बिछाकर स्वागत करता था उनके मुख से धर्म प्रवचन सुनकर कृत क्रत्य हो जाता। उनके बिहार के सबध में लिखे हुए कितने ही गीत मिलते हैं जिनमें उनके स्वागत के लिये जन भावनाओं को उभारा गया है। यहाँ ऐसा एक पद दिया जा रहा है—

मखी री श्रीरत्नकीरति जयकारी

अभयनद पाट उदयो दिनकर, पंच महाव्रत धारी।  
सास्त्रमिधात पुगाण ए जो मो तकं वितर्कं विचारी।  
गोमन्साग सगीत मिरोमणी, जारणी गोयम भवतारी।  
साहा देवदास केगे सुन मुखकर तेजन्दे उर भवतारी।  
गणेश कहे तुम्हें वदो रे भविगण कृपति कुसग निवारी ॥

इसी तरह के एक दूसरे पद में श्री भी मुन्दर ढग से रत्नकीर्ति के व्यक्तित्व को उभारा गया है जिसके अनुसार ७२ कलाओं से युक्त, चन्द्रमा के समान मुक्त वाले गच्छ नायक, रत्नकीर्ति विशाल पांडित्य के धनी हैं। जिन्होंने मिथ्यात्वियों के मन का मर्दन किया है तथा वाद विवाद में अपने घापको सिंह के समान सिद्ध किया है। सरस्वती त्रिनके मुख में बिराजती है। वह मान सरोवर के हंस के समान, नम्र मठल में चन्द्रमा के समान सम्यक चरित्र के धारी, तथा जैनधर्म के मर्मज्ञ, जासणा-पुर में प्रसिद्धि प्राप्त, मेघावी, सघवी तोला, आसवा, मली के धाराध्य ऐसे भट्टारक

रत्नकीर्ति का जोरदार स्वागत के लिये कवि गणेश जन सामान्य को प्रेरित करता है ।<sup>१</sup>

एक अन्य पद में भट्टारक रत्नकीर्ति खान मलिक द्वारा सम्मानित हुए थे ऐसा भी उल्लेख मिलता है ।<sup>२</sup> रत्नकीर्ति पोरबन्दर गये । घोघा नगर में तो वे जाते ही रहते थे । बारडोली उनका केन्द्र था । बागड प्रवेश के सागवाडा गलियाकोट एव बासवाडा घादि में भी बराबर जाते रहते थे ।

f

### प्रतिष्ठा वधान

रत्नकीर्ति ने कितने ही विधान एव प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न करवायी थी । पचकल्याणको में वे स्वयं प्रतिष्ठाचार्य बनते और प्रतिष्ठाग्रो का संचालन करते थे । उनके द्वारा सम्पन्न तीन प्रतिष्ठाग्रो का वर्णन मिलता है जिनके माध्यम से वे तत्कालीन समाज में धार्मिक भावनाये जाग्रत किया करने थे । सबसे पहिले उन्होने दादुनगर में सवत १६३६ में पचकल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी ।<sup>३</sup>

सवत १६४३ में बारडोली नगर में ही विम्ब प्रतिष्ठा का आयोजन सम्पन्न करवाया । नगर मेनारो प्रकार के सभ का मिलन हुआ । भट्टारक रत्नकीर्ति के परामर्शानुसार ककोली । (निमन्त्रण पत्र) लिखे गये जिन्हें गावों में एव नगरों में भेजा गया । विशाल मंडप बनाया गया तथा प्रतिष्ठा महोत्सव में श्री कुरारोपण, जलयात्रा आदि विविध क्रियाएँ सम्पन्न हुईं । पच कल्याणक प्रतिष्ठा समाप्ति पर प्रतिष्ठाकारको के रत्नकीर्ति ने तिलक किया उनके साथ तेजबाई, जमल, मेघाई,

- १ कला बहोतरी कोडामणो रे, कमल बदन कण्ठाल रे ।  
गछ नायक गुण आगलो रे, रत्नकीरति विबुध विशाल रे ॥  
आबो रे मामिनी गजगामिनी रे, स्वामि जो बासि विख्यात रे ।  
अभयनब पद कंज दिवकर रे, धन एहना मात ने तात रे ॥
- २ लक्षण बत्तीस सकल अ गि बहोतरि, जान मलिक विधे मानजे ।  
गोरगोत पृष्ठ संख्या १९५ ।
- ३ मांगसोर सुवी पचमी दिने, कुकम चित्रि लखाय ।  
देस देस पठावे पडत, आवे सज्ज बुध ।  
बिध प्रतिष्ठा जोब जह्ये पुष्य तस वर कंठ ॥



भानेज गोपाल, बेजलदे, मानबाई बहिन आदि सभी थे। यह प्रतिष्ठा संवत् १६४३ बैशाख बुदी पञ्चमी गुरुवार के शुभ दिन समाप्त हुई थी।<sup>६</sup>

बलसाड नगर में फिर उन्होंने पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई। यह प्रतिष्ठा हूबड वशीय मल्लिदास ने कराई थी। उसकी पत्नी का नाम राजबाई था। उसके जब पुत्र जन्म हुआ तब मल्लिदास ने दान आदि में खूब पैसा लगाया तथा एक पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया। भगमिर सुदी पंचमी के दिन कुकुम पत्रिका लिखी गई।

भारो घोर गावों में पड़ितों को भेजा गया। पत्रिका में लिखा गया कि जो भी पंच कल्याणक प्रतिष्ठा को देखेगा उसे महान पुण्य की प्राप्ति होगी।<sup>१</sup> पंच कल्याणक प्रतिष्ठा की पूरी विधि सम्पन्न की गयी। अंकुरारोपण, वस्तु विधान नादी मडल, होम, जन्मयात्रा आदि विधान कराये गये। मडल में भट्टारक रत्नकीर्ति सिंहासन पर विराजमान रहने थे। विविध वाद्य यंत्र बजाये गये थे। सधपति मल्लिदास, सधवेण मोहनदे, राजबाई आदि की प्रमग्नता की सीमा नहीं रही। अन्त में कलशाभिषेक सम्पन्न हुए तब प्रतिष्ठा समारोह को समाप्ति की घोषणा की गयी।<sup>२</sup>

इसके पश्चात् माघ गुदी एकदशी के शुभ दिन भट्टारक रत्नकीर्ति ने ब्रह्म

- १ एणी परे सज्जन आवयाए श्रोजिन मंडप द्वार के उत्सव सोभताए याग मडल विध सोभतिए । सधपूज सुखकार के, उत्सव अति घणाए जिन उपार कुंम डालायाए, जय जयकार सुधायके ॥ पंच कल्याणक विध हवाए, श्री रत्नकीर्ति गुरुराय के ॥
- २ अरे सध मेल्या विविध वेशना, साल छतीस ए । बंशाख बुदि एकबसी सोमवार, प्रतिष्ठा तिलक असीस ए ।  
गीत पृष्ठ संख्या 65
- ३ श्री रत्नकीर्ति भट्टारक बचने, कंकीर्ति लखाई जे । गाम गामनां सध सेजवाता मे मे पाला आवे ॥ मडल रचना अति घणी उपमा, अंकुरारोपण उबार जे । जल यात्रा सातिक सध पूजा, अन्न दान अवार जो ॥ सवत सोल छेहतालि, बैशाख बुदि पंचमी ने गुरुवार जी । रत्नकीर्ति गौर तिलक करे, धन्य श्री सध जय जयकार ॥

जयसागर को प्राचार्य पद पर दीक्षित किया। सर्व प्रथम प्रासुक जल से स्नान करायी गया। भट्टारक रत्नकीर्ति ने उसके माथे पर तिलक किया तथा पाच महाव्रतों की ध्वंसीकार करायी गया।<sup>३</sup>

इस प्रकार भट्टारक रत्नकीर्ति जीवन पर्यन्त देश के विभिन्न भागों में विहार करते रहे। वास्तव में भट्टारक रत्नकीर्ति का युग भट्टारको का स्वर्ण युग था जब सारे देश में उनके श्याम एव तपस्या की इतनी अधिक प्रभावना थी कि समाज का अधिकार भाग उन पर समर्पित था। उनके आदेश को शिरोधार्य करने में ही जीवन की उपलब्धि माना जाता था। भट्टारक सत्या भी अपने आपको साधु समाज का एक प्रतिनिधि बनने का पूरा प्रयास करती रही। समय समय पर उसने अपने को योग्य प्रमाणित किया और समाज एव सस्कृति के विकास में पूर्ण जागरूक रहा। रत्नकीर्ति का विशाल व्यक्तित्व समाज की आशाओं का केन्द्र था।

### शिष्य परिवार

रत्नकीर्ति जैसे तो अपने शिष्यों के प्राचार्य थे, जीवन निर्माता थे और उनके मार्गदर्शक भी, थे लेकिन उनमें से कुमुदचन्द्र, ब्रह्म जयसागर, गणेश, राघव एव दामोदर के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इन सभी ने रत्नकीर्ति के सम्बन्ध में पद एव गीत लिखे हैं। कुमुदचन्द्र तो रत्नकीर्ति के पश्चात् भट्टारक गादी पर ही बैठे थे। वे योग्य गुरु के योग्य शिष्य थे। लेकिन गणेश ने रत्नकीर्ति के सबंध में सबसे अधिक पद एव गीत लिखे हैं। इन सबके सम्बन्ध में आगे विस्तृत प्रकाश डाला जावेगा। ऐसा लगता है कि रत्नकीर्ति के साथ उनका शिष्य परिवार भी चलता था और वह उनके प्रति अपनी भक्ति भाव प्रगट करता रहता था। रत्नकीर्ति की परम्परा के भट्टारको को छोड़कर अन्य भट्टारको के सम्बन्ध में इस प्रकार के गीत एव पद प्रायः नहीं मिलते हैं।

### कृतित्व

रत्नकीर्ति भक्त कवि थे। नेमिराजुन के जीवन ने उन्हें सबसे अधिक

३. माघ सुवी एकावसीए ए सोमन सुक्रवार के।  
 श्री रत्नकीर्ति सुरोवर हुआ तिलक हुआ जयकार के  
 ब्रह्म जयसागर जाणसि ए आचारज पद सार के।  
 जन यात्रा जन वेळताए, श्री रत्नकीर्ति यतिराय के।  
 पंच महाव्रत आपया ए संघ सानीध्य गुराराय के।

भल्लिबासनी वेळ

प्रभावित किया था। यही कारण है कि उनकी अधिकांश कृतियों में ये दोनों ही आराध्य रहे हैं। नेमिराजुल का इस प्रकार का वर्णन अन्य किसी कवि द्वारा लिखा हुआ नहीं मिलता है। अब तक जितनी खोज हो सकी है उसके अनुसार कवि के ३८ पद प्राप्त हो चुके हैं तथा ५ अन्य लघु रचनाएँ हैं। यद्यपि ये सभी लघु कृतियाँ हैं लेकिन भाव एवं विषय की दृष्टि से सभी उच्च कोटि की कृतियाँ हैं। रत्नकीर्ति सन्त थे लेकिन अपने पदों में उन्होंने विरह एवं शृंगार दोनों ही का अच्छा वर्णन किया है। वे राजुल के सौन्दर्य एवं उसकी तडफन से बड़े प्रभावित हैं, यही कारण है उनकी प्रत्येक कृति में दोनों ही भावों की कमी नहीं है।

सावन का महिना विरही युवतियों के लिये असह्य माना जाता है। जब आकाश में काले काले बादलों की घटा छा जाती है। कभी वह गरजती है तो कभी बरसती है। ऐसी प्राकृतिक वातावरण में राजुल भी अकेली कैसे रह सकती थी। इसलिये वह भी अपने विरह को अपनी सखियों के समक्ष बहुत ही कर्णामय शब्दों में निम्न प्रकार व्यक्त करती है—

मखी री सावनी घटाई मतावे  
रिमझिम बून्द बदरिया बरगत, नेमि नेरे नहीं आवे।  
कूजत कीर कोंकिला बोलत, पपीया बचन न लावे।  
दाहूर गोर घोर घन गरजत, इन्द्र धनुष डरावे ॥सखी॥  
लेख लन्दू री गुपति बचन को, जदुपति कूजु सुनावे  
रतनकीरित प्रभु निठोर भयो, अपने बचन बिसरावे ॥

रतनकीर्ति ने उक्त पद में राजुल की विरही अबला का बहुत ही सही चित्रण किया है। इसमें राजुल की आत्मा बोल रही है और वह नेमि पिया के मिलन के लिये व्याकुल हो चली है। कभी कभी पति त्याग के कारण को लेकर राजुल के मन में अतन्द्रित होने लगता है। पशुओं की पुकार का बहाना उसके समझ में नहीं आता और वह कहती है कि सम्भवतः मुक्ति रूपी स्त्री के बरण के लिये नेमि ने राजुल को छोड़ी है। पशुओं की पुकार तो एक बहाना है। इसलिये वह कह उठती है कि “रत्नकीर्ति प्रभु छोड़ी राजुल मुगति वधु विरमाने।”

कभी कभी राजुल नेमि के घर आने का स्वप्न लेने लगती है और मन में प्रफुल्लित हो उठती है। एक ओर नेमि हरी है तथा दूसरी ओर वह स्वयं हरिवदनी है। हरि के सदृश ही उसकी दो आँखें हैं तथा अघरोष्ठ भी हरिलता के रंग वाले हैं। इस तरह वह अपने शरीर के सभी अंगों को हरि के अंगों के समान मान बैठती है और मन में प्रसन्न हो उठती है।

लेकिन जब उसे वास्तविक स्थिति का बोध होता है तो वह नेमि के विरह में तड़पने लगती है और एक रात्रि के सहवास के लिये ही उनसे प्रार्थना करने लगती है। वह कहती है कि प्रातः होने पर चाहे वे दीक्षा स्वीकार कर लें लेकिन एक रात्रि को कम से कम उसके साथ व्यतीत करने पर वह अपने जीवन को धन्य समझ लेगी।

नेम तुम भ्रावा धरिय धरे

एक रयनि रही प्रात पियारे बोहोगी चारित धरे ॥नेम॥

और जब नेमि राजुल को बार बार पुकार पर भी नहीं आते हैं तो राजुल भी रुठने का बहाना करनी है क्योंकि पता नहीं रुठने से ही नेमि आ जावे इसलिए वह नेमि के पाम अपना मन्देश भेजती है कि न वह हाथ मे मेहनती माटेगी और न प्राणों मे काजल डालेगी। वह मिर का अलकार नहीं करेगी और न मोतियो मे अपनी माग को भरगी। उसे किसी से भी बोलना अच्छा नहीं लगता। वह तो नेमि के विरह मे ही तड़पती रहेगी और उनकी दासी बनकर रहना चाहेगी।

न हाथे मडन करू वजरा नेन भरू'  
होउ रे बेरागन नेम की चेरी।  
सीम न मागन देउ माग मोती न लेउ।  
अब पोर हू तेरे मुन-नी चेरी।

नेमि के विरह मे राजुल पागल हो जाती है इसीलिये कभी वह अपनी सजनी मे पूछनी है तो कभी चन्द्रमा से बात करने लगती है। कभी वह कामदेव को उलहाना देती है तो कभी वह जलधर से गर्जना नहीं करने की प्रार्थना करती है। बड़ा दर्द भरा है कवि के गीत मे। राजुल के हृदयगत भावों को उभारने मे कवि पूर्णतः सफल हुआ है।

सुनो मेरी सयनी धन्य या रयनी रे।  
पीयु धर आवे तो जीव सुख पावे रे ॥  
सुनि रे बिघाता चन्द्र सतापी रे  
विरहनी बन्ध के सफेद टुप्रा पापी रे।  
सुन रे मनमथ बतिया एक मुक्ष रे।

नेमि राजुल के अतिरिक्त भट्टारक रत्न कीर्ति ने भगवान राम के स्तवन के रूप मे पद्य लिखे हैं। कवि ने राम की जिस रूप मे स्तुति की है उसमें उसने

महाकवि तुलसीदास जैसी शैली को अपनाया है। ऐसा मालूम होता है कि महाकवि तुलसी एवं सूरदास ने राम एवं कृष्ण भक्ति की जो गया बहायी थी उससे रत्नकीर्ति अपने आपको नहीं बचा पाये और वे भी राम भक्ति में समा गये और 'वदेह जनता शरण' तथा कमल वदन कल्याण निलय जैसे कुछ सुन्दर भक्ति पूर्ण पद लिखकर जनमानस को राम भक्ति में डुबो दिया। कवि का एक पद देखिये—

वदेह जनता शरण

दशरथ नदन दुरति निकेदन, राम नाम शिव करन ॥१॥

अमल अमृत अनादि अविकल, रहित जनम जरा मरन ।

अलख निरजन बुध मन रजन, मेवक जग अधन्नत हरन ॥२॥

काम रूप कल्याण राम फरिष, सुर नन्दायक नुत चरण ।

रत्नकीर्ति कहे सेवो सुन्दर भवउदधि नारन तरन ॥३॥

रत्नकीर्ति के सब तक निम्न पद एवं कृतिया प्राप्त हो चुकी है।

- १ मारंग ऊपर सारंग गोंहे सारगत्यामार जी
- २ गुंग रे नेमि मामलाया साहेव बयो बन छोरी जाय
- ३ मारंग मजी सारंग पर प्रावे
- ४ वृषम जिन रावो बहू प्रकार
- ५ मन्त्री रो सावन घटार्द सतावे
- ६ नेम तुम कैसे चले गिरिनार
- ७ कारण कोउ पाया को न जाणे
- ८ राजुल गेहे नेमी जाय
- ९ राम मता। रे मोही रावन
- १० अब गिरि बरज्यो न माने मोरो
११. नेमि तुम आबो घरिय परे
- १२ राम कहे प्रवर गया मोही भारी
- १३ दशानन वीनती कहत होइ दाम
- १४ बरज्यो न गाने गपन निठोर
- १५ झीलो कडा करयो गदुनाथ
- १६ गरद की रयनि सुन्दर सोहात
- १७ सुन्दरी मकल गिनार बरे मोरी
१८. कहा थे मडन कह कजर नैन भरु
१९. सुनो मेरी सय ती धन्य या रयनी रे

२०. रषडो नीहानती रे पूछति सहे सावन नी बाट
२१. सखी को मिलावो नेम नरिदा
२२. सखी री नेम न जानी पीर
२३. वदेह जनता धरणं
२४. श्रीराय गावत सुर किन्नरी
२५. श्रीराय गावत सारगधरी
२६. झाजू झाली धाये नेम नो साउनी
२७. बली बधो का न बरज्यो अपनो
२८. आजो रे सखि सामलियो बहालो रधि परि रुडि भावे रे
२९. गोखि चडी जुए राजुन राणी नेमकुवर वर जावे रे
३०. श्रावो सोहामणीसुन्दरी वुन्द रे पूजिये प्रथम जिणद रे
३१. ललना समुद्रविजय सुत साम रे बटुपति नेमकुमार हो
३२. गुणि पति राजुन रहे हेड हूप न नाय लाल से
३३. सगधर वदन सोहामणि रे, गजगामिनी गुणमाल रे
३४. वराहमी नगरी नो राजा अश्वसेन का गुणघार
३५. श्रीजिन सनमति प्रवतरया ना रणी रे
३६. नेम जी दयालुठारे तू तो यादव कुल सिणघार
३७. कमल वदन कशुणा निलय
३८. सुदर्शन नाम के मै बारि

#### अन्य कृतिया

३९. महावीर गीत
४०. नेमिनाथ फागु
४१. नेमिनाथ का वाहरमासा
४२. सिद्ध धूल
४३. बलिभद्रनी बोनती
४४. नेमिनाथ बोनती

उक्त नामांकित पदो के प्रतिरिक्त रत्नकीर्ति को सबसे बडी रचना "नेमिनाथ फागु" है। इस फागु में भगवान नेमिनाथ एवं राजुल का जीवन वर्णित है। 'फागु' नामांकित इस कृति में कवि श्रु गार रस में अधिक बहे है और प्रत्येक वर्णन को श्रु गार प्रधान बना दिया है। राजुल की सुन्दरता का वर्णन करते हुए कवि ने उसे एक से एक सुन्दर उपमा में प्रस्तुत किया है। ऐसी ही चार पंक्तियां पाठको के प्रबलोकनार्थ प्रस्तुत की जा रही है।

शद बदनी घृग लोचनी मोचनी खंजन मीन ।  
बासग जीत्यो बेणिह, श्रेणिय मधुकर दीन  
मुगल गल दीये सणि, उपमा नाशा कीर  
अधर विद्रुम सम उपता, दत्तनू निर्मलनीर ॥

फाग मे ५८ पद्य है जिनमे राजुन नेमि का जन्म से लेकर निर्वाण तक की घटना का वर्णन किया गया है। फाग मे भी राजुन की बिरह बेदना को सशक्त शब्दों में व्यक्त करने का कवि का ध्येय रहा है। और उसमे कवि पूर्णतः सफल भी रहे हैं।

फाग का रचना स्थान हामोट नगर रङ्गा था जो गुत्रान का प्रमुख सांस्कृतिक नगर था। फाग की राग केदार है।<sup>१</sup>

बाहरमासा : भट्टारक रत्नकीर्ति की यह कृति भी बड़ी रचनाओं मे से है। इसमे नेमि के त्रियोग मे राजुन के बारह महिने कैसे व्यतीत होते है इसका सुन्दर वर्णन किया गया है। कवि का बारहमासा जेठ मास से प्रारम्भ होता है तथा प्रत्येक महिने का वह विस्तृत वर्णन करता है वह राजुल के बिरही जीवन के प्रत्येक मनोगत भावों को उभारना चाहता है जिसमे वह पर्याप्त रूप से सफल हुआ है।

घ्राषाढ माम ज्ञाते ही पति का बिरह और भी सताने लगता है। दादुर क्या बोलते हैं मानो प्राण ही निकलते है। घनी वर्षा होती है। अधरों रात्रिया होती हैं तो पिय की बाट जंघने-जोहते घ्राञ्जं मे ग्रासू भ्रा जात है। पपीहा पिउ पिउ बोलने लगता है तो राजुल कैसे धैर्य धारण कर सकती है। वृक्ष भी घ्रास मे हवा के झोंकों के साथ जब हिलते है तो वे परस्पर मे बान करने हुए लगने है। और जब मयूर अपने पत्नी को फलाकर मगुरी के मन को प्रसन्न करना है तो मन अधीर हो जाता है। जब अ.काण मे बिजली झवक-जवक कर भभकने लगती है तो उसकी शोमल काया उसे कैसे सहन कर सकती है। बिना पिया के वह अकेली कैसे रह सकती है।

तिम तिम नाहनो नेहू गाने घ्राषाढि भ्रगान ।  
दादुर बोले प्राण तोले बरसाते विणाल ।

- १ नेमि बिलास उल्हास स्यु, जो गासे नर नादि  
रत्नकीरति सूरौबर कहे, ते लहे सौख्य अपार ॥ १ ॥  
हामोट मांही रचना रची, फाग राग केदार  
ओ जिन जुग धन जाणये, सारदा बर दातार ॥ २ ॥

विषय अंधारी राखडी बलि झट चाटे नीर  
 बापीयडो पिउ पिउ बोले किम बच मव धीर  
 तरु तगी साखा करे भावा साबजा सोहेत ।  
 रितुकाल मोर कला करी मयूरी भन मोहेत ।  
 भाज सखी भगाल भाष्यी उन्हुई ने सेह ।  
 शबक शबके बिजली किम सेह कोमल देह  
 भायो परणा पीउने पासे करे कामिनी जाड  
 किम रहू हूं एकली रे भावयो भावाड ।

भाषा — बारहमासा की भाषा पर गुजराती का अधिक प्रभाव है क्योंकि इसकी रचना भी घोषा नगर के जिननेत्यालय मे की गई थी। घोषा नगर १९वीं शताब्दी में भट्टारको के बिहार का प्रमुख केन्द्र था। वहां श्रावकों की अच्छी बस्ती थी। जिन मन्दिर था। वह सागर के किनारे पर बना हुआ था।

सेव रचनाए — कवि की अन्य सभी रचनाए गीत रूप में हैं जिनमें नेमि राजुल प्रकरण ही प्रमुख रूप से प्रस्तुत किया गया है। उसके गीतों की भावना नेमि राजुल इसी तरह है जिस तरह मीरा के कृष्ण रहे थे। अन्तर इतना सा है कि एक और नेमिनाथ विरागी जीवन अपनाने हैं। अपनी तपस्या मे लीन हों जाने हैं और राजुल उनके लिये तडकती : अपने विरह की व्यथा सुनाती है, रोती है और अन्त मे जब नेमि तपस्वी जीवन पर ही बने रहते है तो वह स्वयं भी तपस्विनी बन जाती है तथा भोगो से विरक्त होकर जगत के समक्ष एक अनोखा उदाहरण प्रस्तुत करती है। नेमि राजुल के प्रसंग मे भट्टारक रत्नकीर्ति अपने गीतों के माध्यम से राजुल के मनोगत भावों का, उसकी विरही जीवन का सजीव चित्र उपस्थित करता है जबकि मीरा स्वयं ही राजुल बनकर कृष्ण के दर्शनों के लिये लालायित रहती है स्वयं गाती है, नाचती है और अपने धाराध्य की भक्ति मे पूर्णतः समर्पित हो जाती है।

भट्टारक रत्नकीर्ति अपने समय के प्रमुख सन्त थे। उनका पूर्णतः विरागी जीवन था। साथ ही मे वे लेखनी के भी धनी थे। अपने भक्तों, अनुयायियों एवं प्रशासकों के अतिरिक्त समस्त समाज को नेमि राजुल के प्रसंग से जिन भक्ति में समर्पित करना चाहते थे। लेकिन जिन भक्ति का उद्देश्य भोगों की प्राप्ति न होकर कर्मों की निर्जरा करना था। इसलिये ये गीत १७वीं सदी में बहुत लोकप्रिय रहे और समस्त देश मे गाये जाते रहे।

वे अपने समय के प्रथम सन्त थे जिन्होंने नेमि राजुल के प्रसंग को अपने



पदों की विषय वस्तु बनाया। उनके समय में मीरा एवं सुरदास के राधा कृष्ण से सम्बन्धित पद लोकप्रिय बन चुके थे और भक्ति रस से श्रोतप्रोत भक्त को उनके प्रतिरिक्त कुछ नहीं दिख रहा था भट्टारक रत्नकीर्ति ने समय की गति को पहिचाना और अपने अनुयायियों एवं समाज का ध्यान आकृष्ट करने के लिये नेमि राजुल कथानक को इतना उछाला कि उसमें उन्हें पूर्ण सफलता प्राप्त हुई। राजुल के मनोगत भावों को व्यक्त करते समय वे कभी स्वाभाविकता से दूर नहीं हटे और जो कुछ भाव तोरण द्वार से लौटने पर अपने पति के प्रति किसी नयोटा के हाने चाहिये उन्हीं भावों को अपने पदों में उतारने में उन्हें आभासीत सफलता मिली।

---

## भट्टारक कुमुदचन्द्र

[ ४७ ]

कुमुदचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्ति के प्रमुख शिष्य थे। वे भट्टारक गादी पर रत्नकीर्ति के द्वारा अभिविक्त किये गये और बागड एवं गुजरात प्रदेश के धर्माधिकारी बन गये। भ. रत्नकीर्ति ने अपनी गादी की यशोगाथा को चारो और फँला दिया था इसलिए कुमुदचन्द्र के भट्टारक बनते ही उनकी भी कीर्ति चारो और फँलने लगी। जब वे भट्टारक बने तो युवा थे। सौन्दर्य उनके चरणों को चूमता था। सरस्वती की उन पर पहिले से ही कृपा थी। उन को वाणी में आकर्षण था इसलिये वे जन-जन के विशेष प्रिय बन गये और समाज पर उनका पूर्ण वर्चस्व स्थापित हो गया।

कुमुदचन्द्र का जन्म गोपुर ग्राम में हुआ था। पिता का नाम सदाफल एवं माता का नाम पदमाबाई था। वे मोडवंश के सच्चे सपूत थे।<sup>१</sup> उनका जन्म का नाम क्या था इसका कहीं उल्लेख नहीं मिलता लेकिन वे जन्म से ही होतहार थे युवावस्था के पूर्व ही उन्होने समय धारण कर लिया था। उन्होने इन्द्रियो के नगर की उजाड कर कामदेव रूपी नाग को सहज के ही जीत लिया।<sup>२</sup> अध्ययन की और उनकी प्रारम्भ से ही रुचि थी इसलिए वे रात दिन व्याकरण, नाटक, न्याय, धामशास्त्र, छंद शास्त्र एवं कलाकारों का अध्ययन किया करते थे।<sup>३</sup> गोमटसार जैसे ग्रन्थों का उन्होने विशेष अध्ययन किया था। गुर्वावली गीतों में कुमुदचन्द्र का निम्न प्रकार गुणगान गाया गया है—

१. मोड वंश श्रुंगार शिरोमणि साह सदाफल तात रे  
जायो जतिबर कुग जयबन्तो पदमाबाई सोहात रे।
२. बालपणे जियो लयम लिखो, बरीयो वेराग रे।  
इन्द्रिय ग्राम उजारया हेला, जोत्यो भव नाग रे।
३. बहूनिशि छन्द व्याकरण नाटिक भणे  
न्याय ज्ञानार्थ अलंकार।  
बाबीगज केसरी विरुद्ध वात्त रे  
सरस्वती बण्ड सितुंगार रे।

गीत बर्न सागर कृत

तस पद कुमुद कुमुदचन्द्र, क्षमावत गुरु वत तंद्र ।  
 मुनीन्द्र चद्र समो यश उजलोए  
 + + + + + +  
 कुमुदचन्द्र जेहलो चादलो, रत्नकीरति पाटे गोरह भलो ।  
 मोढवश उदयाचल रवि, जेहना बचन बखाणे कवि ।

एक गीत में कुमुदचन्द्र की सभी हण्टियों से प्रशंसा की गई है। गीत के अनुसार पचाचार, पाँच समिति एवं तीन गुप्त के वे पालनकर्ता थे। क्रोध कषाय पर उन्होंने प्रारम्भ से ही विजय प्राप्त करली थी। कामदेव पर भी उनकी विजय अदभुत थी इसलिये वे शीलश्रु गार कहलाते थे। गीत में उनकी जन्मभूमि, माता पिता एवं वंश सभी का गुणानुवाद किया है—यही नहीं उनकी शारीरिक विशेषताओं को भी गिनाया गया है।

समिति गुपति आदि ए पाले चरित्र तेर प्रकार ।  
 क्रोध कषाय तजी रे वेगे जीत्यो रति भरतार ।  
 शील श्रु गार सोहे रे बुद्धि उदयो प्रभवकुमार ।  
 + + + + + +  
 आखड़ी कज पाखड़ी रे अवर रग र्ह्यो परवाल  
 राणी माभली रे लाजीगई कोमल बन अतराल ।  
 शरीर मोहामणू रे गमने जीत्यो गज गुणगान ।  
 को कहे गुरु प्रवतारे डेउ दान मान मोनी भाल ॥

संवत् १६५६ बंशाख मास में बाण्डोली नगर में रत्नकीर्ति ने स्वयं अपने शिष्य कुमुदचन्द्र को अपने ही हाथों से भट्टारक पद पर प्रतिष्ठापित कर दिया।<sup>१</sup> यह था भट्टारक रत्नकीर्ति का त्याग। वे उमी समय से मूलसंध सरस्वती गच्छ के श्रु गार कहलाने लगे। शास्त्रार्थ करने में वे अन्यधिक चतुर थे।<sup>२</sup>

### विहार

कुमुदचन्द्र ने भट्टारक बनते ही गुजरात एवं राजस्थान में विहार किया और

- १ संवत् सोल छपन्ने बंशाखे प्रगट पट्टीधर थाप्या रे ।  
 रत्नकीरति गोर बारडोली वर सूर मंत्र शुभ आप्या रे ॥
२. मूल संध मगढ मणि माहृत सरसति गच्छ सोहावे रे ।  
 कुमुदचन्द्र भट्टारक आपलि बाधि को बावे न बावे रे ॥

अपने घोवस्त्री, मधुर तथा भाकरबक बाराही से सबका हृदय जीत लिया। वे बहानों की बाते-बहानुपूर्वक स्वाभाव होता तथा समाज उनके लिये पसक पावने विछा देता। कुंकुम छिड़का जाता तथा चौक पुर करके बधाया काये जाते। बाराहें घोर अश्या भक्षित एवं गुणानुवाद का बातावरण बन जाता। उनके वर्णनमात्र से समाज अपने आपको अश्व मान लेता।<sup>१</sup>

कुमुदचन्द्र के एक शिष्य संयमसागर ने तो समस्त समाज से उनके स्वागत करने के लिये निम्न पद लिखा है:—

आओ साहेलनी रे सहू मिलि संवे  
बांदो पुद कुमुदचन्द्र ने भनि रंवे ।  
छंद आगम झलंकार मो जाण  
बाह चिंतामणी प्रमुञ्ज प्रमाण ।  
तेर प्रकार ए चारित्र सोहे  
दीठडे भवियण जन मन मोहे ।  
साह सदाफल जेहनो तात  
वन जनम्यो पदमाबाई मात ।  
सरस्वती गच्छ तरुणो सिंहागर  
वेगस्युं जीतियो दुद्धरमार ।  
महीयले मोडवंशो सु विख्यात  
हाथ जोडाविया बादी सधात ।  
जे नरनार ए गोर गुण यावे  
सयमसागर कहे ते सुखी बाय ॥

गनेश कवि ने भी एक कुमुदचन्द्रनी हमची लिखी है जिसमें उसने कुमुदचन्द्र के गुणों का विस्तृत वर्णन किया है। बारडोली नगर में भट्टारक गावी स्थापित करने एवं उस पर कुमुदचन्द्र को पट्टस्व करने में सघपति कहानजी, स सहजकरण जी मल्लिदास एव गोपाल जी का सबसे बड़ा योगदान था। हमची में कुमुदचन्द्र के पांडित्य एव विद्वत्ता की निम्न शब्दों में प्रशंसा की है

पंडित पणे प्रसिद्ध प्राक्रमी बागवादिनी वर एहने  
सेवो सुरतरु चिन्त्यो चिंतामणि उपमा नहीं कहे ते रे

१. सुन्दरि रे सहू आओ, तम्हे कुंकुम छडो वेकडाओ  
बास मोतिये चौक दूराओ, क्या सहू कुमुदचन्द्र ने बधाये ॥

भट्टारक पद स्थापन के पश्चात् बारडोली नगर साहित्यिक, वाचिक एवं प्राध्यात्मिक गतिविधियों का केन्द्र बन गया। कुमुदचन्द्र की बांधी सुनने के लिये बहू धर्म प्रेमी समाज का जमघट रहता था। कभी तीर्थ यात्रा करने वालों का सघ उनका आशीर्वाद लेने आता तो कभी कभी विभिन्न नगरों का समाज उन्हें सादर निमन्त्रण देने आता। कभी वे स्वयं ही सघ का नेतृत्व करते तथा तीर्थों की यात्रा कराने में सहयोग देते। सन् १९८२ में कुमुदचन्द्र सघ सहित घोषा नगर आये जो उनके गुरु रत्नकीर्ति का जन्म स्थान था। बारडोली वापिस लौटने पर श्रवको ने उनका अभूतपूर्व स्वागत किया। इसी वर्ष उन्होंने गिरनार जाने वाले एक सघ का नेतृत्व किया था और उसमें अभूतपूर्व सफलता पाई थी।<sup>१</sup>

साहित्य सेवा

कुमुदचन्द्र बड़े भारी साहित्यिक भट्टारक थे। साहित्य सर्जना में वे अधिक विश्वास करते थे। इसलिये भट्टारक पद के कर्तव्य से अवकाश पाते ही वे काव्य रचना में लग जाते। इसलिये एक गीत भेजने के लिये "अहनिशि छंद व्याकरण नाटक भण्डे न्याय प्रागम झलकार" लिखा गया है। कुमुदचन्द्र की अब तक जितनी रचनायें मिली हैं वे सब राजस्थानी भाषा की ही हैं। उनकी अब तक २८ छोटी बड़ी कृतियाएँ एवं ३० से भी अधिक पद मिल चुके हैं। लेकिन शास्त्र भण्डारों की खोज पाने पर और भी रचनायें मिलने की आशा है। उनकी प्रमुख रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं :—

१. भरत बाहुबलि छंद
२. अपेन क्रिया विनती
३. ऋषभ विवाहलो
४. नेमिनाथ का द्वादशमासा
५. नेमिस्वर हृमची
६. अण्यरतिगीत
७. हिन्दोलना गीत
८. दशलक्षण धर्म व्रत गीत
९. अठारह गीत
१०. व्यसन सातनू गीत
११. भरतेश्वरगीत

१. संवत् सोल ब्यासीये संवच्छर गिरनारि याथा कौषा ।  
 श्री कुमुदचन्द्र गुरु नामि संवपति तिलक कृत्या ॥  
 गीत धर्मसागर कृत

१२. पार्श्वनाथगीत
१३. गौतम स्वामी चौपाई
१४. सकटहर पार्श्वनाथनी विनती
१५. लोडणपार्श्वनाथनी विनती
१६. जितंबर विनती
१७. गुणगीत
१८. धारतीगीत
१९. जन्म कल्याणक गीत
२०. अक्षोलडी गीत
२१. शीतगीत
२२. चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत
२३. दीवाली गीत
२४. चौबीस तीर्थकर देह प्रमाण चौपाई
२५. बलभद्रनी विनती
२६. नेमिजिन गीत
२७. बरुजारागीत
२८. गीत
२९. विभिन्न राग रागिनियों में निमित्त पद्य

इस प्रकार कुमुदचन्द्र की जो कृतिया राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध हुई हैं उनका नामोल्लेख किया जा सका है। कवि की सभी रचनायें राजस्थानी भाषा में हैं जिन पर गुजराती का पूर्ण प्रभाव है। वास्तव में १७वीं शताब्दि में गुजराती एवं राजस्थानी भिन्न-भिन्न नहीं हो सकी थी। इसलिये कवि ने अपनी कृतियों में दोनों ही भाषाओं का प्रयोग किया है। इनकी रचनाओं में गीत अधिक है जिन्हें वे अपने प्रवचन के समय श्रोताओं के साथ गाते थे। नेमिनाथ के तोरण द्वार पर आकर वैराग्य धारण करने की अद्भुत घटना से वे अपने कुछ रत्न-कीर्ति के समान बहुत प्रभावित थे इसलिये इन्होंने भी नेमि राजुल पर कितनी ही रचनाएं एवं पद्य लिखे हैं उनमें नेमिनाथ बारहमासा, नेमिस्वरगीत, नेमिजिनगीत आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कवि की कुछ प्रमुख रचनाओं का परिचय निम्न प्रकार है.—

#### १. भरत बाहुबली छंद

भरत बाहुबलि एक खण्ड काव्य है, जिसमें मुख्यतः भरत और बाहुबलि के युद्ध का वर्णन किया गया है। भरत चक्रवर्ति की सारा भूमण्डल विजय करने के

पश्चात् मालूम होता है कि अभी उनके छोटे भाई बाहुबलि ने उनकी अमीनता स्वीकार नहीं की है तो सम्राट भरत बाहुबलि को समझाने को दूत भेजते हैं। दूत और बाहुबलि का उत्तर-प्रत्युत्तर बहुत सुन्दर हुआ है।

अन्त में दोनों भाइयों में युद्ध होता है, जिसमें विजय बाहुबलि की होती है। लेकिन विजय श्री मिलने पर भी बाहुबलि जगत से उदासीन हो जाते हैं और वैराग्य धारण कर लेते हैं। घोर तपश्चर्या करने पर भी “मैं भरत की भूमि पर खड़ा हुआ है” यह शाल्य उनके मन से नहीं हटती। लेकिन जब स्वयं सम्राट भरत उनके चरणों में धाकर गिरते हैं और वास्तविक स्थिति को प्रगट करते हैं तो उन्हें तत्काल केवल ज्ञान प्राप्त हो जाता है। पूरा का पूरा खण्ड काव्य मनोहर शब्दों में प्रथित है। रचना के प्रारम्भ में कवि ने जो अपनी गुरु परम्परा दी है वह निम्न प्रकार है—

पराशक्ति पद आदीश्वर केरा, जेहू नामे छूटे भव-केरा ।  
ब्रह्म सुता समरुं मतिदाता, गुण गण महित जग विख्याता ॥

अदवि गुरु विद्यानंदि सूरि, जेहूनी कीर्ति रही भर पूरि ।  
तस पट्ट कमल दिवाकर जाणु, मल्लिभूषण गुरु गुण बखानु ॥  
तस पट्टोषर पडित, लक्ष्मीचन्द महाजस महित ।  
अभयचन्द गुरु शीतल वायक, सेहेर गण मंडन सुखदायक ॥

अभयनदि समरु मन मांहि, भव भूला बल गाडे बांहि ।  
तेहू तखि पट्टे गुणभूषण, बदवि रत्नकीरति गत दूषण ॥  
भरत महिपति कृत मही रक्षण, बाहुबलि बलगत विचक्षण ।

बाहुबलि पोदनपुर के राजा थे। पोदनपुर धन धन्य, बाग बगीचा तथा झीलों का नगर था। भरत का दूत जब पोदनपुर पहुँचता है तो उसे शारो घोर विविध प्रकार के सरोवर, वृक्ष, लतायें दिखालाई देती है। नगर के पास ही गंगा के समान निर्मल जल वाली नदी बहती है। सात-सात मजिल वाले सुन्दर महल नगर की शोभा बढ़ा रहे हैं। कुमुदचन्द्र ने नगर की सुन्दरता का जिस रूप में वर्णन किया है उसे पढ़िये—

चाल्यो दूत पयाणें रे हे तो, थोडे दिन पोबणपुरी पोहोतो ।  
दोठी सीम सघन कण साजित, बापी कूप तडाग बिराजित ॥

कलकार जो नस जल कुडी, निर्मल नीर नदी अति ऊँडी ।  
विकसित कमल अमल दलपंती, कोमल कुमुद समुज्जल कंठी ॥

बन साडी धाराय सुरंगा, बंभ कव्यं उर्वरं तुंगा ।  
करसु केतकी कजरसु केली, नभ नारली नानर बेली ॥

अयर तयर तय तिकुफ तासा, सरल सोपारी तरल तमासा ।  
अवरी बकुल मवाड बीजीरी, जाई जुई जंबु जभीरी ॥  
चंदन चंपक चारउली, बर बासंती बटबर सोली ।  
रायणरा जंबु सुविशाला, दाडिम दमणो द्राक्ष रतासा ॥

फूला सुगुल्ल अमूल्ल गुलाबा, नीपनी बाती निबुड निंबा ।  
कणयर कोमल लता सुरगी, नालीयरी दीषे अति जमी ॥  
पाडल पनश पलाश महाघन, लबली लीन लक्ष्य लताघन ।

बाहुबलि के द्वारा अचीनता स्वीकार न किए जाने पर दोनों धीर की विशाल सेनाये एक दूसरे के सामने घा डटीं। लेकिन दोनों धीर राजाओं ने दोनों भाइयों को ही चरम शरीरी जानकर वह विश्चय किया कि दोनों धीर की सेनाओं में युद्ध न होकर दोनों भाइयों में ही जलयुद्ध नेत्रयुद्ध एवं मस्त्रयुद्ध हो जावे धीर उसमें जो जीत जावे उसे ही चक्रवर्ती मान लिया जाये। इस वर्णन को कवि के शब्दों में पढिये—

त्रप्य युद्ध त्यारे सहु बेडा, नीर नेत्र मलाह व परंढवा ।  
जो जीते ले राजा कहिये, तेहनी घाण बिनयसुं बहिए ।  
एह विचार करीने नरवर, अल्या सहु साये मछर भर ।  
भुजा दह मन सुंड समाना, ताडगा गबारे नाना ।  
ही हो कार करि ते घाया, वच्छो वच्छ ते पडया राया ।  
हककारे पव्वारे पाडे, बलया बलग करी ते दाडे ।  
पग पडघा पोहोवीतल बाजे, कडकडता तवर से घाजे ।  
नाठा वनचर नाठा कायर, छुटा मयगल फूटा सायर ॥  
गड गडता गिरिबर ते पडीभा, फूल फरता फणिपति डरीभा ।  
गड गडगडीभा मन्दिर पडीभा, दिग दतीव मक्या चल कवीया ।  
जन खलभली धावालक छलीया, भव-भीद अबला कल मलीया ।  
तोपण से धरणी घवडूके, चलड डता पडता नवि चूके ।

१. चालगा मस्त्र अलाङ्के बलीया, सुर नर किन्नर जीवा मलीया ।  
काह्या काङ्क कसी कड तांणी, बांगड बोली बोले वाली ॥



## (२) त्रेपन क्रिया विनती

इसमें त्रेपन क्रियाओं के पालने पर मकान ढाला गया है। त्रेपन क्रियाओं में ८ मूलगुण, १२ व्रत, १२ तप, ११ प्रतिभा, ४ प्रकार के दान तथा ६ श्रावणभयों के नाम गिनाये गये हैं। विनती की अन्तिम दो पक्तिया निम्न प्रकार हैं—

जे नर नारी गावसी ए विनती सुचय ।  
ते मन बाधित पामसे नित नित मयल रय ।

## (३) आदिनाथ विवाहलो

इसका दूसरा नाम ऋषभजिन विवाहलो भी है। कवि की "विवाहलो" बड़ी कृतियों में गिना जाता है जो ११ ढालों में पूर्ण होता है। विवाहली नाभिराजा की नगरी-कोशल नगरी वर्णन में प्रारम्भ होता है। नाभिराजा के मरुदेवी रानी थी जो त्रघुर बाग्नी युक्त, रूप की खान एव रूप की ही कली थी। रानी १६ स्वप्न देखती है। स्वप्न का फल पूछती है और यह जानकर प्रसन्नता से भर जाती है कि यह तीर्थ कर की माता बनने वाली है। आदिनाथ का जन्म होता है। इन्द्रो द्वारा जन्म कल्याणक मनाया जाता है। आदिनाथ बड़े होते हैं और उनका विवाह होता है। इसी विवाह का कवि ने विस्तृत वर्णन किया है। कच्छ महाकच्छ की कन्याओं की सुन्दरता, देवताओं द्वारा विवाह की तैयारी, विवाह में बनने वाले विविध व्यञ्जन, बारात की तैयारी, ऋषभ का घोड़ी पर चढ़ना, बाद्ययन्त्रों का बजना, अनेक उत्सवों का आयोजन आदि का सुन्दर वर्णन किया गया है। अन्त में भरत बाहुबलि आदि पुत्रों की उत्पत्ति, राज्य शासन, वैराग्य आदि का भी वर्णन किया गया है।

प्रस्तुत रचना तत्कालीन सामाजिक रीति रिवाजों की प्रतीक है। कवि ने प्रत्येक रीति रिवाज का बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है। विवाह में बनने वाले व्यञ्जनों का वर्णन देखिये—

दूध पाक चखासा करीया, सारा सकरपारा कर करीया ।  
मोटा मोती अमोदक लावे दलिया कसमसीआ भावे ।  
अति सरवर सेबइया सुन्दर, आरोगे भोग पुरन्दर  
त्रीसे पापड भोटा तलीया, मारमाला अति उजलीया  
मीठे सरसी ये रई दोधी, मेल्ले केरो अवाणे कीधी  
आध्या केर काकड स्वाद लागि, लिबू जमता जीभे रस जाणे ।

विवाहलो सन् १६७८ अषाढ शुक्ला २ सोमवार को समाप्त हुआ था। इस समय कुमुदचन्द्र बोधा नगर में थे।

संबत सोल घट्टोत्तारए, मासा अबाड घनसार ।  
उजली बीच रलीया मसिए, अति नसो ते मसिबार  
सकमीचन्द्र पाटे निरमलाए, अक्षयचन्द्र सुनिराय ।  
उस पटे अश्रयनन्दि गुरुए, रत्नकीरति सुअ काव  
कुमुदचन्द्र मन उजलेए, बोधा नगर मझारि ।

विवाहलो की पाण्डुलिपियाँ राजस्थान के विभिन्न अण्डारों में उपलब्ध होती हैं ।

#### (४) नेमिनाथ का द्वावसायसा

इसमें नेमिनाथ के विरह में राजुल की तड़पन का सुन्दर वर्णन मिलता है । बाहरमासा कवि की लघु कृति है जो १४ पद्यों में पूर्ण होती है ।

#### (५) नेमीश्वर हृमची

भट्टारक रत्नकीर्ति के समान ही कुमुदचन्द्र भी नेमि राजुल की भक्ति में समर्पित थे इसलिये उन्होंने भी नेमि राजुल के जीवन पर विभिन्न कृतियाँ एवं पद लिखे हैं । हृमची भी ऐसी ही रचना है जिसमें ८७ छन्दों में नेमिनाथ के जीवन की मुख्य घटनाओं का वर्णन किया गया है । रचना की भाषा राजस्थानी है लेकिन उस पर महाराष्ट्री का प्रभाव है । पूरी रचना अलंकारों से युक्त है । हृमची में राजुल की सुन्दरता, बगल की सज्जद, विविध भाषा यन्त्रों का प्रयोग, तोरण द्वार से लोटने पर राजुल का विलाप आदि घटनाओं का बहुत ही मार्मिक वर्णन मिलता है ।

नेमिनाथ तोरण द्वार से लौट गये । राजुल विलाप करने लगी तथा भूच्छल होकर गिर पड़ी । माता पिता ने बहुत समझाया लेकिन राजुल ने किसी की भी नहीं सुनी । आखिर पति ही तो स्त्री के जीवन में सब कुछ हैं इसी का एक वर्णन देखिये—

बाडि बिना जिम बेलि न सोहे, अर्थ बिना जिम बाणी ।  
पंडित जिम सभा न सोहे, कमल बिना जिम पाणी रे ॥ ८२ ॥  
राजा बिन जिम भूमि न सोहे, चंद्र बिना जिम रजनी ।  
पीउड बिना अबला न सोहे, सांभलि मेरी खजनी ॥ ८३ ॥

हृमची की पाण्डुलिपि अजयपुर के भट्टारकीय शास्त्र अण्डार के एक गुटके में संप्रहीत है ।

## (६) अन्वयति गीत

यह भी विरहात्मक गीत है और राजुल की तीनो ऋतुओं में पति वियोग से होने वाली दशा का वर्णन किया गया है। इसमें मुख्यतः प्रकृति वर्णन अधिक हुआ है। लेकिन ऋतु वर्णन का आलवन राजुल ही है। शीत ऋतु अःने पर राजुल कहती है कि वह बिना पिया के कैसे रहेगी—

बाजे ते शीतल बायरा, बासो ते बाहिर हार ।  
धूजे ते बनना पल्लिया, किम रहेस्ये रे बनि पिय सुकुमार के ॥ ८ ॥

इसी तरह हिम ऋतु में निम्न सात प्रकार के साधन सुख का मूल माना गये हैं—

सल तापन तुला तरणी ताम्रपट तंबोल ।  
तप्ततय ते सातमूं सुखिया मेरे हिम रिति सुख मूल के ।

इस प्रकार गीत छोटा होने पर भी गागर में सागर के समान है ।

## (७) हिलोला गीत

यह गीत भी राजुल का सन्देश गीत है जिसमें वह नेमि के विरह से पीड़ित होकर विभिन्न सन्देश वाहकों से नेमि के पास अपना सन्देश भेजती रहती है। गीत में कवि ने राजुल की आत्मा को निकाल कर रख दिया है राजुल कहती है—

घर बन जाल सग सह, विरह दवानल शील ।  
हू हिरणी तिहा एकली, केमरि काम कराल ॥ १४ ॥  
बह फिर सदेश भेजती है  
भोजन तो भावे नहीं, भ्रूषण करे रे सताप  
जो हूं मरिस्य विलखि बई, तो तह्य लागस्ये वाप ॥ १९ ॥  
पशु देखी पाछा बल्या, मनस्सु घया रे दयाल  
मस उपरि माया नहीं, ते तग्हेस्या रे कृपाल ॥ २० ॥  
तम्हे सयम लेवा सचरया, जाण्यो पम्बो ह्वं मर्म ।  
एकस्यु रूसी एकस्यु तुसी अबलो तुम्हारी घर्म ॥ २१ ॥

गीत में ३१ पद्य है। अन्त में कवि ने अपने नाम का उल्लेख किया है—

ए भएता सुख पामीह, विघन जाये सह दुःरि ।  
रतनकीरति पर मडणो, बोले कुमुदचन्द्र सूरि ॥ ३१ ॥

(८) बसलक्षरिषि वर्णन व्रत गीत

इस गीत में बसलक्षणा वर्णों पर सुन्दर प्रकाश डाला गया है। कवि ने गीत का प्रारम्भ निम्न प्रकार किया है—

धर्म करो ते धित उजले रे जे दस लक्षण ।  
स्वर्गतणा ते सुख पामीइ जिम तरीब संसार ॥१॥

(९) अठाई गीत

वर्ष में तीन बार अष्टाह्निका पर्व आता है जो कार्तिक, फागुन एवं अषाढ मास के शुक्ल पक्ष की अष्टमी से पूर्णिमा तक आठ दिन तक मनाया जाता है। प्रस्तुत गीत में अष्टाह्निका व्रत करने की विधि एवं कितने उपवास करने पर कितना फल मिलता है उसका वर्णन किया गया है। पूरा गीत १४ पद्यों का है जिसका अन्तिम भाग निम्न प्रकार है—

जे नर नारी व्रत करीये तेहने धरि आणद जी  
रत्नकीरति गौर पाट-पटोघर, कुमुदचन्द्र सुरिब जी ।

(१०) व्यसन सातनूँ गीत

कवि ने प्रस्तुत गीत में मानव को सप्त व्यसनो के त्याग की सलाह दी है क्योंकि जो भी प्राणी इन व्यसनो के चक्कर में पड़ा है उसी का जीवन नष्ट हुआ है। सात व्यसन हैं—जुआ खेलना, मांस खाना, मदिरा पान करना, बेश्या सेवन करना, शिकार खेलना, शोरी करना, पर स्त्री सेवन करना। कवि ने पहिले ८ पद्यों में व्यसनो की बुराई बतलाई है और फिर भाग्य के चार पद्यों में उदाहरण देकर इन व्यसनो में नहीं पड़ने की सलाह दी है।

परनारी संगम—म करिस्य मूरख व्यसन सातमे परनारी री सग ।

हाब भाव करस्ये ते छोटी, जे हबो रग पतय ।

जीब मूँके व्यसन असार, जीब छूटे तु संसार ॥

उदाहरण—आरुदत्त दुख अति धगुँ पाम्यो, राज्यो बेश्या रूप ।

ब्रह्मदत्त चकी आहेडे, ते पडियो भव रूप ।

जीब मूँके व्यसन असार, जीब छूटे तु संसार ॥

## (११) भरतेश्वर गीत

कवि ने भरतेश्वर गीत का दूसरा नाम 'अष्ट प्रातिहार्यं गीत' भी लिखा है। इसमें आदिनाथ के समवसरण की रचना एवं भगवान के अष्ट प्रातिहार्यों का वर्णन दिया हुआ है। गीत सरल एवं मधुर भाषा में लिखा है। इसमें सात छन्द हैं अन्तिम छन्द निम्न प्रकार है—

मध्य जीवने जे सबोधे, सोचीत अतिशयवत ।  
 युगला धर्म निवारण स्वामी सही मञ्जल विचरत ।  
 शेष कर्मने जीते जिनवर थया मुक्ति श्रीवत ।  
 कुमुदचन्द्र कहे श्रीजिन गाता लहिये सुख अनंत ॥७॥

## (१२) पार्वनाथ गीत

इस गीत में कवि ने हासोट नगर के जिन मन्दिर में विराजमान पार्वनाथ स्वामी के पंच कल्याणको का वर्णन किया है। गीत में १० पद्य हैं हैं। अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

श्री रत्नकीरति गुरुने नमी, कीछा पावन पंच कल्याण ।  
 सुरी कुमुदचन्द्र कहे जे भणे, ते पामे अमर विमान ॥१०॥

## (१३) गौतम स्वामी गीत

गौतम स्वामी के नाम स्मरण के महात्म्य का वर्णन करना ही गीत रचना का प्रमुख उद्देश्य रहा है। पूरे गीत में ८ पद्य हैं।

## (१४) लोडण पार्वनाथ विनती

लाड देश के उभाई नगर में पार्वनाथ स्वामी का प्रख्यात मन्दिर है। वहाँ की पार्वनाथ की जिन प्रतिमा लोडण पार्वनाथ के नाम से जानी जाती है। भट्टारक कुमुदचन्द्र ने एक बार अपने सब सहित वहाँ की यात्रा की थी। पार्वनाथ स्वामी की सातिशय प्रतिमा है जिसके नाम स्मरण से ही विघ्न बाधाएं स्वतः ही दूर हो जाती हैं। विनती में ३० पद्य हैं—अन्तिम तीन पद्य निम्न प्रकार हैं—

जेहू ने नामे नासे शोक, सकट सधला थाये फोक ।

सकभी रहे नित संभे ॥२८॥

नाम अथवा न रहे पाप, जनम भरखु टाजे संसर्ग ।  
 धामि मुखति निवास ॥२९॥  
 जि भर सखरे जोडखु नाम, ते धामि मन धंछित काम ।  
 कुमुदचन्द्र कहे सासा ॥३०॥

### (१५) भारती गीत

भगवान की भारती करने से अशुभ कर्मों का नाश होता है पुण्य की प्राप्ति होती है और अन्त में मोक्ष की उपलब्धि होती है। इन्हीं भावों को लेकर यह भारती गीत निबद्ध किया गया है। इसमें ७ पद्य हैं।

सुगंध सारग दहे, पाप ते नवि रहे ।  
 मनह वांछित लहे, कुमुदचन्द्र करो जिन भारती ।

### (१६) जन्म कल्याणक गीत

तीर्थ कर का जन्म होने पर देवताओं द्वारा उनका जन्माभिषेक उत्सव मनाया जाता है उसी का इसमें वर्णन किया गया है। एक पक्ति में सिद्धार्थनन्दन के नाम का उल्लेख करने से यह भगवान महावीर के जन्म कल्याणक का गीत लगता है। गीत में ८ पद्य हैं। प्रत्येक पद्य चार-चार पक्तियों का है।

### (१७) अन्धोलडी गीत

प्रस्तुत गीत में बालक ऋषभदेव की प्रातःकालीन जीवन चर्या का वर्णन किया गया है। ऋषभदेव के प्रातः उठते ही अन्धोलडी की जाती है अर्थात् उनके अगो से तेल, उबटन, बेसन, चन्दन लगाया जाता है। तेल चुपड़ा जाता है फिर निर्मल एव स्वच्छ जल से स्नान कराया जाता है। स्नान के पश्चात् शरीर को अगोछा से पोछा जाता है फिर पीत वस्त्र पहनाये जाते हैं आँखों में कज्जल लगाया जाता है। उसके पश्चात् नाभता में दाख, बादाम, अखरोट, पिस्ता, चारोली, घेंचर, फीणी, जलेबी, लड्डू आदि दिये जाते हैं।

ऋषभदेव ने नाभता के पश्चात् बहुत बारीक वस्त्र पहिन लिये साथ ही में कान में कुण्डल, पाव में धु घग्डी, गले में हार तथा हाथों में बाजूबन्द पहिन लिये और वे सबके मन को लुभाने लगे।

गीत में १३ पद्य हैं। अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

बाजूबन्द सोहामणी राखइली मनोहार ।  
 रुपे रतिपति अतिथो, जाये कुमुदचन्द्र बलिहार ॥

## (१८) सील गीत

इस गीत में कवि ने चारित्र्य प्रधानता पर जोर दिया है। यदि मानव अंतर्मयी है काम वासना के अधीन होकर धार्मिक आचरण करता है तो उसके धृच्छी गति कभी प्राप्त नहीं हो सकती। दूसरी स्त्रियों के साथ जीवन बिगाड़ने के लिये कवि कहता है—

जेह वो सोटो रे रग पतगनो ।  
तेहवो बटको रे परत्रिय सगनो  
परत्रिया केरो प्रेम प्रिउडा रखे को जाणो खरो ।  
दिन चार रग सुरग रुझो, पछे मरहे निरघरे ।  
जो धरणा साथे नेह माडे छांड़ि ते हस्युं बातडी  
इस जाणी मन करि नाहुला, परनारी साथे प्रीतडा ॥

गीत में १० ढाल एवं १० श्लोक छन्द है ।

## (१९) चिन्तामणि पारबंनाथ गीत

प्रस्तुत गीत में चिन्तामणि पारबंनाथ की अष्ट द्रव्य से पूजा करने के महात्म्य का वर्णन किया गया है। अष्ट द्रव्यों में प्रत्येक द्रव्य से पूजा करने के महत्त्व पर भी प्रकाश डाला गया है।

जल चन्दन अक्षत वर कुमुमे, चरु दीवडलो धूपे रे ।  
फल रचना सूं अरथ करो सखी जिम न पडो भव कूप रे

गीत में १३ पद्य हैं। गीत के अन्त में कवि ने अपने एवं अपने गुरु दोनों के नामों का उल्लेख किया है। चिन्तामणि पारबंनाथ पर कवि का एक गीत और भी मिलता है।

## (२०) दीवाली गीत

इस गीत में दीपावली के अवसर पर भगवान महावीर के मोक्ष कल्याणक उत्सव मनाने के लिये प्रेरणा दी गयी है। उसी समय गीतम गणधर को कंबल्य हुषा और अपने ज्ञान के आलोक से लोकालोक को प्रकाशित किया। देवताओं ने नृत्य करके निर्वाण कल्याणक मनाया तथा मानव समाज ने घर घर में दीपक जलाकर निर्वाण कल्याणक के रूप में दीपावली मनायी।

(२१) चौबीस लीबंकर बेह प्रनासगीत

प्रस्तुत गीत में चौबीस लीबंकरों के बेह प्रनास पर चार चरणों का एक एक पद्य निबद्ध किया गया है। रचना साधारण श्रेणी की है। जो २७ पद्यों में पूरी होती है। अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

ए चौबेसे जिनवर नमो,  
जिम संसार विषे नवि भमो ।  
पामो अविचल सुखनी आनि  
कुमुदचन्द्र कहे मीठी बाणी ॥२७॥

(२२) बलजारा गीत

इस गीत में जगत की नश्वरता का वर्णन किया गया है। गीत की प्रत्येक पंक्ति “बलजारा रे एह संसार विदेस, भमीय भमी तु जसनी” से समाप्त होती है। यह मनुष्य बलजारे के रूप में जो ही संसार में भटकता रहता है। वह दिन रात पाप कमाता है इसलिये संसार बन्धन से कभी नहीं छूटने पाता।

पाप कर्या ते अनंत, जीव दया पातो नहीं।  
साची न बोलियो बोल, मरम मो साबहु बोलिया ॥

गीत में विविध उपाय भी सुझाये गये हैं। गीत में 41 पद्य हैं।

पद साहित्य

छोटी बड़ी रचनाओं के प्रतिरिक्त कुमुदचन्द्र ने पद भी पर्याप्त संख्या में निबद्ध किये हैं। उस समय पद रचना करना भी कविगत विशेषता मानी जाती थी। कबीर, मीराबाई, सूरदास एवं तुलसीदास सभी ने अपने अपने पदों के माध्यम से भक्तिरस की जो गंगा बहाई थी वैसी ही अथवा उसी के अनुरूप कुमुदचन्द्र ने भी अपने पदों में अर्हद भक्ति की ओर जन सामान्य का ध्यान आकृष्ट किया। वे भगवान पार्ष्वनाथ के बड़े भक्त थे। इसलिये अपने पदों में भी पार्ष्वनाथ भक्ति की गंगा बहाई। वे कहते हैं कि उन्होंने आज भगवान पार्ष्व के दर्शन किये हैं। उनका शरीर साबलां है, सुन्दर मूर्तिमान है तथा सिर पर सर्प सुशोभित है। वे कण्ठ के मध को तोड़ने वाले हैं तथा चकोर रूपी संसार के लिये वे चन्द्रमा के समान हैं। पाप रूपी अन्धकार को लुप्त कर प्रकाश करने वाले हैं तथा सूर्य के समान उदित होने वाले हैं। इन्हीं आर्थों की कवि के शब्दों में देखिये—



भ्राजु में देखे पास जिनेंदा  
 साबरे गाय सोहमनि मूरति, शोभित शीस फणेंदा ॥भ्राजु॥  
 कमठ महामद भजन रंजन, भविक चकोर सुचंदा  
 पाप तमोपह भुवन प्रकाशक उदित अनूप दिनेंदा ॥भ्राजु॥  
 भ्रुविज-दिविज पति दिनुज दिनेसर सेवित पद अरविन्दा  
 कहत कुमुदचन्द्र होत सबे सुख देखत बामानंदा ॥भ्राजु॥

कुमुदचन्द्र लोडण पार्श्वनाथ के बड़े भक्त थे । उन्होंने लोडण पार्श्वनाथ की बिनती लिखने के अतिरिक्त दो पद भी लिखे हैं जिनमें लोडण पार्श्वनाथ की भक्ति करने में अपने आपको सौभाग्यशाली माना है एक पद में "वे भ्राज सबनि में हूँ बड़ भागी" कहते हैं और दूसरे पद में लोडण पार्श्वनाथ के दर्शनमात्र से अपने जन्म को सफल मान लेते हैं इसलिये वे कहते हैं "जनम सफल भयो, भयो सु काजरे, तनकी तपत भेगी सब भेटो, देखत लोडण पास भ्राज रे ।"

भक्ति के रग में रग कर वे भगवान से कहते हैं कि यदि वे दीनदयाल कहते हैं तो उन जैसे दीन को क्यों नहीं उबारते हैं । कवि का "जो तुम दीनदयाल कहावत" वाला पद अत्यधिक लोकप्रिय रहा तथा जन सामान्य उसे गाकर प्रभु भक्ति में अपने आपको समर्पित करता रहा ।

जब भक्तिरस में झोतप्रोत होने पर भी विघ्नो का नाश नहीं होने लगा तथा न मनोगत इच्छाएं पूरी होने लगी तो भगवान को भी उलाहना देने में वे पीछे नहीं रहे और उनसे स्पष्ट शब्दों में निम्न प्रार्थना करने लगे—

प्रभु मेरे तुम कु ऐसी न चाहिये  
 सघन विघन घेरत सेवक कू मौन घरी किउ' रहिये ॥प्रभु॥  
 विघन-हरन सुख-करन सबनिकु, चित चिन्तामनि कहिए  
 अशरण शरण अवन्धु बन्धु कृपासिन्धु को बिरब निबहिये ॥प्रभु॥

जो मनुष्य भव में आकर न तो प्रभु की भक्ति करते हैं और न व्रत उपवास पूजा पाठ करते हैं तथा कोई न पुण्य का काम करते हैं लेकिन जब वे मृत्यु को प्राप्त होने लगते हैं तो हृदय में बड़ा भारी पछतावा होता है और उनके मुख से निम्न शब्द निकल पड़ते हैं—

मैं तो नर भव बाधि गमायो  
 न कियो तप जप व्रत विधि सुन्दर, काम बलो न कमायो ॥मैं तो॥

बिकट मोक्ष तँ कपट कूर करी, निपट बिषै सपटायो  
बिदल कुटिल बठ संवति बँठी, साधु निकट बिषटायो ॥मैं तो॥

इसी पद में कवि धार्ये कहते हैं कि हे मानव तू दिन प्रतिदिन गांठ जोड़ता रहा और दान देने का नाम भी नहीं लिया और जब यौवन को प्राप्त हुआ तो दूसरी स्त्रियों के चक्कर में फसकर अपना समस्त जीवन ही गवां दिया । जब संसार से विदा होने लगा तो किसी ने साथ नहीं दिया और पापों की गठरिया लेकर ही जाना पड़ा तब परचासाप के अतिरिक्त शेष कुछ नहीं रहा । इन्हीं भावों को कवि के शब्दों में देखिए—

कृपण भयो कुछु दान न दीनो दिन दिन दाम मिलायो ।  
जब जोवन जंजाल पढयो तब परत्रिया तनु वित लायो ॥मैं तो॥  
अत समैं कोउ सग न भावत, भूठहि पाप लपायो ।  
कुमुदचन्द्र कहे चूक परी मोही, प्रभु पद जस नही गायो ॥मैं तो॥

अहंदा भक्ति एवं पार्श्व भक्ति के अतिरिक्त भट्टारक कुमुदचन्द्र ने अपने गुरु भट्टारक रत्नकीर्ति के समान राजुल नेमि पर भी कितने ही पद निबद्ध करके राजुल की विरह भावना के व्यक्त करने में वे धार्ये रहे हैं । राजुल की विरह भावना को व्यक्त करते हुए वे "सखी री भव तो रह्यो नहि जात", जैसे सुन्दर पद की रचना कर डालते हैं और उसमें राजुल के मनोगत भावों का पूरा चित्र प्रस्तुत कर देते हैं । राजुल को न भूख लगती है और न प्यास सताती है तथा वह दिन प्रतिदिन मुरझाती रहती है । रात्रि को नींद नहीं आती है और नेमि की याद करते करते प्रातः हो जाता है । विरहावस्था में न तो चन्द्रमा अण्ठा लगता है और न कमल पुष्प । यही नहीं मद मद चलने वाली हवा भी काटने दौड़ती हैं इन्हीं भावों को कवि के शब्दों में देखिये—

नहि न भूख नहीं तिमु लागत, घरहि घरहि मुरझात ।  
मन तो उरझी रह्यो मोहन सुं सेवन ही सुरझात ॥सखी॥  
नाहिते नींद परती निसि वासर, होत विसुरत प्रात ।  
चन्दन चन्द्र सजल नलिनी दल, भन्द भक्त न सुहात ॥

अब तक कवि के ३८ पद उपलब्ध हो चुके हैं लेकिन बागड प्रदेश के शास्त्र अण्धारों में संग्रहीत गुटकों में उनका और भी पद साहित्य मिलने की संभावना है । कुमुदचन्द्र के पदों के अध्ययन से उनकी गहन साहित्य सेवा का पता चलता है । वे भट्टारक जैसे सम्माननीय एवं ब्यस्त पद पर रहते हुए भी दिन रात साहित्याराधना

में लगे रहते थे और अपनी छोटी बड़ी कृतियों के माध्यम से समाज में पवित्र वातावरण बनाने में लगे रहते थे। वास्तव में उनका समस्त जीवन ही जिनवासी की सेवा में समर्पित रहता था। उनका पद साहित्य एवं अन्य कृतियों उनके हृदय का प्रतिनिधित्व करती हैं। वे दिन रात तीर्थंकर भक्ति में स्वयं डूबे रहते थे और अपने भक्तों को डुबोया रखते थे। वह समय ही ऐसा था। चारों ओर भक्ति ही भक्ति का वातावरण था। ऐसे समय में कुमुदचन्द्र ने जनता की मांग को देखते हुए साहित्य सर्जना में अपने आपको समर्पित रखा। उनका साहित्य पढ़ने से उनके हृदय की बुधन का पता लगता है। उनको सारे समाज को विभिन्न प्रकार की बुराईयों एवं दूषित वातावरण से दूर रखते हुए जीवन का विकास करना था और इसके लिये साहित्य सर्जन को ही अपना एक मात्र साधन माना। वे अपने गुरु रत्नकीर्ति से भी दो कदम आगे रहे और अपनेको कृतियों की रचना करके उस समय के भट्टारकों साधु सन्तों के समक्ष एक नया आदर्श उपस्थित किया।

### शिष्य परिचार

बंसे तो भट्टारकों के अनेक शिष्य होते थे। उनके सम्पर्क में रहने में ही लोग गौरव का अनुभव करते थे। लेकिन कुमुदचन्द्र ने अपने सभी शिष्यों को साहित्य सेवा का व्रत दिया और अपने समान ही साहित्य सर्जन में लगे रहने की प्रेरणा दी। यही कारण है कि उनके शिष्यों की भी अनेक रचनाएँ मिलती हैं। कुमुदचन्द्र के प्रमुख शिष्यों में—अभयचन्द्र, ब्रह्मसागर, धर्मसागर, समयसागर, जयसागर एवं गणेशसागर के नाम उल्लेखनीय हैं। इन सबने कुमुदचन्द्र के सम्बन्ध में भी कितने ही पद लिखे हैं जिससे उनके विशाल व्यक्तित्व एवं अपने गुरु के प्रति समर्पित जीवन का पता लगता है। इनके सम्बन्ध में आगे विस्तृत रूप से प्रकाश डाला जावेगा।

### बिहार

गुजरात का बारडोली नगर इनका प्रमुख केन्द्र था। इसलिये इन्हें बारडोली का सन्त भी कहा जाता है। यही पर रहते हुए वे सारे देश में अपने जीवन, त्याग एवं साधना के आचार पर लोगों को पावन सन्देश सुनाते रहते थे। वे प्रतिष्ठाओं में भी जाते थे और वहाँ जाकर धर्म प्रचार किया करते थे।

### भट्टारक काल

कुमुदचन्द्र भट्टारक गादी पर सन् १६५६ से १६८५ तक रहे। इन २९-३० वर्षों में उन्होंने समाज को जाग्रत रखा और सर्वत्र साहित्य एवं धर्म प्रचार की धोरं

धपना' सस्य रखा। वे संघ के साथ विहार करते और जन जन का हृदय सहज ही जीत लेते। वे प्रतिष्ठा—सहोत्सवों, व्रत विधानों आदि में भाग लेते और तत्कालीन समाज से ऐसे आयोजनों को करते रहने की प्रेरणा देते।

### भाषा

कुमुदचन्द्र की कृतियों की भाषा राजस्थानी के अधिक निकट है। लेकिन गुजरात एवं बागड प्रदेश उनका मुख्य विहार स्थल होने के कारण उसमें गुजराती का पुट भी आ गया है। मराठी भाषा में भी वे लिखते थे। 'नेमीश्वर हमची' मराठी भाषा की सुन्दर रचना है। कृतियों से उनके पदों की भाषा अधिक परिष्कृत हैं और कितने ही पद तो खड़ी बोली में लिखे गये जैसे लगते हैं और उन्हें तुलसी, सूर और मीरा द्वारा रचित पदों के समकक्ष रखे जा सकता है। भाषा के साथ साथ भाव एवं शैली की दृष्टि से भी कवि का पद साहित्य उल्लेखनीय है। रचनाओं में धारी, म्हारी, पाछे, बल्यो, जैसे शब्दों का प्रयोग बहुत हुआ है। इसी तरह 'माव्यू', 'जाव्यू', 'हरक्या, सूक्या जैसे क्रिया पदों की बहुलता है। कभी-कभी कवि शुद्ध राजस्थानी शब्दों का प्रयोग करता है जिसे निम्न पद्य में देखा जा सकता है—

कातिय दिन दिवालिना सखि घरि घरि लील विलास जी  
किम करु कत न घावियो, हुवेस्कु' करिये परि घरि वासि जी।

नेमिनाथ बारहमासा

इसी तरह राजस्थानी भाषा का एक और पद्य देखिये—

बचन माहृए मानिये, परिनारी भी रहो बेगला।

अपवाद माथे चढे मोटा रक बइये दोहिला।

श्रील गीत

### छन्दों का प्रयोग

कुमुदचन्द्र की विविध रचनाओं से ज्ञात होता है कि वे छन्द शास्त्र के अन्वये वेत्ता थे इसलिये उन्होंने अपनी कृतियों को विभिन्न छन्दों में निबद्ध कीं है। कवि को सबसे अधिक त्रोटक, ढाल एवं विभिन्न राग रागिनियों में काव्य रचना करना प्रिय रहा। गीत लिखना उन्हें रुचिकर लगता था इसलिये इन्होंने अधिकांश कृतियाँ गीतात्मकता शैली में लिखी हैं। वे अपनी प्रवचन सभाओं में इन गीतों को सुनाकर अपने श्रोतों की भाव विभोर कर देते थे।

संवत् १७४८ कार्तिक शुक्ला पञ्चमी के दिन लिखित एक प्रशस्ति में भट्टारक कुमुदचन्द्र की पूर्ववर्ती एव उत्तरवर्ती भट्टारक परम्परा निम्न प्रकार दी है—

मूल सध, सरस्वती गच्छ एव बलात्कारगण

आचार्य कुन्दकुन्द	
भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र	
भट्टारक अभयचन्द्र	
अभयनन्दि	
रत्नकीर्ति	[१६३०-१६५६]
कुमुदचन्द्र	[१६५६-१६८५]
अभयचन्द्र	(द्वितीय)
शुभचन्द्र	(१७२१)
रत्नचन्द्र	[स० १७४५]

इस प्रकार भट्टारक कुमुदचन्द्र के पश्चात् संवत् १७०० के पूर्व तक भट्टारक अभयचन्द्र एवं भ शुभचन्द्र गौर हुए। इन दोनों भट्टारकों का परिचय निम्न प्रकार है—

#### ४६ भट्टारक अभयचन्द्र

अभयचन्द्र संवत् १६८५ में भट्टारक गाँधी पर विराजमान हुए। वे भट्टारक बनते समय पूर्णयुवा थे। उन्होंने कामदेव के मद को चकनाचूर कर दिया था। वे विद्वाना में गौतम गणधर के समान थे। अपूर्व क्षमाशील, गम्भीर एवं गुणो की खान थे। विद्या के वे कोष थे तथा वाद विवाद में वे सदैव अपराजित रहते थे। प. श्रीपाल ने उनके सगन्ध में अपने एक पद में निम्न प्रकार परिचय दिया है—

चन्द्रवदनी मृग लोचनी नारि

अभयचन्द्र गच्छ नायक वादी, सकल सध जयकारि ।

अश्व महामद मोडेए मुनिवर, गोदम स्रम गुणधारी  
क्षमावर्तवि मजीर बिचसस, गुह्यो गुण शंभारी ॥

अभयचन्द्र अपने गुरु अट्टारक कुमुदचन्द्र के योग्यतम शिष्य थे। उन्होंने अट्टारक रत्नकीर्ति एवं अट्टारक कुमुदचन्द्र का समय देखा था और देखी थी उनकी साहित्यिक साधना इसलिये जब वे स्वयं अट्टारक बने तो उन्होंने भी उसी परम्परा को जीवित रखा। बारडोली नगर में इनका पट्टाभिषेक हुआ था। उस दिन फाल्गुण सुदी ११ सोमवार सवत् १६८५ था। पाट महोत्सव में समाज के अनेक प्रतिष्ठित व्यक्ति उपस्थित थे। इनमें सबबी नागजी, हेमजी, मेघवी, रूपजी, मालजी, भीमजी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कविवर दामोदर ने पाट महोत्सव का निम्न शब्दों में वर्णन किया है—

बारडोली नगरि उद्यव कीषो, महोत्सव अन्त धवारी ।  
सधवी नाग जी अति प्राणघा, हेमजी हरव धपार ।  
सधवी कुवर जी कुलमडल, मेघजी महिमावत  
रूपजी मालजी मनोहार, महु सज्जन मन मोहत ।  
मधवं भीमजी गावस्यु, सुत जीवा मने उत्सास  
सधवई जीवराज उनट घणो, पहोती छे मन तणी प्राप्त ।  
सवत सोल पच्यासीये, फागुण सुदि एकादशी सोमवार  
नेमिचन्दे सुर मत्रज, धाण्या वरतयो जयकार ॥

अभयचन्द्र का जन्म सवत् १६४० के लगभग हबड वग में हुआ था। इनके पिता का नाम श्रीपाल एवं माता का नाम कोइमदे था। बचपन में ही बालक अभयचन्द्र को साधुओं की मंडली में रहने का सुझावसर मिल गया था। हेमजी कुवर जी इनके भाई थे। ये मगधन घराने के थे। युवावस्था के पूर्व ही उन्होंने पाष महाव्रतों का पालन प्रारम्भ कर दिया था।

हबड वसे श्रीपाल माह तात, जनम्यो रुडी रतनटे कोइमदे मात ।  
लघु पर्णे लीघो महाव्रत भार, मनवश करी जीस्वो दुर्धरि भार ।

इसी के साथ उन्होंने सस्कृत प्राकृत के ग्रंथों का उच्च अध्ययन किया। ऋषिशास्त्र में पारंगता प्राप्त की तथा अलंकार शास्त्र एवं नाटकों का तलस्पर्शी अध्ययन किया। इसके साथ ही अष्टसहस्री, त्रिलोकासार, गोम्भटसार जैसे ग्रंथों का गहरा ज्ञान प्राप्त किया।

व्याकर्ण छन्द प्रलकार रे अष्ट सहस्री उदार रे  
त्रिलोक गोम्मटसार के भाव हृदय धरे ॥

जब उन्होंने युवावस्था में पदार्पण किया तो त्याग एवं तपस्या के प्रभाव से उनकी मुलाकृति स्वयमेव आकर्षक बन गयी और भक्तों के लिये वे आध्यात्मिक आदुगर बन गये। इनके पचासों शिष्य बन गये उनमें गणेश, दामोदर, धर्मसागर, देवजी, रामदेवजी के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इन शिष्यों ने भट्टारक अभयचन्द्र की अपने गीतों में भारी प्रशंसा की है। लगता है उस समय चारों ओर अभयचन्द्र का यशोगाथा फैल गयी थी। जब वे विहार करते तो इनके शिष्य जन-साधारण को एवं विशेषतः महिला समाज को निम्न शब्दों में आह्वान करते थे—

आवो रे भामिनी गज वर गगनी  
वादेवा अभयचन्द्र मिली भृग नयनी ।  
मुगताफलनी नाल भरी जे  
गच्छनायक अभयचन्द्र वधावीजे ।  
कुंकुम चन्दन भरीय कचोली  
मेगे पद पूजो गौरना गृह भली ॥ ३ ॥

अभयचन्द्र के सम्बन्ध में उनके शिष्य प्रशिष्यों द्वारा कितने ही प्रशंसात्मक गीत मिलते हैं जिनसे किन्ने ही नवीन तथ्यों की जानकारी मिलती है। इन्हीं के शिष्य धर्मसागर ने एक गीत में उनके यश की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि देहली के मिहासन तब तककी प्रशंसा पहुँच गयी थी और वहाँ भी उनका सम्मान था। चारों ओर उनका यश फैल गया था।

दिल्ली रे मिहामन केरो राजियो रे  
गाजियो यश त्रिभुवन मन्दिरे ॥

इसी तरह उनके एक शिष्य दामोदर ने अपने एक गीत में भक्तों से निम्न प्रकार का आग्रह किया है—

वादो वादो सखी री श्री अभयचन्द्र गोर वादो ।  
मूलसध मंडल दुरित निकदन कुमुदचन्द पाटि वादो ॥ १ ॥  
शास्त्र सिद्धान्त पूरण ए जाण, प्रतिबोधो भविषण अनेक  
सकल कला करी विश्व में रजे भंजे वादि अनेक ॥ २ ॥  
हूबड बशे विख्यात वसुधा, श्रीपाल साधन तात ।  
आयो जननी यती यशवतो कोइमदे धन भात ॥ ३ ॥

रत्नचन्द्र पाटि कुमुदचन्द्र यति प्रेमे पूजो पाय ।  
तास पाटि श्री भ्रमयचन्द्र गोर दामोदर नित्य गुण गाय ॥ ४ ॥

भट्टारकी की वेश भूषा लाल चहर वाली होती थी। चद्दर को राजस्थानी में पछेवडी कहते हैं। इसलिये जब भट्टारक भ्रमयचन्द्र अपनी भट्टारकीय वेश भूषा में सभा में बैठते थे तो वे कितने सुन्दर एवं लुभावने लगते थे इसी को धर्म सागर ने एक गीत में छन्दो बद्ध किया है—

लाल पिछोडी भ्रमयचन्द्र सोहे  
निरखतौ भवियकना मन माहे ।  
झाखडली कज पांखडीरे, मुखडूँ ते पूनिमचन्द्र  
शुक चाची सम नासिका रे, अघर प्रवालनां वृद रे  
कठे कन्नू हुरावियां रे, हेडले सरस्वती वात्ही  
वादि सकोमल एहजीरे पिछि, हापि रठियो सी रे

सवत् १७०६ में भट्टारक भ्रमयचन्द्र का सूरत नगर में विहार हुआ। उस समय उनका बड़ा अभूतपूर्व स्वागत हुआ। घर घर में उत्सव आयोजित किये गये। मंगल गीत गाये गये। चारों ओर आनन्द ही आनन्द छा गया। जय जय कार होने लगी। इसी एक दृश्य का “देवजी” ने एक पद्य में निम्न प्रकार छन्दो बद्ध किया है—

प्राज प्राणद मन प्रति घणो ए, काई वरतयो जय जय कार ।  
भ्रमयचन्द्र मूनि आवयाए काई सूरत नगर मझार रे ॥  
घरे घरे उछव अति घणए, काई माननी मंगल गाय रे ।  
अ ग पूजा ने उवारणए, काई कुकुम छडादे बडाय रे ।  
श्लोक बखानो गोर प्रसोभना रे, बाणी मीठी अपार साल तो ।  
धर्मरथा ये मारणी ने प्रतिबोध ए, कोई कुमति नो करे परिहार जी ।  
सयत सतर छलोतरे काई हरिजी प्रेमजीनी पूगी आत रे ।  
रामजीने श्रीपाल हरयी पाए, काई बेलजी कुधरजी मोहनदास रे ।  
गौतम मम गोर सोभनो ए, काई भूषे जयो भ्रमयकुमार रे ।  
मकल कला गुण मडणो ए, काई देवजी कहे उदयो उदार रे ॥

इस तरह के और भी बीसो गीत भट्टारक भ्रमयचन्द्र के सम्बन्ध में उनके इन शिष्यों द्वारा लिखे हुये मिलते हैं जिनमें उनकी भूरि भूरि प्रशंसा की गई है। भ्रमयचन्द्र का इतना अच्छा बर्णन उनके असाधारण व्यक्तित्व की ओर स्पष्ट



सकेत हैं। वे 36 वर्ष तक भट्टारक पद पर रहे और सारे प्रदेश में अपने हजारों प्रशंसकों एवं भक्तों का समूह इकट्ठा कर लिया।

अग्रभयचन्द्र के अब तक निम्न रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं—

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (१) वासपूज्यनी घमाल | (२) गीत               |
| (३) चन्दा गीत       | (४) सूखडी             |
| (५) पद्मावती गीत    | (६) शान्तिनाथजी विनती |
| (७) आदीश्वरजी विनती | (८) पञ्चकल्याणक गीत   |
| (९) बलभद्र गीत      | (१०) लाछन गीत         |
| (११) विभिन्न पद।    |                       |

भट्टारक अग्रभयचन्द्र की विद्वत्ता एवं शास्त्रों के ज्ञान को देखते हुए उक्त कृतियाँ बहुत कम हैं इसलिये अभी उनकी किसी बड़ी कृति के मिलने की अधिक सम्भावना है लेकिन इसके लिये बागड प्रदेश एवं गुजरात के शास्त्र भण्डारों में खोज की आवश्यकता है। इसके अनिश्चित यह भी संभव है कि अग्रभयचन्द्र ने साहित्य निर्माण के स्थान पर वैसे ही प्रचार-प्रसार पर अधिक जोर दिया हो।

अग्रभयचन्द्र की उक्त सभी रचनाएँ लघु कृतियाँ हैं। यद्यपि काव्यत्व भाषा एवं शैली की दृष्टि से ये उच्च स्तरीय रचनाएँ नहीं हैं लेकिन तत्कालीन समाज की भाग पर ये रचनाएँ लिखी गयी थी इसलिये इनमें कवि का काव्य बंधन एवं सौष्ठव प्रदर्शन होने के स्थान पर प्रचार-प्रसार का अधिक लक्ष्य रहा था। कुछ प्रमुख रचनायें का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

#### १—वासपूज्यनीघमाल

१० पद्यों में २०वें तीर्थ पर वासुपूज्य स्वामी के कल्याणको का वर्णन दिया गया है। घमाल में सुरत नगर का उल्लेख है जो ममवत नहरा के मन्दिर में वासुपूज्य स्वामी की प्रतिमा स्तवन के कारण होगा।

सुरत नगर मानुं जगईस, सकल सुरासर नामे शीस।

मूलसध मण्डल मनोहर, कुमुदचन्द्र करुणा भण्डार ॥१॥

तेह पाटे उदयो वर हश, अग्रभयचन्द्र धन हूबड बश।

ते गोर गाये एह सुभास, भगता सुणता स्वर्ग निवास ॥१०॥

#### २—अन्वामीत

इस गीत में कालीदास के मेघदूत के विरही यक्ष की भाँति रवय राजुस

अपना सन्देश भन्ध्याप के माध्यम से नेमिनाथ के पास भेजती हैं। सर्वप्रथम चन्द्रमा से अपने उद्देश्य के बारे में निम्न शब्दों में वर्णन करती है—

बिनय करी राजुल कहे, चन्दा बीनतबी अब धारो रे ।  
उज्ज्वल मिरि जई बीनवे, चन्दा जिहा छे प्राण धाधार रे ॥  
गगने गगन साहसं स्वङ्क, चन्दा धमिब बरषे अन्नन्त रे ।  
पर उपगारी तू भनो, चन्दा बलि बलि बीनवू संत रे ॥

राजुन ने इसके पश्चात् भी चन्द्रमा के सामने अपनी यौवनावस्था की दुहाई दी तथा विरहग्नि का उसके सामने वर्णन किया।

विरह तथा दुःख बोहिता, चदा ते किम में सहे बाय रे ।  
जल बिना जेम मछली, चंदा ते दुःख में बाय रे ॥

राजुल अपने सन्देश वाहक से कहती है कि यदि कदाचित् नेमिकुमार वापिस चले आवें तो वह उनके आगमन पर वह पूर्ण श्रुंगार करेगी। इस वर्णन में कवि ने विभिन्न अंगों में पहिने जाने वाले आभूषणों का अछला वर्णन किया है।

### ३ सूखडी

यह ३७ पदों की लघु रचना है, जिसमें विविध व्यंजनों का उल्लेख किया किया गया है कवि को पाकशास्त्र का अछला ज्ञान था। "सूखडी" से तत्कालीन प्रचलित मिठाइयो एव नमकीन खाद्य सामग्रियों का अछली तरह परिचय मिलता है। शान्तिनाथ के जन्मावसर पर कितने प्रकार की मिठाइया आदि बनाई गई थी—इसी प्रसंग को बतलाने के लिए इन व्यंजनों का नामोल्लेख किया गया है। एक वर्णन देखिये—

जलेबी खाजला पूरी, पतासा फीण्णी सजूरी ।  
दहीपरा फीणो माहि, साकर भरौ ॥६॥  
+ + +  
साकरपारा सुहाली, तल पयडी सांवली ।  
धापड़ास्यू थोणु धीय, धालू जीवनी ॥१॥  
मरकीने चादखानि, बोठ ने दही बडा सोनी ।  
बाबर घेवर श्रीसो, अनेक बानी ॥१॥

### 4 आबीश्वरणी बिनति

इसमें आदिनाथ भगवान का स्तवन तथा पाचो कल्याणकों का वर्णन किया गया है। रचना साधाम्य है।

इसमें आदिनाथ के पन्चकल्याणको का वर्णन किया गया है पद्य संख्या २१ है । रचना सामान्य है ।

### आदीश्वरनु मन्त्र कल्याणक गीत

इस प्रकार भट्टारक अभयचन्द्र ने अपनी लघु रचनाओं के माध्यम से जो महती सेवा की थी वह सदैव अभिनन्दनीय रहेगी ।

### ५०. भट्टारक शुभचन्द्र

भट्टारक अभयचन्द्र के पश्चात् शुभचन्द्र भट्टारक गद्दी पर बैठे । सद्यत् १७२१ को ज्येष्ठ बुदि प्रतिपदा के दिन पोरबन्दर में एक विशेष उत्सव किया गया और उसमें शुभचन्द्र को पूर्ण विधि के साथ भट्टारक गद्दी पर अभिषिक्त किया गया ।<sup>१</sup> प. श्रीपाल ने शुभचन्द्र हमची लिखी है उसमें शुभचन्द्र अभिषिक्त के भट्टारक पद पर अभिषेक होने से पूर्व तक का पूरा वृत्तान्त दिया हुआ है ।

शुभचन्द्र का जन्म गुजरात प्रदेश के जलसेन नगर में हुआ जहाँ गढ एवं मन्दिर थे तथा सुन्दर सुन्दर भवन थे । वही बूबड़ वंश के शिरोमणि हीरा श्रावक थे । माणिकदे उनकी पत्नी का नाम था । बचपन से ही बालक भ्युत्पन्नमति थे उसका विद्याध्ययन की ओर विशेष ध्यान था, इसलिए व्याकरण, तर्कशास्त्र, पुराण एवं छन्द शास्त्र का गहरा अध्ययन किया । घण्टसहस्री जैसे कठिन ग्रन्थों को पढ़ा । प्रारम्भ में उसका नाम नवलराम था लेकिन ब्रह्मचर्यव्रत धारण करने पर उसका नाम सहेजसागर रखा गया और भट्टारक बनने पर वे शुभचन्द्र नाम से प्रसिद्ध हुये ।<sup>२</sup>

शुभचन्द्र शरीर से अतीव सुन्दर थे । श्रीपाल कवि ने उनकी सुन्दरता का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

नाशा शुक चची सम सुन्दर, अथर प्रवाली वृन्द ।  
रक्तवर्ण द्विज पति विराजित, निरखता आनन्द रे ॥१॥

1. सखी सबत सत्तर एक बीसे बली जेष्ठ बबो प्रतिपद बीचसे श्री पोरबन्दर मोहोछव हवा, भल्या चतुविध संघ ते नवा नवा
2. बूबड़ वंश हिरणी हीरा' सम सोहै मन गो धन्य  
बस मन रंजक माणिकदे शुभ जायो सुन्दर तन्न रे  
बासपरखे बुधिमंत विलदारण विद्या अउद निधान ।  
जंजागम जिन भक्ति करें एह जिन सास्त्र बहुतान रे ॥५॥

रूपे भद्रम समान मनोहर, बुद्धे भद्रम कुमार ।  
सीते सुदर्शन समान सोहे गीतम सम श्रवतार रे ॥१०॥

एक दिन भट्टारक भद्रयचन्द्र ने अपनी प्रवचन सभा में हर्षित होकर कहा कि सहेजसागर के समान कौई मुनि नहीं है। वही पट्टस्थ होने योग्य है। वह भ्रायमो का सार भी जानता है।

इसके पश्चात् सघपति प्रेमजी, हीरजी, मल्लजी, नेमीदास हूबड वरुण शिरोमणी बाघजी, सघजी, रामजीनन्दन, गागजी जीवधर वर्धमान आदि सभी श्रीपुर से आये और चतुर्विध सत्र के समक्ष यह महोत्सव का आयोजन किया। सत्र सहित श्री जगजीवन राणा भी पाठ महोत्सव में आये तथा दक्षिण से धर्मभूषण भी सत्र सम्मिलित हुये। शुभ मुहूर्त देखकर जिन पूजा की गई। शान्ति होम विधान सम्पन्न हुआ। अन्नचात्रा एक जीणमवार हुई और जेठ सुदी प्रतिपदा के दिन जय जयकार मन्त्रों के बीच शुभचन्द्र को पट्टस्थ विराजमान कर दिया। सूरि मन्त्र धर्मभूषण ने दिया।

- १ । एकदा अतिजानन्ध बोले, भद्रयच इ जयकार ।  
गुणयो सङ्ग सज्जन मग रणे, पाठ तरणे सुविचार रे ॥१॥  
सहेज सिधु सम नहीं को यतिवर, जगमा जाणो सार ।  
पाठ योग छे सुन्दर एहने, आपयो गच्छ नो भार रे ॥२॥  
सघपति प्रेमभी हीरजी रे, सहेर बंस भृंगार ।  
एकलमल्ल आवई अति उदयो, रत्नजी गुण भण्डार रे ॥३॥  
नेमीदास निरुपम नर सोहे, अलई अबाई बीर ।  
हूबड बंस भृंगार शिरोमणि बाघजी फंघ भीर रे ॥४॥  
रामजीनन्दन गांगजी रे, जीवधर वर्धमान ।  
इत्यादिक सघपति ए साते, आवा श्रीपुर गांग रे ॥५॥  
पाठ महोद्धव मन्दिरो रणे' सघ चतुर्विध लाव्या ।  
सघरति श्री जगन्नेशन राणो सघ सहित ते आव्या ॥६॥  
दक्षण वेश नो गच्छति रे, धर्मभूषण तेझका ।  
अति आश्चर्य रूपे साहमो करीने तव धराव्या रे ॥७॥  
शुभ महरत जोई जिन पूजा शान्तिक होम निधान ।  
अमरणर पुगते अल जात्रा आयो श्रीफल पान रे ॥८॥

शुभचन्द्र हमची

पट्टस्थ होने के पश्चात् इन्होंने अपने जीवन का श्रेष्ठ निर्धारित किया और अपने आत्म उद्धार के साथ-साथ समाज के अज्ञानान्धकार को दूर करने का बीड़ा उठाया और उन्हें अपने मिशन में पर्याप्त सफलता भी मिली । उन्होंने अनेक स्थानों पर विहार किया और जन जन के श्रुद्धा एवं भक्ति के पात्र बने । वे तीर्थों के वन्दना का जाते तो अपने साथ पूरे सध को ले चलते । एक बार वे सध के साथ मागी तुगीनिरी की यात्रा पर गए थे और वहाँ आनन्द के साथ पूजा विधान सम्पन्न किये थे ।

मागीतु गी गई जिन भेरियाए, पूजा कीधा पवित्र निज यात्र ।

सातिक त्रीस चौबिसि पूजा, सोभताए, जल यात्रा करी पोषे पात्र ॥८॥

जब वे नगर में विहार करते तो उनके भक्तगण उनका गुणानुवाद करते, प्रशंसा करते और स्तवन में पदों की रचना करते । इस प्रसंग पर निम्न एक पद देखिये—

बादो श्री शुभचन्द्र सुखकारी

अभयचन्द्र सूरि पाटे पट्टोष्ठर, अरुलक समो अवतारी ।

साह भनजी कुल मडल सुदर, ज्ञानरुना गुणधारि ॥

माणरुदे धन्य तात मनोहर, अथ्यम तत्व त्रिचारि ॥२॥

मूनसध सरहस बिचक्षण बादी विवुध मदहारी ।

पच महावत शीलशिरोमणि, सुद्धाचार अक्षरी ॥बादो॥

मोलकला शशि वदन दिगजित, मनमथ मान उवारी

वाणी विनोद मिध्यात भाये खनी गयो उदारि

मही मटन महिमा छे मोये, कीर्ति जल विस्तारि

अमल विमल वाणी मम बोले, गुण गाउ नर नारि ॥बादी॥५॥

“शुभचन्द्र” के शिष्यों में प श्रीपाल, गणेश, विद्यासागर, जयजागर, आनन्दसागर आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । “श्रीपाल” ने तो शुभचन्द्र के कितने ही पदों में प्रसंशात्मक गीत लिखे हैं—जो साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दोनों प्रकार के हैं ।

अ शुभचन्द्र साहित्य निर्माण में अत्यधिक रुचि रखते थे । यद्यपि उनकी कोई बड़ी रचना उपलब्ध नहीं हो सकी है, लेकिन जो पद साहित्य के रूप में इनकी कृतियाँ मिली हैं, वे इनकी साहित्य-रसिकता की ओर प्रकाश डालने वाली हैं । अब तक इनके निम्न पद प्राप्त हुए हैं—

१. पेलौं सखी चन्द्रसथ सुख चन्द्र
२. धादि पुरुष भजो धादि जिनेन्दा
३. कौन सखी सुख ल्यावे श्याम की
४. जपो जिन पाश्वंनय भवतार
५. पावन मति मात पद्मावति पेलता
६. प्रात समये शुभ ध्यान धरीजे
७. बासुपूज्य जिन बनती-सुणो बासु पूज्य मेरी विनती
८. श्री सारदा स्वामिनी प्रणामि पाव, स्तन्नू बीर जिनेश्वर विबुधराय ।
९. अज्जारा पाश्वंनयनी बीनती

उक्त पदो एव विनतियो के अतिरिक्त अभी भ. शुभचन्द्र की भी रचनाएं होंगी, जो किसी मुटके के पृष्ठो पर अथवा किसी शास्त्र भण्डार में स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में अज्ञानाभंग्या में पडी हुई अपने उद्धार की बाट जोह रही होगी ।

पदो में कवि ने उत्तम भावो का रखने का प्रयास किया है ऐसा मालूम होता है कि शुभचन्द्र अपने पूर्ववर्ती कवियों के समान "नेमि-राजुल" की जीवन-घटनाओं से अत्यधिक प्रभावित थे इसलिए एक पद में उन्होंने "कौन सखी सुख ल्यावे श्याम की" नामिक भाव भरा । इस पद से स्पष्ट है कि कवि के जीवन पर मीरा एव सूरदास के पदो का प्रभाव भी पडा है—

कौन सखी सुख ल्यावे श्याम की ।  
 मधुरी धुनी मुखचन्द विराजित, राजमति गुण गावे ॥श्याम॥१॥  
 अ ग विभूषण मनीमब मेरे, मनोहर मानती पावे ।  
 करो कछु तन्त मन्त मेरी सजनी, मोहि प्राणनाथ मिलावे ॥श्याम॥२॥  
 गज गमनी गुण मन्दिर स्यामा, मनमथ मान सतावे ।  
 कहा अवनुन अब दीन दयाल छोरि मुगति मन भावे ।  
 सब सखी मिली मनमोहन के दिग, जाई कथाजु सुनावे ।  
 सुनो प्रभु श्रीशुभचन्द्र के साहिब, कामिनी कुल क्यो लजावें ॥४॥

कवि ने अपने प्रायः सभी पद भक्ति रस प्रदान लिखे हैं । उनमें विभिन्न तोषकरो का स्तवन किया गया है । आदिनाथ स्तवन का एक पद है देखिये—

धादि पुरुष भजो धादि जिनेन्दा ॥टेक॥  
 सकल सुरासुर शेष सु व्यतर, नर खग दिनपति सेवित चदा ॥१॥

जुग आदि जिनपति भये पावन, पतित उदाहरण नाभि के नंदा ।  
 दीन दयाल कृपा निधि सागर, पार करो अघ-तिमिर जिनेदा ॥२॥  
 केवल ध्यान ये सब कछु ध्यानत, काहू कहू प्रभु मो मति मंदा ।  
 देखत दिन-दिन चरण सरण ते, बिनती करत यो सूरि शुभवदा ॥३॥

### ५१ भट्टारक रत्नचन्द्र

ये भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य थे और उनके स्वर्गवास के पश्चात् भट्टारक गादी पर बैठे थे । एक प्रशस्ति के अनुसार ये सवत् १७४८ कार्तिक शुक्ला पचमी को भट्टारक पद पर आसीन थे । प० श्रीपाल ने एक प्रभाती गीत में भ. रत्नचन्द्र के सम्बन्ध में निम्नगीत लिखा है जिसके अनुसार रत्नचन्द्र अत्यधिक सुन्दर एवं अग प्रत्यगो से मनोहारी लगते थे । वे विद्वान् थे । सिद्धान्त ग्रन्थों के पाठी थे तथा अष्टसहस्री जैसे कष्ट साध्य ग्रन्थों के पारगामी अध्येता थे । पूरा प्रभाति गीत निम्न प्रकार है —

प्रातः समे समरो सुखदाय  
 बार्दाये रत्नचन्द्र सूरी राय ।  
 रूप देखी गयो एन्द्र आवास  
 गमने गज हस रहूया वनवास ।  
 बदन देखि अमघर हवो खीण  
 लोचने बाजीया खज मृग मीन ।  
 जेहना वचन तणे भडकाये  
 सकल बादीश्वर निज वण थाये ।  
 शील असिबर करि काम विहंडे  
 श्रोत्र भाया मद लोभ ने छडे  
 पच मिध्यात तणा मद छाडे  
 प्रबल पचेन्द्री महा रिपु डडे  
 नव नय तत्व सिद्धन्ति प्रकासे  
 भलीयरे श्री जिन आगम भासे  
 अष्टसहस्री आदि ग्रन्थ अनेक  
 चार जिन वेद लहे सु विवेक  
 श्री शुभचन्द्र पटोद्धर राय  
 गणपति रत्नचन्द्र नमु पाय  
 मण्डग मूलसचे गुह एह  
 विबुध श्रीपाल कहे गुणगेह

मट्टारक रत्नचन्द्र की साहित्य रचना में विशेष शक्ति थी। लेकिन अपने पूर्व गुरुओं के समान वे भी छोटी-छोटी रचनाओं के निर्माण में रुचि रखते थे। अब तक उनकी निम्न रचनाएँ मिल चुकी हैं—

१. वृषभ गीत अथवा नाम आदिनाथ गीत
२. प्रभाति
३. गीत आदिनाथ
४. बलिभद्रनुं गीत
५. चिन्तामणि गीत
६. बावनगज गीत
७. गीत

(१) आदिनाथ के स्तवन में लिखा हुआ यह छोटा सा पद है किन्तु भाव भाषा एवं शैली की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण है। पूरा पद निम्न प्रकार है—

वृषभ जिन सेबो सुखकार ।  
 परम निरजन भवभय भंजन ससारार्णवतार ॥वृषभ॥ टेक  
 नाभिराय कुलमडन जिनबर जनम्या जगदाधार ।  
 मन मोहन मरुदेवी नन्दन, सकल कला गुणधार ॥वृषभ॥  
 कनक कातिसम देह मनोहर, पाँचसँ धनुष उदार ।  
 उज्ज्वल रत्नचन्द्र सम कीरति विस्तरी भुवन महार ॥वृषभ॥

(२) प्रभाति में भी भगवान् आदिनाथ की ही स्तुति की गयी है। प्रभाति में ९ अन्तरे हैं तथा वह “मुप्रात समरो जिनराज, सकल मन वाञ्छित सपजे काज” से प्रारम्भ की गयी है।

(३) राग अनावरी में लिखद आदिनाथ गीत भी भगवान् आदिनाथ के स्तवन के रूप में लिखा गया है। लेकिन भाव भाषा एवं शैली की दृष्टि से जैसा उक्त पद है वैसा यह गीत नहीं लिखा जा सका। इसकी भाषा भी गुजराती प्रभावित है। गीत वर्णनात्मक है काव्यात्मक नहीं। अन्त में कवि ने गीत की समाप्ति निम्न प्रकार की है—

जय जय श्री जिननाथ निरजन वाञ्छित पूरे धस रे ।  
 श्री शुभचन्द्र पटोद्धर ब्रज दीनकर, रत्नचन्द्र कहे भासरे ॥९॥

(४) बलिभद्रनुं गीत—श्री कृष्ण के बड़े भाई बलभद्र ने तुम्हीं पहाड़ से



निर्वाण प्रप्त किया था । इसलिये यह पहाड़ जैनों के अनुसार सिद्ध क्षेत्र की कोटि में आता है । इस क्षेत्र की भट्टारक रत्नचन्द्र ने सध सहित संवत् १७४५ में यात्रा की थी । उसी समय यह गीत लिखा गया था । इसमें ११ पद्य हैं । काव्य एवं भाषा की दृष्टि से गीत सामान्य है लेकिन वह ऐतिहासिक बन गया है । गीत के ऐतिहासिक स्थल वाले पद्य निम्न प्रकार हैं—

सवत सत्तर परतालीसे काई सधपति ब्रह्मई सार रे ।  
 सध सहित यात्रा करी, मुल बोले जय जयकार रे ।  
 श्री मूलसधं सोहाकरु काई गछपति गुण भण्डार रे ।  
 रत्नचन्द्र सुरिचर बहो, काई गावो नर ने नार रे ॥१॥

(5) "चिन्तामणी पारसनाथनु गीत" भी ऐतिहासिक बन गया है । अकलेश्वर नगर में चिन्तामणि पार्श्वनाथ का मन्दिर था । भट्टारक रत्नचन्द्र उस मन्दिर के बड़े प्रणसक थे । वहा बड़े ठाट से अष्ट द्रव्य से भगवान की पूजा होती थी । पूरा गीत निम्न प्रकार है—

श्री चिन्तामणि पूजो रे पास, वाछित पोहोचरो मनषी ग्राम ।  
 आबो रे भवियण सहू मली मगे, वसुविध पूज्य रे करो मन रगे ।  
 देस मनोहर कामी रे, सोहे, नगर बनारसी जय मन मोहे ॥आबो रे॥  
 विश्वगेन राजा रे राज कर्त, ब्रह्मादेवी राणी मु प्रेम धरत ।  
 तस कुल अंबर अमीनवोचन्द्र, उदयो अनोपम पास जिनेंद ।  
 नीलवर्ण नव हस्त उत्तम, निरुपम नाम कलाधर चम ।  
 सुरनर खग फणी सेवित पाय, मन मवच्छर पूरण आय ।  
 एकदा अस्थीर ममार जाणि चारित्र नीदु रे मंत्रेय प्राणी ।  
 तप बले उण्णु केवल ज्ञान, लोकालोक प्रकागी रे भान ।  
 सेव करम सहू दूर करी ने, मुर्गात बधुवगी प्रेम धरी ने ।  
 दर्शन जन रे वीर्य अनत, पाम्या सीधय अनतारेनत ।  
 वाछिन पूरे रे पचम काने, सकट को विघन सहू टाले ।  
 श्री अकलेश्वर नगर निवास, सध मकन तरणी पूरे रे आस ।  
 मुनी शुभचन्द्र चरण ची आणी, सुरि रत्नचन्द्र वदे अमृत वाणी ।  
 आबो रे भवियण सहू मली मगे, वसुविध पूजा रे करो मन मगे ।

(६) बावनगजागीत—भट्टारक रत्नचन्द्र ने संवत् १६५६ में बावनगण सिद्ध क्षेत्र की संघ सहित यात्रा की थी । इसको चूलगिरि भी कहते हैं । यहा से पाँच

करोड मुनियों ने निर्वाण प्राप्त किया। संघ में कितने ही श्रावक थे जिनमें संघवी प्रखई, प्रम्बाई, सघवी शाति, माणकजी, धमीचन्द, हेमचन्द, प्रेमचन्द, रामाबाई आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। जब सघ राजनगर आया तो राणा मोहनसिंह ने सबका स्वागत किया। बावनगजा सिद्ध क्षेत्र पर जब सघ पहुँचा तो संघ के साथ भट्टारक रत्नचन्द्र भी चूलगिरि पर चढ़े। वहाँ सानन्द भगवान की पूजा की तथा भट्टारकजी ने सघपति के तिलक किया। उस दिन पीप सुदी ३ सोमवार था तथा संवत् १७५७ वा। गीत ऐतिहासिक है इसलिये पूरा गीत यहाँ दिया जा रहा है—

श्री जिन चरण कमल नमु, सरस्वति प्रणमु पावरे।  
 चूलगिरि गुन वणउ, श्री शुभचन्द्र पसावरे ॥१॥  
 पवित्र चूल गिरि भेटोये  
 मिलियो सघ सोहामने, पुजवा बावनगजा पावरे।।  
 पाच कोड मुनि सिंह वा, जेणो स्तरा सुर द्दयरे ॥२॥  
 कुबरजी कुलमडन हवा, सघीय प्रखई प्रम्बाई गुणवाण रे।  
 तेह कुल प्रम्बर चांदलो, सघ विजति घोली भाई जाखरे ॥३॥  
 सघवी प्रम्बई सुत प्रमरसी, माणकजी धमीचन्द जोडरे।  
 तेह तथा कुबर कोडामणा, हेमचन्द प्रेमचन्द ते सघनी कोडरे ॥४॥  
 रामाबाई बहनी इम कहे, भाई सघतिलक जस लीजेरे।  
 रत्नचन्द्र गुरपद नमी, सघना काम ते उत्तम कीजे रे ॥५॥  
 एने वचने मज्जन हरसिया, मुरत लिघो गुरु पासेरे।  
 मार्गसीर सुदी पचमी, गुरु श्रीसघ पूरे घासेरे ॥६॥  
 सनय सनय संघ चालिये, कियो मेदा ने मीलान रे।  
 राज पुरिनोकडोराजीणे राणो मोहणासिध चतुर सुजान रे ॥७॥  
 सघ आयो ते जाणि करि, राये सुमट भेज्यो ते निवार रे।  
 जात्रा करी सघ आणीयो, राजपुर नगर मझार रे ॥८॥  
 संघवी प्रावि राणांजो ने मील्या, राणा जीये द्विघा घणा मान रे।  
 सघ भने इहां प्रावियो, घाये फोफल पान रे ॥९॥  
 जीवनदास ने राय इम कहे, तहमे जा करावो सार रे।  
 राय आज्ञा मस्तग धरी, संघने लेइ चाल्यो ते निवार रे ॥१०॥  
 बडवानि आबिडे रादिघा, मिशियो श्रीसघ सार रे।  
 चूलगिरि डंगर चढ्या, त्यारे मुखे बोले जयकार रे ॥११॥  
 पूज्य सिंहा बहुविध हवि, हवा सुखकार रे।  
 सघ पूज हवि सोभति, जाचक बोले अथसाचार रे ॥१२॥

चढता चढता ढुंगरे, आनन्द हरष अपार रे ।  
 बावन गज जब निरखीये, त्तारे मुखे बोले जयकार रे ॥१३॥  
 सषत सतर सतवनो, पोस सुदि तीज सोमवार रे ।  
 सिद्ध क्षेत्र अति सोभते, ते निमहि मानो नहि पार रे ॥१४॥  
 श्री शुभचन्द्र पट्टे हवो, पर बादि मद भजे रे ।  
 रतनचन्द्र सुरिखर कहे, भव्य जीव मन रजे रे ॥१५॥

॥ इति गीत ॥

इस प्रकार भट्टारक रतनचन्द्र ने हिन्दी साहित्य के विकास में जो महत्वपूर्ण योगदान दिया वह इतिहास में सदा स्मरणीय रहेगा ।

#### ५२ श्रीपाल

सन् १७४८ की एक प्रशस्ति में प० श्रीपाल के परिवार का निम्न प्रकार परिचय दिया गया है—

पण्डित बणाप्रग भार्या वीरबाई

।

पण्डित जीवराज भार्या जीबादे

।

पण्डित श्रीपाल भार्या सहजन्दे

।

पण्डित अखाई प० अमरसी—प० अततदाम, प० बल्लभदास-विमलदास

पुत्री—अमरबाई, प्रेमबाई, बेलबाई

उक्त प्रशस्ति के अनुसार प० श्रीपाल के पितामह का नाम बणाप्रग एवं पिता का नाम जीवराज था । साथ ही उगकी मातामह वीरबाई एवं माता जीबादे थी । श्रीपाल की पत्नी का नाम सहजन्दे था । उसके पाच लड़के अखाई, अमरसी, अततदास, बल्लभदास एवं विमलदास एवं तीन पुत्रियाँ अमरबाई, प्रेमबाई एवं बेलबाई थी । श्रीपाल का पूरा वंश ही पण्डित था । वे हमसद के रहने वाले थे । तथा सधपुरा जाति के श्रावक थे । श्रीपाल एवं उसके पूर्वज भट्टारकीय परम्परा के पण्डित थे तथा भट्टारक रत्नकीर्ति, भट्टारक कुमुदचन्द्र, अभयचन्द्र, शुभचन्द्र एवं भट्टारक रत्नचन्द्र परम्परा में उनकी गहरी आस्था थी तथा अधिकांश समय उनके संघ में रह कर आये थे ।

## नेमिनाथ ऋग

श्री जिन युग धन जाणिय, कल्याणीये वामिण बिल्यात ।  
 सोरदा बरदा स्वाभिनी, भाभिनी भारती मात ॥ १ ॥  
 विमल विद्या गुरु पूजौह, बुद्धिये ज्ञान अनन्त ।  
 मुगति तस्यां फल पाईई, गाइए राजुल कंत ॥ २ ॥  
 यादव कुल तसो मण्डप, लण्डन पापवो धंस ।  
 भवतरयो भवनि अनोपम उपमना धधिकजतंस ॥ ३ ॥  
 सुन्दर शिवादेवी नन्दन, बन्दन त्रिभुवन तेह ।  
 समुद्र विजय धन तात, विस्मात वसुधा एह ॥ ४ ॥  
 कुंपर करुणावन्त, महन्त कहंत अपार ।  
 राज काज मनि प्राणिय, जाणिय करे मोरारि ॥ ५ ॥  
 जोड पारथ एह तणू, अह्यतरणु माने मन् ।  
 पन्नग सेजि पोडिय, कम्बू धनुष धरे धन्न ॥ ६ ॥  
 मल्ल युद्ध जो ए करे, बहु परिप्राकमी होय ।  
 पारखे प्राक्मे पूरो, सूरु ए ह्यो मही कोय ॥ ७ ॥  
 पाणिग्रहण करी पाहु, बेखाहु विपरीत ।  
 परलौ प्रनू कहे प्रेमे, इम मनोहेरा रीत ॥ ८ ॥  
 सिधवी सुन्दरी सामले. धामले पाहवा बात ।  
 लक्ष्मी लक्ष्मी नीसदा चालिब, जालिय नेमने हाधि ॥ ९ ॥  
 जुबल कमले करी कामिनी, स्वाभिनी छांझे देह ।  
 पाणिग्रहण पर प्रेम रे, नेम धरो मनि नेह ॥ १० ॥  
 बल छल कल करी, भोलव्यो पोले नेमिकुमार ।  
 उग्रसेन केरी कुंबरी, राजुल रूप अपार ॥ ११ ॥

## दूहा

## राजुल का सौन्दर्य

चन्द्र बदनी मृग लोचनी मोचनी खजन मीन ।  
 वासय जीत्यो बेरिण्ड, श्रेणिय मधुकर दीन ॥ १२ ॥  
 युगल मल दीये सधि, उपमा नाशा कीर ।  
 धाधर विद्रुम सम उषता, दन्तमू निमल नीर ॥ १३ ॥

## हाल

चिबुक कमल पर षटपद, आनन्द करे सुभाषान ।  
 श्रीवा सुन्दर सोमती, कजु कपोतने बान ॥ १४ ॥  
 क्रोमल कमल कलश बे उपरि मोती सोहे ।  
 जाणै कमल केरी बेलडी, बेलडी बाहोडी सोहि ॥ १५ ॥  
 कनक कजोपम सोभतु, नाभि गम्भीर विसेस ।  
 जाणे विधाताइ आगुली बालिय रूपनी रेख ॥ १६ ॥  
 कटि हरिगति गज जीतिया, पूरिया वनमा वास ।  
 जधाइ जीतिय कश्लिय, अगुलिय पद्म पलास ॥ १७ ॥  
 आभरण अग अनोपम, भूषण शरीर सोहृत ।  
 कवि कहेस्यु बलासीये राजुल रूप अनन्त ॥ १८ ॥  
 उपसेन को कुंअरि सुन्दरी सुलक्षण अग ।  
 माधव बन्धव नेमनो, वीवाह मेलो मनरग ॥ १९ ॥

## दूहा

## नेमिनाथ का विवाह

वेहू घनि सुभ पर प्रेमसू, अही अण मिलिया अनेक ।  
 खरचे बित्त नित चित्तस्यु वीहवा वारु विवेक ॥ २० ॥  
 करी सगाई सुर मिलि अटुपति हलधर कहान ।  
 इन्द्र नरिन्द्र गयन् चढी, ते पणि आभ्या जांव ॥ २१ ॥

## हाल

जान मान माहि मोटा, महीपति मलिया अमन्त ।  
 एकेक पाहि अधिक बणा, ईश्वर उभया कत ॥ २२ ॥  
 देई निसाण सजाण चतुर चढियो रय सोहि ।  
 किरिट कुण्डल केरी कानि, शक्या रवि शशि सोहे ॥ २३ ॥  
 आबया मण्डप दूकडा कूकडा मृग तरणा वृन्द ।  
 देखी बत्यो तत सेचरे देव दयां तरणो कंद ॥ २४ ॥

सांभलो सारथि बात विव्यसत बसम्मम जात ।  
तह्ये काई कारण जाण्यो रे, ए धांया कोष कावि ॥ २५ ॥

दूहा

अवसेन राई भाखीधा पंली पसू अनेक ।  
घोरब वेला सारथे, करस्ये तह्ये विवेक ॥ २६ ॥  
बात घातनी सांभली, अन्तर पबियो प्राप्त ।  
बिग ससार बीह्ला कित्यो ए पमु वेस्यो पात ॥ २७ ॥

हाल

नेमि बेराग्य

पास छोडावो एहना देहना काकरो घात ।  
जांणी बात में एह तणी विबाह तणी नही बात ॥ २८ ॥  
पाछो चालो रथ सारथि, सासो म करस्यो सोस ।  
उपनी तुषा अति जल तणी, न समे दूचे तथाउस ॥ २९ ॥  
विषय भोगवे ध्यानी, ज्ञानी न भोगवे तेह ।  
भूता तन्तु बांधे मक्षिका नवि बांधे करि देह ॥ ३० ॥  
इन्द्रिय सुख शुभ तव लगे, मुषति न जाणो खेस ।  
दीये स्वाद नही जब लगे, तब लगे उत्तम तेल ॥ ३१ ॥  
विवाह बात निबाह, मारु मदन महंत ।  
सुध मने तप साधू, धाराधु सिद्ध महंत ॥ ३२ ॥

दूहा

भालिये धाबी इम कहूँ सखीस्यो करे श्रुंगार ।  
तोरण धी पाछो बत्यो, बटुपति नेमिकुमार ॥ ३३ ॥  
साभली श्रवणे सुन्दरी, बनि धरी एक बात ।  
अकित धई तब मति गई, कारण कहो मुक बात ॥ ३४ ॥

हाल

राजुल का बिलाप

मात ताठ सहु देखतां, राजुल धई बिग मूढ ।  
बात वारती सीधणीं, कर्मतणी गति गूढ ॥ ३५ ॥  
भाभरण भूषण छोडती मोडती कंकण हाथ ।  
मन्दर ह्ये लू बहेलिय, ह्ये लिय सहियर साथ ॥ ३६ ॥  
राखी रे रथ तन्हे समरथ, ह्ये सारथ करे बहु लोक ।  
सक्षण कोणु स सप्तना, माहृतना बचन सुफोक ॥ ३७ ॥

का जाये बन ह्वरहला, कला कठिन कां शाय ।  
 झांझली बीन्वी साहूरी, ताहरी कोसस कव्य ॥ ३८ ॥  
 छए रति धारति अति धरणी, बरसा तेरे विख्यात ।  
 नाथ बात नो हे सोहिली बोहिली शियालानी रति ॥ ३९ ॥  
 सीबाले शीत पडे, पडे अति निर्मल हीम ।  
 हरी करी चरि मद मूके, चुके तापस नीम ॥ ४० ॥  
 माह उमाह अति आवधो, महियल माधव राय ।  
 पच वाण प्रह्ला हाषि ते, साबै मदन सहाय ॥ ४१ ॥  
 उल्लु कालि खल सरिखो, निरखो हुंस कठोर ।  
 कोमल तनि लू लागस्ये, बागस्ये बायु निठोर ॥ ४२ ॥

### दूहा

अपराध पाषे का परिहरो, दया करो देव दयाल ।  
 जलचर जल बिना टलवले, विलवले राजुल बाल ॥ ४३ ॥  
 मैं जाण्युह तुं मुझने, मिलस्ये अगो अगि ।  
 उलट उपनो अति धरणी, रग मा काकरो भग ॥ ४४ ॥

### हाल

राजुल का नेमि से निवेदन :

भग काकरि प्रिय भोगनो, भोगवो लोग विख्यात ।  
 माहरो करग्रह करस्ये, करस्ये को जीवमो घात ॥ ४५ ॥  
 प्रारथी ने पाप लागू, मागो मया करो मुझ ।  
 एक रयणी रह्यो पास रे, दास थाउ छु तुझ ॥ ४६ ॥  
 हरिहर ब्रह्मा इन्द्र रे, चन्द्र नरेन्द्र न नारि  
 परण्या दानव देवता, संबता सह ससारि ॥ ४७ ॥  
 सुर नर हरि हर परण्या, पशूनो न करस्यो तेरोमार ।  
 राजुल माममि बीनसी, बोस्यो नेमिकुमार ॥ ४८ ॥  
 अकेका भव ने सगपण, भल पण हिसा न होय ।  
 सुगति सुधारसढोलिय, पीये हलाहल कोय । ४९ ॥  
 किहा थी आब्युं एवडूँ डाहापण देव दयाल ।  
 परण्या विरा का परहरो बोले राजुल बाल ॥ ५० ॥  
 किम रहु दुख एकली, किम मानें मुझ मझ ।  
 रजनीपति दहे रजनीय, वासरपति दहे दन्न ॥ ५१ ॥

दूहा

स्वामासि शक्ति काडीयो, ज्ञास्यो अतिशय लेख ।  
 शूर शक्ती मेक वरांसीषो, शालुदेव विवेक ॥ ५२ ॥  
 के नीति मांही धी काडीयो, बिरहिंगी कैरो काल ।  
 शीतल शक्ति ते सहू कहै, बिरहा क्वानल भाल ॥ ५३ ॥

दण्ड

भाल मेहेले परयो करे, घस क मालि बेहि ।  
 भव मांहि भव कर, नमका मन करे परबेस ॥ ५४ ॥  
 एम बिलबन्ती जूबती, बीनती करे पीयू पासि ।  
 चतुर चिन्ता करो माहरीय, ताहरी रायुल दासि ॥ ५५ ॥  
 साभलि सुन्दरि सीस, सीजामण प्रहम तणि ।  
 सू जाणे ए सार ससार, असार अनेक ॥ ५६ ॥  
 तन धन गृह सुख भोगव्या, ए भव माहि अपार ।  
 नरके जाये जीव एकलो, एकलो स्वर्ग दूधार ॥ ५७ ॥  
 देवता दानव मानव तेह तरुण बरुण कररया भोग ।  
 तोहे जीव नृपति न पामीयो, मानव भवनो सो जोग ॥ ५८ ॥  
 उपनी तृषा अति नीरनी, क्षीरधिने कीयो पान ।  
 तृपति न पाम्यो आतमा, तृण जल कोण समान ॥ ५९ ॥  
 तात मात सहू देखता, जीव जाये निरधार ।  
 धर्म बिना कोई जीवनें, नबि तारे ससार ॥ ६० ॥  
 रायुन मन मनाबिय, आबी चढ्यो गिरिनारि ।  
 बार भेद तप आचरे, आचरे पंचाचार ॥ ६१ ॥  
 मुकुमालो परिसा सहे, सहस्र वन मभारि ।  
 पनर प्रमाद दूरें करे शील सहस्र अठार ॥ ६२ ॥  
 ध्यान बले कर्म अय करी, अनुसरो केवल ज्ञान ।  
 लोकालोक प्रकाशक भासक तख निष्काम ॥ ६३ ॥  
 रायुले तो परतो करी, मनभर रह्ये वेदाय ।  
 भूषण अगला मूंकिय, छरीर सोहाय ॥ ६४ ॥  
 अभ्य जीव प्रतिबोधिय, कीयो शिवपुर वास ।  
 तब बने स्त्रीलिंग छेदिय, रायुल स्वर्ण निवास ॥ ६५ ॥



उदधि सुता सुत गोर नमी, प्रणमी अभेचन्द पाय !  
 मावियो मोटे गरिन्द, अभयनन्दि गच्छपति राय ॥ ६६ ॥  
 सेह पद बरुज अन धरी; रत्नकीरति शुण गाय ।  
 गाये सूरणे ए माहत्, वसन्त रिते सुक्ति वाय ॥ ६७ ॥

दूहा

नेमि विलास उल्हासस्यु, जे गाये नरनारि ।  
 रत्नकीरति सूरिवर कहे, सहे सोख्य अपार ॥ ६८ ॥  
 हासोट माहि रचना रची, फाग राग केदार ।  
 श्री जिन जुग धन जाणीये, सारदा बर दाजार ॥ ६९ ॥  
 इति श्री रत्नकीर्ति विरचित नेमिनाथ फाग समाप्त ।<sup>१</sup>

## (२) बारहमासा

ज्येष्ठ मास—

राग आसावरी

आ ज्येष्ठ मासे जग जलहर नोउमाहरे ।  
 काई वाय रे वाय विरही किम रहे रे ॥  
 आग् रते आरत उपजे अग रे ।  
 अनग रे सन्तापे दुख केहे नें कहे रे ॥ १ ॥

नौबक—

केहने कहे किम रहे कामिनी आरति अगाल ।  
 चारु चन्दन चीर चिते, माल जाणे व्याल ॥  
 कपूर केसर केलि कु कम केबडा उपाय ।  
 कमल दल छाटणा वन रिपु जाणे वाय ॥  
 भावे नहीं भोजन भूषण कर्ण केरा भाय ।  
 परीनयमे पान नीको रलि करे कर भाय ॥  
 गिरिनागि केरो गिरितपे, सखि ज्येष्ठ मास विशेष ।  
 दु सह दीन दोहिला लागे कोमला सलेधि ॥ २ ॥

१. गुटका, बसकीर्ति सरस्वती भवन ऋषभदेव, पत्र सख्या १२७ से १३२ तक

आषाढ मास—

आषाढ आषाढ आषाढो ए पेर रे ।  
 काई घरे रे नाहू नहीं हू किम रहुं रे ॥  
 आ जल बल मही बल मेहनू मडाण रे ।  
 सजाण रे न सम्भारे दुल केहनें कहुं रे ॥  
 आगड घडे गगने बोहे रो अपार रे ।  
 काई बार रे न लखे उन्नत ब्राह्मणे रे ॥  
 आजिम जिम तिम रीति भराखु माहाले रे ।  
 काई साले तिम तिम नेमनो नेहलोरे ॥ ३ ॥

श्लोक—

तिम तिम नाहनो नेहू साले आषाढि भगण ।  
 दादुर बोले प्राण तोले बरसाले विशाल ॥  
 दिवस भवारी रातडी बलि बाट घाटे नीर ।  
 बापीयडो पीउ पीउ बोले किम घर मन धीर ॥  
 तरु तणी साला करे आषा साबजा सोंहण ।  
 रितुकास मोर कला करी मयूरी मन मोहण ॥  
 आज सखी भगाल आब्यो उन्ही ने मेह ।  
 भव भवक भवके बीजली किम सहे कोमल देह -।  
 आपो पर्या पीउ ने पासे, करे कामिनी लाड ।  
 किम रहुं हूं एकली रे आषाढो आषाढ ॥ ४ ॥

सावन मास—

आषाढ अनुक्रमे आषाढ मास रे ।  
 काई पास रे पास करुं हु तम तणी रे ॥  
 आ अनुचरी जांणी आषाढो एक बार रे ।  
 आषाढ रे नेमि जिम धम त्रिभुवन चरणी रे ॥ ५ ॥

श्लोक—

त्रिभुवन चरणी तम तणी जांणी आषाढो एक बार ।  
 पछे नी हे अक्षर अह्य तणी, जोषन मो अमार ॥  
 अक्षर चूकी आपणो पछे कस्यो उगे चन्द ।  
 तिम तुम बिना निज नाथ मुम्हने सोहोये न आनन्द ॥  
 मालती भकरंद चूकी, कस्युं करे करी रे ।  
 मानसर बराल चूकी, किम घरे मन धीर ॥  
 अक्षर मये सज्जन मिले पछे किम टले दुख देह ।

आपोपखे अक्षर चूको बरससेरयु मेह,  
करुणा कर कृपा करो जी दयाबंत दयाल ।  
आमना मूँको सामला आबण करो संभाल ॥ ६ ॥

#### भाद्रपद मास—

भाद्रवडे भरि जलजल महीयल भेष रे ।  
मैं भर रे नेमि जिम तुम भिना? किम रहु रे ॥  
आ हगी अ भूमि परि इंद गोप आनन्द रे ।  
आनन्द रे सोभा तेहनी सी कहूँ रे ॥  
ज्यम ज्यम जलहार बरसे बहुरंग रे ।  
अग रे अनग दहे सुणि सहचरी रे ॥  
आ दीनबइने बचन बहु भाषे हम ।  
अपराध पाखे का पीठ परहरी रे ॥ ७ ॥

#### श्रोतक—

परहरी का अपराध पाखे बचक भाषे हम ।  
दिवस दोहिले नीमगु रे रवणी जावे किम ॥  
आरुंद करती कुल घरती रबली चकवइ राति ।  
उदय भाये एकठां तोराननी सी बात ॥  
सुणि सखि मरु काई न मुझे धूजे काम करीर ।  
निज नाम केरो नेह साले नयन टलया नीर ॥  
रमे कुरम कुरगीणी तरगीणी ने तीर ।  
हाव भाव विलास निरखी नयन टलया नीर ॥  
अवनीय उपरि अब पूरा पूरया सुरचाप ।  
भाद्रवे भरतार पालि सेजतसाईं ताप ॥ ८ ॥

#### आश्वनि मास—

आ आसो आसा नेमि जिखुंद रे ।  
काई चद रे उदयो अवनी नीर भसो रे ॥  
आ उज्ज्वल तृण जल अबुज आकाश रे ।  
आस रे सरद सजनी सोह जलो रे ॥  
सवया सुत बिनखी कच मृगार रे ।  
मुगति नो हार हृदय मुक्त दहे रे ॥

आ रे मन्म सन्म के की कहे कबलें रे ।  
नयलें रे कालस सखि मुक्त नवि रहै रे ॥ ६ ॥

श्लोक—

नवि रहे काजल नयण माहरे प्राणसा हरे प्रेम ।  
उदुपति केरां किरणबाले सरट कालि एम ॥  
उह्या भरी किम रहूँ हू धरी बली करौ तुमस्युं प्रीति ॥  
बाही नै बन मांहि जायें लोक मांसी रीत ॥  
सुणि स्वामी सामल तुम बिना नवि रहे माहवं मन्म ।  
कठिन बई नै कां रखो रे वचन ताहवं घन्न ॥  
मंदिरमा में नवि लहूँ जे कर्पो पणुधा छोर ।  
ते देखि नीठोर धयोरे भासो नाहूँ निठोर ॥ १० ॥

कार्तिक मास—

जाहूँ किम रहे कामिनीं कार्तीय मास रे ।  
काई बास रे जासी बेब बया करी रे ॥  
आ तुम बिना नवि गये तातने मास रे ।  
भाज रे काई काज रे ए कुन सरे सुणि महि रे ॥ ११ ॥

श्लोक

सुणि सही सु काज सारे न संभारे नाथ ।  
मुक्त कनक कुंडल किन्नर कंकण नहीं भावे हाथ ॥  
मुक्त रालडीनी घालडी पद कडि कडसां दूरि ।  
तिलक धग नवि कह न बह बाग सिद्धर ॥  
मोटी मोटी मोरसि मोती बहे मुक्त धग ।  
भूषरी समकार नेतर चूनडी ना रंग ॥  
धाचरख भूषण धग दूषण एक असा नहीं भास ।  
किम रहे कामिनी एकलीरे भाहूँ कार्ती मास ॥ १२ ॥

मंगसिर मास—

आ कामखिरे मन बस बिह्वल पाये रे ।  
बाप रे राब नेमी जिन कारखे रे ॥  
आ जिन भुव भूमी अकित भूषी जूषो रे ।  
समेस्ये लोपे खे कारखे रे ॥

आ तुम्ह बिना दीन मुक्त दोहिला जाये रे ।  
 काई जाये रे जूबति योबन दोहिलू रे ॥  
 आ पीहर तो दीन पाच नो प्रेम रे ।  
 काई नेम रे सासरडे सह सोहिलू रे ॥ १३ ॥

श्लोक—

साहेलू स्वामि राज ताहहं माहर तो नहीं कर्म ।  
 चीर भव मे आस मेहेस्या बोला मोसा मर्म ॥  
 कोडहुं तु एक मुम्हने एटली ता आस ।  
 करस्तु सीला नाथ सायें काकरीनी रास ॥  
 आस पुरो माहरी एटली ता खति ।  
 प्रति चणू न ठाणिये जी जूयो बिमासी चिन्त ॥  
 पाणिग्रहण नही कही पखे ना कहेस्यो धर्म ।  
 काला तेटला कामणी रे ए मे जाण्यो मर्म ॥  
 किम भव जास्ये एह माहरो करण वरसा सो धाय ।  
 मायशिर गयो मुक्त दोहिलो रे जूयो यादव राय ॥ १४ ॥

श्लोक—

आ पोमें पोषन सोरंग सीयाले रे ।  
 ए शीत कालि कापीउ परिहरो ॥  
 आ शीत बाये उत्तर नो बाय रे ।  
 काये रे रूपे प्रभु मुक्त परिकरो रे ॥  
 आतावपडे ही मह सिही माले रे ।  
 काई डालें रे तखी जुगल बे सीरहे रे ॥  
 आ किल किले केलि करे सुन्दर ससारे ।  
 काई भाषा रे भावता बचन ते ता कहेरे ॥ १५ ॥

श्लोक—

भाषा कहे शाखा रहे बलि सहि अंगे शीत ।  
 प्रीत प्रोडी पलि पेखी भावयो जी मित मित ॥  
 करयो चित माहरी ठाहरी दास बवाल ।  
 बिले बले बचन ता एम कहे किम रहे राजुल बाल ॥  
 आपो पणे नरनारि बंधिर करे सुन्दर राज ।  
 हं नेमि विन एकली अनुदिन किम सरे मुक्त काज ॥

मुझ नयन थी निज नाह गयो रे रह्यो भग शोष ।  
कृपा करो मुझ मन बरो किम रहू पीउठा पोष ॥ १६ ॥

माघ मास —

घा पोष महा मुझ दोहिले जिम राति रे ।  
काई मास रे जीवन मनुपति किल सहे रे ॥  
घा जिम जिम पडे वन प्रति वन ठाई रे ।  
घाघार रे उभो गिरि मां किम सहेरे ॥  
घा एरते महीपति चाप चढाबी रे ।  
काई घाबी रे हेमन्त रित उभो रह्यो रे ॥  
घा तो जीवु जो जइने जादव चालो रे ।  
हिमालो रे सरल सीयालो बही गयो रे ॥ १७ ॥

श्रीरक्त—

नेह गयो निज नाच केरो घा भवे घाघार ।  
सुखि बणी बीनती बणी तह्य तणी राजुल नारि ॥  
घापणी जाली प्रेम घाणी घाबयो एक वार ।  
पाछा बले यो तेह पयो रे जो ना बे बिचार ॥  
न करं रे नाच माहरा प्राणे तमसु श्रीति ।  
साहीन राखु स्वामी तह्य ने नेह भर हो निश्चित ॥  
तेह भणी त्रिभुवन घणी बीनती सुणो मुझ सोय ।  
माह गासि पीउ पासि पुण्य बिना नबि होय ॥ १८ ॥

फागुण मास—

घा पीउ बिना घाबयो फू फूइने फाय रे ।  
काई रागरे बसत बिरही घाल बे रे ॥  
घा कु कम केसर छाटिया भग रे ।  
काई रग रे पदविनी प्रिय चित बाल रे ॥  
घा केसू फूलिया झूलिया जाय रे ।  
काई माघ रे माघव मधुकर रणभरणे रे ॥  
घा मोषरो मन्दार झालती ना छोड रे ।  
काई कनेउ रे कानन बीसे गुण घणे रे ॥ १९ ॥

## श्रोटक—

गुण धरो बोलसरी बेलि जासु धनारिय ।  
 पाडल परिमल कमल निर्मल कणोर केतकी सग ॥  
 सहकार सुन्दर मोरीया बपोरीया ने रंग ।  
 एलबी रह्या धनेक वन श्रीफल सग ॥  
 ते वन मा बलीय सवाये गाये गीत सनेह ।  
 फागण मारे पीठ विना होली दहे मुझ देह ॥ २० ॥

## चैत्र मास—

आ मुझ बैहे दुल्ल दहे चैत्र नो मित्र रे ।  
 काई कंत रे माहुंत माहुरे परहरी रे ॥  
 आ कोकिला कूजे सोरवर पालिरे ।  
 काई बोले रे बोल सखी मुझ सूडला रे ॥  
 आ बली वन बसता सारमडा विख्यात रे  
 विख्यात रे मात न लागे रूझला रे ॥ २१ ॥

## श्रोटक—

रुडा न लागे वन्न वेरी ह्लाता ने वियोग ।  
 तिलक अजन परहस्या दूरी कर्या सह भोग ॥  
 चालया चिहु दिमे पंथि प्रेमे ताप तडका कीध ।  
 किम रहु हू एकली तजीनीबस ने दीध ॥  
 उप्पण कालि ए उन्हाणे काम सहे मुझ तन्न ।  
 कठिन बई नेका जाये किम दहे माहरु मन्न ॥  
 सोह सहसने घाठ भागे सारग धरले साधि ।  
 एक का धलखा मणि ए मन कीजे निज नाथ ॥  
 मास पोस हूं नीगमू बलिनीमगू पट् मास ।  
 जनमारो किम निगमू रे चैत्र मि रहो पामि ॥ २२ ॥

## बैशाख मास—

आ बैशाखै शाखा मोरि रसाल रे ।  
 विशाल रे काल उन्हाले जल धरणी रे ॥  
 आ मेडिह मंदिर सुन्दर सोहावे रे ।  
 काई आचेरे गामबा पबी धर भरणी रे ॥  
 आ मदिर आब्या स्वामी सोहाब्या रे ।  
 सबाब्या रे पशू तणी करुणा करी रे ॥

आ उवमद मनसिज मान नीवारि रे ।

सभारी रे मुवति मानिनी करि धरी रे ॥ २३ ॥

श्लोक—

करि धरि बैराग्य बाहुली चासयो गिरिमारि ।

बार मास परीसा सहै किम रहे रामुस मारि ॥

निज वन्म ने तां तव सम्बोधी प्रतीबोधी रामुस राज ।

मुगति पुरी गयो नाथ नेमि जिन करी प्राप्तम काज ॥

श्रीभ्रभेचन्द्र उदार अनुक्रमे भ्रभेनन्दभ्रानन्द ।

तस चरण एगामी कहे यतिवर रत्नकीर्ति मुण्डिद ॥

प्रेम छाएगी एह बाएगी गासे द्वादश मास ।

तेह तएगी श्री नेमि जिनवर बहू पूरे मन प्राप्त ॥

सायर तट बोधा गुणाले चैम्पालयचन्द्र ।

तिहूा रही रचना रचीं रे बार मास भ्रानन्द ॥ २४ ॥

इति श्री भ रत्नकीर्ति विरचिता बारहमासा समाप्त ।



## पद एवं गीत

राग मल्हार :

(१)

सखी री सावनि घटाई सतावे ॥

रिमिभ्रमि बूंद बदरिया बरसत, नेमि नेरे महि भाषे ॥ १ ॥

कूजत कीर कोकिला बोलत, पपीया बचन न भाषे ।

दादुर मोर घोर घन गरजत इन्द्रधनुष डरावे ॥ २ ॥

लेख लिखू री गुपति वचन को, जदुपति कु जु सुनावे ।

रतनकीरति प्रभु अब निठोर भयो, अपनो वचन विसरावे ॥ ३ ॥

राग न नागण :

(२)

नेम तुम कैसे चले गिरिनारि ।

कैसे विराग घरयो मन मोहन, प्रीति विसारि हमारी ॥ १ ॥

सारग देखी मिधारे सारगकु, सारग नयनि तिहारी ॥

उनपे तत मत मोहन हे वैसे नेम हमारी ॥ २ ॥

करो रे सभार साबरे सुन्दर, चरण कमल पर जारी ।

रतनकीरति प्रभु तुम बिन राजुल, बिरहानलहु जारी ॥ ३ ॥

राग कनडो :

(३)

कारण कोउ पीया को न जाने ॥ टेक ॥

मन मोहन मडप ते बोहरे पसु पोकार बहाने ॥ १ ॥

मोषे चूक पडी नही पल रति भ्रात तात के ताने ।

अपने हर की आली बरजी सजन रहे सब छाने ॥ २ ॥

आये बोहोत दीबाजे राजे, सारग मय धूनी ताने ।

रतनकीरति प्रभु छोरी राजुल, मुगति बधु बिरमाने ॥ ३ ॥

राग कानडी

(४)

सुदसर्ण नाम के मैं वारि ॥

तुम बिन कैसे रहू दिन रयणी, मदन सतावे भारी ॥ १ ॥

जावो मनाओ आनो गृह मेरे यो कहे अभिया रानी ॥ २ ॥

रतनकीरति प्रभु भये जु विरागी, सिध रहे जीया घाई ॥ ३ ॥

राम कल्याण चर्चरी :

(५)

राजुल गेहे नेमी भ्राय ।

हरि बदनी के मन भ्राय, हरि को तिलक हरि सोहाय ॥ १ ॥

कबरी को रंग हरी, ताके सगे सोहे हरी,

ता टंक हरि दोउ भवनि ॥ २ ॥

हरि सम दो नयन सोहे, हरिलता रंग भ्रायर सोहे,

हरिसुतासुत राजित द्विज चिबुक भवनि ॥ ३ ॥

हरि सम दो मृनाल राजित इसी राजु बार,

देही को रंग हरि विशार हरी गवनी ॥ ४ ॥

सकर हरि भ्रम करी, हरि निरसती भ्रम भरी,

तत नन नन नीर तत प्रभु भवनी ॥ ५ ॥

हरि के कुहरि कुपेलि, हरिलकी कुं वेधी,

रतनकीरति प्रभु वेगे हरि जवनी ॥ ६ ॥

राम केवारी :

(६)

राम । सतावे रे मोहि रावन ॥

दस मुल दरस देखे डरती हूँ, वेधो करो तुम भावन ॥ १ ॥

निमेष मलक छिनु होत बरिषमो कोई सुनावो जावन ।

सारगबर सो इतनो कहीयो, भ्रम तो गयो है भावन ॥ २ ॥

करनाशिषू निश्राचर लागत, मेरे तन कु डरावन ।

रतनकीरति प्रभु बेंगे मिलो किन, मेरे जीया के भावन ॥ ३ ॥

राम केवारी :

(७)

भवगरी करज्यो न माने मेरी ।

भा घनीत नीत काहे कुं करतगी,

अति मीन मृग सखन घोरो ॥ १ ॥

कनक कदली हरि कपोत कबु,

अरु कुंभ कमल करी करो ॥

सारग उरग अनेक संग मिसि,

देत उरावो तेरो ॥ २ ॥

चदगहन होवत राका निशि,

रे हे प्रिया निज गेह नेरो ॥

रतनकीरति कहेया तुं कलकी,

राह गहृत हे घनेरो ॥ ३ ॥

राग केवारी

( ८ )

नेम तुम धाबो बरिय धरे ।

एक रथनि रही प्रात पियारे, बोहोरी चारित धरे ॥ १ ॥ नेम ॥  
 समुद्र विजयनदन नृप तुही बिन मनमथ मोही न रे ।  
 चन्दन चीर चारु इन्दुसे दाहत भ्रम धरे ॥ २ ॥ नेम ॥  
 बिलसती छारि चले मन मोहन उज्जल गिरि जा धरे ।  
 रतनकीरति कहे भुगति सिघारे भ्रपनो काज करे ॥ ३ ॥ नेम ॥

राग केनारो

( ९ )

राम कहे भबर जया मोही भारी ॥

दश कमल सु शीतल सीवा दाहत देह धारी ॥ १ ॥  
 नयन कमल युगल कर पदुमिनी नयन के इंदु भ्रपारी ।  
 रतनकीरति राम पीरतजु पलक जुग भनुवारी ॥ २ ॥

राग केवारी

( १० )

दशानन, बीनली कहत होइ दास ।

तोही बिरहानर जरल या तन, मन मोहु आउ दास ॥ १ ॥  
 सूर तो सपन दश ध्यार निबारे ते तोही भ्रम निवास ।  
 चन्द बदन कु भधर सुधा कु रूपवंत केलास ॥ २ ॥  
 लाबनि काम दुधा श्रीकान्ति रभा रूप के पास ।  
 गज गमनी जु हर ब्रीगन कु धनुष भमे कनु पास ॥ ३ ॥  
 कठिन री हो कहा करत कठियाई या मोही पूरन भास ।  
 रतनकीरति कहे सीया कारण काहे नमावत सास ॥ ४ ॥

राग केवारी

( ११ )

बरज्यो न माने नयन निठोर ।

सुमिरि सुमिरी गुन भये सबल धन,  
 उमगी चले मति फोर ॥ १ ॥ बरज्यो ॥  
 चचल चपल रहत नहीं रोके,  
 न भोगत जु निहोर ॥  
 नित उठि चाहत गिरि को मारन,  
 जेही विधि चन्द्र चको ॥ २ ॥ बरज्यो ॥

तन मन धन-बोवन जहीं भावत ॥

रजवी न भावत धोर ॥

रतनकीरति प्रभु बेगे मिलो ।

तुम मेरे मन के धोर ॥ ३ ॥

राग केवारी :

( १२ )

भीलते कहा कर्यो यदुनाथ ।

एही एकमणि सत्यभामा छीरकत मिसी सबु साथ ॥ १ ॥

छीरकते बदन छपात इतउत, व्याहान को दीयो हाथ ।

रतनकीरति प्रभु कैसे सीधारे मुगति बधू के पाय ॥ २ ॥

राग केवारी :

( १३ )

सरद की रयनि सुन्दर सोहात ।

राका लसधर जारत या तन, जनक सुता बिन भ्रात ॥ १ ॥

जब-याके गुन भावत जीया मे, बारिज बारी बहात ।

दिल बिदर को जानत सीमा, गुप्त मते की बात ॥ २ ॥

या बिन या तन सहो न जावत, दु सह मदन को घात ।

रतनकीरति कहे बिरह सीता के, रघुपति रह्यो न जात ॥ ३ ॥

राग केवारी :

( १४ )

सुन्दरी सकल सिगार करे गोरी ।

कनक बदन कचुकी कसी तनि, पेनीले घादि नर पटोरी ॥ १ ॥

नीरसती नेह भरि नेमनो सहकु रथ बेले भायेंसग हलधर जोरी ।

रतनकीरति प्रभु निरखी सारग बेग दे गिरी गये मान मरोरी ॥ २ ॥ सुन्दरी ॥

राग माधली :

( १५ )

सारग उपर सारंग साहे सारग व्यासार जी ।

ते तन पर सारग एक सुन्दर एषी राजुजनार ॥

तखसी तेजे मोहे जी ॥ १ ॥

सारग सारग हरी मोहे सारग माहे ।

सारंग मुकी सारंग पति ने जीवे ॥ तरु ॥ २ ॥

सारग करीने सारंग बँठो कोटे सारग समान जी ।

सारग उपर भी सारग उतरी सारग सु करे मन ॥ त० ॥ ३ ॥

सारग श्रवणे शामली बोले नेम दयाल जी ।

सह सारग केरो ने हीतकर वाल्यो रथ गुणाल ॥ त० ॥ ४ ॥

सारग नी वारी सारग सघाव्यो सारग नज ए रहावे जी ।

अभयनन्द पद पञ्जक प्रणमी रत्नकीरति गुण गावे ॥ ५ ॥

### राग माहली

( १६ )

सुण रे नेमि सामलीया साहेब, क्यो बन छोरी जाय ।

कुण काहने रक्यो क्योन जाणो काहे न रथ फेरायरे ॥

जीवन जीवन सुण मेरी भरदास, हु होउगी तोरी दास ।

तू पूरण मोरी आस मोरी आस रे ॥ जी ॥ १ ॥

तात भ्रात अब मात न मोरी, तेरी चेरी होई आउ ।

सेवते देव ते दया न होवे तो सीर लक्या पाउ रे ॥ जी ॥ २ ॥

यु बील बील ते दया न आवे, काहावे क्यो कृपावत ।

रतनकीरति प्रभु परम दयालु, पास छो राजतु रे ॥ जी ॥ ३ ॥

### राग सारंग .

( १७ )

सारग सजी सारग पर आवे ।

सारग बदनी, सारग सदनी, सारग रागनी गावे ॥ १ ॥

सारग सभ शीर की बनाई, सारग अपनो लजाबो ।

या छबी अधिक आपोरी दुवारो सारग सबद सुनावे ॥ २ ॥

सारग लकी सारग थे, सारग अग न आवे ।

सारग छोरति सारग सग दो रति रतनकीरति गुण गावे ॥ ३ ॥

### श्री राग

( १८ )

श्री राग गावत सुर किनरी ॥

करत थेई थेई नेम कि आगि, सुधाग सुगीत देवत भमरी ॥ १ ॥

ताल पखावज वेगू नीकि बाजत, पृथक पृथक बनावत सुन्दरी ।

सारग आगि सारग नाचत देखत सुन्दरी धवल बरी ॥ २ ॥

रथ बँठो शिवया सुत आवे, बघावे मानिनी मोती भरी ॥

रत्नकीरति प्रभु त्रिभुवन वदित सोहे ताकि राम हरी ॥ ३ ॥

राग असाउरी :

( १६ )

भाजू भलि भाये नेम नो साउरी ॥  
 चद्रवदनी मृग नयणी हिलि मिलि ।  
 या विधि गावत राग असाउरी ॥ १ ॥  
 मोन मूरत सूरत बनी सुन्दर ।  
 पुरदर पाखे करत नो छाउरी ॥  
 जय जय शबद धानन्द चन्द सूर संग ।  
 या विधि भाये चंग हूलधर भाउरी ॥ २ ॥  
 किरोट कुण्डल छवि रवि सति सोहन ।  
 मोहन भाये मण्डप पाउरी ॥  
 रतनकीरति प्रभू पसुय देखी फिरे ।  
 राजीमती युषती भई बाउरी ॥ ३ ॥

राग असाउरी :

( २० )

बली बन्धोका न करज्यो अपनो ॥  
 चरन परी परी करु री नोछाउरी ।  
 लभु बय कहु तप जपनो ॥ १ ॥  
 रह्यो न परत छिनु निमेष पलक धरी ।  
 सोबत देखत सपनो ॥  
 वाच साच सम्भारो अपनी ।  
 रतनकीरति प्रभू चयनो ॥ २ ॥

राग केवारी :

( २१ )

कहाये मण्डन कह' कंजरा नेन भर',  
 होउ रे बेरागन नेम की चेरी ॥  
 सीस न मज्जन देउ' माग मोती न लेउं ।  
 अब पोर हू' तेरे गुननी बेरी ॥ १ ॥  
 काई सु बोल्थो न भावे, जीया मे जु एसी भावे ।  
 नहीं गये तात मात न मेरी ।  
 भाली को कह्यो न करे बाबरी सी होई फिरे ।  
 चकित कुरगिनी गुं सर धेरी ॥ २ ॥

नीठर न होई ए लाल, बलिहुं नेन विसाल ।  
 केसेरी तस दयाल भले भलेरी ॥  
 रतनकीरति प्रभु तुम बिना राजुल ।  
 यो उधास ग्रहे ऋयु रहे री ॥ ३ ॥

राग केवारी

( २२ )

सुनो मेरी सयनी घन्य या रयनीरे ।  
 पीयु धरि भावे तो श्रीव सुख पावे रे ॥ १ ॥  
 सुनि रे विधाता चन्द सन्तापी रे,  
 बिरहिनी बध थे सपेद हुषा पापी रे ॥ २ ॥  
 सुन रे मनमथ बतिया एक मुझरे,  
 पथिक बधू बध थे देहे हानि मुझरे ॥ ३ ॥  
 सुन रे जलधर करत कहा गाजरे,  
 मे चक भई तुझत न तप्रजू न लाज रे ॥ ४ ॥  
 सुन रे मेरे मीजा गोद बिठाउ रे,  
 सारग बचन थे दुख गमाउ रे ॥ ५ ॥  
 सुनो मेरा कंता नही मुझ दोसरे,  
 मे क्या कीता इतना कहा रोस रे । ६ ॥  
 शशाधर कर सम चन्दन तन लाया रे,  
 कमर कदरीबर दुल न गमाया रे ॥ ७ ॥  
 बियोग हुतासन दहे मुझ देहरे,  
 बीनती चरन परी कर धरी नेहरे ॥ ८ ॥  
 रे मन बिजोगे भोजन न भावे रे,  
 उदक हालाहल राग न सुहावे रे ॥ ९ ॥  
 पीउ भावन की को देवे बघाई रे,  
 रतन मोतिन का हार देउ भाइ रे ॥ १० ॥  
 रतनकीरति पीया तोरन जब भाया रे,  
 सजनी सबे मिलि गुन गाया रे ॥ ११ ॥

राग देसाय

( २३ )

रथडो नीहालतीरे, पूछति सहे सावन नी बाट ।  
 कहो रे कंत नेरे, मुझ नेमे हेले ते स्यामाटि ॥

- कह जीरा नेम जीरे, नीठीरंन बांझि नां हीलां नाट"।  
 १) बिधे बलो बाहलां बनिषा कहे, सो गिरेनारे नो घाट ॥ १ ॥  
 २) सभलि सामक्षा रे, कामला मे हलो मुळसु कंत ।  
 ३) भीलतास्यु कह्यू रे महाखना कचन होये महांत ॥  
 किम पररोका बबीया रे, किनर सुर सोहंत ।  
 हवे मेहली वन जातां बाहला, तोभासीं अर हंत ॥ २ ॥  
 सुणि राजमती रे युवती मुळ मन एतां बात ।  
 मुळ जोताब कारे, जिनधर्म जग माहि बाह विख्यात ॥  
 एकेका भवने नातर रे अन्तर स्या बाधवा मात तात ।  
 ते माटह अहो तहो सेवीये रतनकीरति नो नाथ ॥ ३ ॥

( २४ )

सखी को मिलाओ नेम नरिदा ।

- ता बिन तन मन योवन रजतहे चार चन्दन अर चन्दा ॥ १ ॥  
 कानन भुवन मेरे जीया लागत, दुःसह मदन को फन्दा ।  
 तात मात अर सखनी रजनी, वे अति दुःख को कदा ॥ २ ॥  
 तुमतो सकर सुख के दाता करम अति काए मदा ।  
 रतनकीरति प्रभु परम दयालु सेवत अमर बरिदा ॥ ३ ॥

( २५ )

सखी री नेम न जानी पीर ॥

- बहोत दिवाजे प्राये मेरे अरि, सग लेई हलधर बीर ॥ १ ॥  
 नेम मुख निरखी हरषीयनसू अर तो होइ मनधीर ।  
 ताभे पसुय पुकार सुनी करी गयो गिरिबर के तीर ॥ २ ॥  
 चन्द्र बहनी पोकारती डारती मण्डन हार उर चीर ।  
 रतनकीरति प्रभु भये त्रैरागी राजुल चित किमो बीर ॥ ३ ॥

राम असांडरी :

( २६ )

- भाजो रे सखि सामलियो बाहालो रख परि रुडो भावे रे ।  
 अनेक इन्द्र अनय अनोपम उपम एहनी न आवेरे ॥ १ ॥  
 कमल अवन कमलदल लोचन, सुक चंची सम नामारे ।  
 मस्तक भुगट उगट चन्दन तन कोटि सूरजि प्रकाशां रे ॥ २ ॥



कुण्डल भ्रूलक तिलक शुभ शोभा, अक्षर विद्रुम सम सोहे रे ।  
 दत्त श्रेणि मुकताफल मानू भीठडे बचन मन मोहे रे ॥ ३ ॥  
 बाहु सकोमल सजनी एहनी, केहनी उपमा दीजे रे ।  
 गज गति वाले मण्डप आवे, भामिनी भामणा लीजे रे ॥ ४ ॥  
 हरिहर हलधर साथे आवे, आवे रुझडी जान रे ।  
 सारंग नयनी सारंग बयनी गाये मनोहर गान रे ॥ ५ ॥  
 रथ आगलि अप्सरा आणदे छबे नाटिक नाचे रे ।  
 रतनकीरति प्रभु निरखी निरखी त्याहा राजी मन राचे रे ॥ ६ ॥

## राग असाउरी

( २७ )

गोखि चडी जू ए रागुल राणी नेमि कुमार वर आवे ।  
 इन्द्र सुरभ नचावता काइ अपछर भगल गावे रे ॥ १ ॥  
 सही मोहासणि सुन्दरी तहने पहरो नव सरु हार रे ।  
 तेह ने उठो नवरग घाट रे रथ बेसीने आवे छे ।  
 माहरो जीवन जगबाधार ॥ २ ॥  
 काई गाजते ने बाजते माहरो पीउ परणेवा आवे ।  
 राजुल हेडे हरषन्ती काई सखिस्त्यु रुडु भावे रे ॥ ३ ॥  
 काई तोरण आव्या नेमि स्वामी, काई दीखे पशुनो पुकार रे ।  
 रथवाली गिरिनारि गयो रतनकीरति नो बाधार रे ॥ ४ ॥

## राग सारंग

( २८ )

## नेमि गीत

ललना समुद्र विजय सुत सामरे, बटुपति नेम कुमार हो ।  
 ललना शिवा देवी तन धन युग केहे अनोपम भवनि उदार हो ॥ १ ॥  
 ललना मस्तक मुकट कनक जर्यो, रवि छवि कुण्डल कान हो ।  
 ललना नव शिख सोभा कहे वरणु ,  
 जब चढियो हे व्याहान रे ॥ २ ॥  
 ललना इंद नरिंद गयद चरी गावत सर सधमार हो ।  
 ललना नाचत सुखी अगना, नो सत जी सिगार हो ॥ ३ ॥  
 ललना पच रग पहेनी पटोरी, गोरी राजुल गात हो ।  
 ललना चन्द वदनी मृग लोचनी; चिपुक बिन्दु सोहात हो ॥ ४ ॥

ललना मनिता ठक श्रवण दोड शिर ए खरी भ्रमूल हो ।  
 ललना कबरी शेष लजामणि नाका शुंक स्युं हो र्हो ॥ ५ ॥  
 ललना दशन अनार अनोपम अशर अफल परवार हो ।  
 प्रीबा सारग सोहबनी उर बनि मुगता हार हो ॥ ६ ॥  
 ललना नाभि मण्डल कटि केसरी गजगति साज्यो मरार हो ।  
 ललना जानुकदरी पद बीछये नूपूर कुणि तर सार हो ॥ ७ ॥  
 ललना अग अंग छवि फबि कहा बरगु राजित राजुल बार हो ।  
 उपसेन के मण्डपे ले र्हो बर कर मार हो ॥ ८ ॥  
 ललना आयो नीसान बजावते हरि हलधर सब साथ हो ।  
 ललना सारग देखे दामरी, तब बोल्यो यदुनाथ हो ॥ ९ ॥  
 ललना सुणि सारथि कहे सामरो पसू बाघे बुण काज हो ।  
 ललना एति भोजन राजा करे, तुम कारन ए आज हो ॥ १० ॥  
 ललना जीव दयान सामरो जान्यो अथिर ससार हो ।  
 ललना रथ केरी गिरिनार चरे, धाई राजुल नारि हो ॥ ११ ॥  
 ललना सुनयो साह मुक्त बीनती, मे दुननी तुम बास हो ।  
 ललना करु नो छाउरी साम रे, या मुक्त पूरे भास रे ॥ १२ ॥  
 ललना रतनकीरति प्रभु इउ कहे एको ग्रहे अयान हो ।  
 ललना सम्बोधी शिखरी गये हरे जीजीया घरी ध्यान हो ॥ १३ ॥

राग भल्हार :

( २६ )

सुणि सखि राजुल कहे, हेडे हरथ न माय लाल रे ।  
 रथ बैठो सोहामणी जीवन यादवराय लाल रे ।  
 मस्तग मुगट सोहामणी श्रवणो कुण्डल सार लाल रे ।  
 मुख सोभा सोहामणी, काति तरणो नही पार लाल रे ॥ १ ॥  
 गज गमनी मृग लोचनी, रायुल रूप अपार लाल रे ।  
 रतन जडित बाहे वेहथा, कठि एकाबल हार माल रे ॥  
 रथ बैठाने निरखियु, सारिग ने तो पास लाल रे ।  
 बचन सुणी रथ चालियो, पूरयो गिरिनारि बास लाल रे ॥  
 सखि कहे रायुल सुणो, नेम गयो गिरिनारि लाल रे ।  
 श्री अभयनन्दि पद प्रणमीने, रत्नकीर्ति कहे सार लाल रे ॥

राग रामभी :

( ३० )

शशाङ्कर भवन सोहमणी रे, गब गामिनी पुण माल रे ॥  
 हरिलकी मृग लोचनी रे, सुधा सम बचन रसाज रे ॥  
 रायुल रति सम बीनवे रे, जीवन जिन यदुराय रे ।  
 सुणि सुणि जिन यदुराय रे, चरि चन्दन चन्द नवि गये रे ॥  
 नवि गये तात ते भाय रे ॥ १ ॥

दशन दाडिम बीज शोभता रे, चम्पक बरण सेहि देह रे ।  
 अघर विद्रुम सम राजता रे, धरती नाथस्युं बहु नेह रे ॥ २ ॥  
 कीर कोकिल बोल्पो नवि गमेरे, नोब गूथ्यो गमे केश कलाप रे ।  
 नवि गये राग अलाप रे, नवशत करण ते नवि गमे रे ॥ ३ ॥  
 अक्ष उदक निद्रा नोब गये, नवि गमे सजनी निसी खरे ।  
 हास्य विनोद सह परिहसो रे, अमृत भोजन लागे विष रे ॥ ४ ॥  
 विरह दवानल हू बली रे, तु तो त्रिभुवन तारण नाथ रे ॥  
 बलि बलि पाय पडी बिनवू रे, मुन्हे राखो तुम्हारे पास रे ॥ ५ ॥  
 भोग भव भ्रमण कारण बगू रे, सुणि सुणि रायुल नारि रे ।  
 ते किम ज्ञानबत प्राचर रे, तु तो ताहरे हृदय विचारि रे ॥ ६ ॥  
 प्रतिबोधी सामलिये सुन्दरी रे, जइ नीधो गिरिनारि वास रे ॥  
 रतनकीरति प्रभु गुणनिलो रे, पूरो पूरो मुक्त मन आस रे ॥ ७ ॥

राग परजाड शीत .

( ३१ )

नेम जी दयालुडारे, तुं तो यादब कुल सिएधार रे ।  
 जग जीवन जगदाधार रे, तह्ये करो ह्यारी सार रे ॥  
 स्वामि अड बडिया प्राधार ॥ १ ॥  
 हु तो हुती मदिर राज रे, में तो हरिनु न जाण्यु काज रे ।  
 तु तो आको अधिक दिवाज रे, हम जाता तुम्हने लागु साज रे ॥ २ ॥  
 कोणे सायो तुम्ह मर्म रे, जे परणे बेसे कर्म रे ।  
 ते न जणि ससार नो शर्म रे, हवे कोण अत्रिय धर्म ॥ ३ ॥  
 मन्हे हससे सजनी नो साथ रे, केहेस्ये हनेली गयो किम नाधरे ।  
 हू किम रहू अनाथ रे, तहमे देयो अन्तर हाथ ॥ ४ ॥  
 तु तो सकल साख्य आनंद रे, तु तो करुणा तरबर कंद रे ।  
 तुम्ह दीठडे मुज आणंद रे, कहे रतनकीरति भुसिंद रे ॥ ५ ॥

राग श्री राग : ( ३२ )

बंदेहू जनता करण ॥

दशरथ नंदन पुरित निकंदन, राम नाम शिव सुख करन ॥ १ ॥  
 भक्त भनत भनादि भविकल, रहित जनम जरा भरन ।  
 भलस निरंजन बुध मनरंजन, सेवक भन भधत्रत हुसन ॥ २ ॥  
 कामरूप करुता रस पूरित, सुर नर नायक नुत धरन ।  
 रतनकीरति कहे सेवो सुन्दर भव उदधि तारन तरन ॥ ३ ॥

राग श्री राग : ( ३३ )

कमल वदन करुणा निलय ॥

शिव पद दायक नरवर नामक राम नाम रघुकुल तिलय ॥ १ ॥  
 मधुकर लम शुभ भलक मनोहर, देह दीप्ति भव तिमिर हर ।  
 कजदल लोचन भवभय मोचन, सेवक जन सतोष कर ॥ २ ॥  
 अधर विद्रुम लम रक्त विराजित, दिवजवर पक्ति भोक्तिक कलन ।  
 शीता मनसिज ताप निवारन दीघु बाहु रिपु मद वलन ॥ ३ ॥  
 अमर खचर कर नायक सेवित करण कमल युगल भिमल ।  
 रतनकीरति कहे शिवपदगामी कर्म कलक रहित भमल ॥ ४ ॥

( ३४ )

भावो सोहासणि सुन्दरी बूद रे, पूजिये प्रथम जिणुद रे ।  
 जिम टले जनम मरण दुख दद रे, पामीये परप आनन्द रे ॥ १ ॥  
 नाभि महीपति कुल सिएगार रे, ह्रमडला मरेबी मल्हार रे ।  
 युगला धर्म निवारण ठार रे, करयो बहु प्राणी उपगार रे ॥ २ ॥  
 त्रण्य भुवन केरो राय रे, सुरनर सेवे जेहना पाय रे ।  
 सोहे हेम वरण सम काय रे, दरशन दीठे पाप पलाय रे ॥ ३ ॥  
 एक भतय नीलजस रूप रे, विषट्कू दीठु त्यःहारे रूप रे ।  
 मन घरीयो बेराग अनूपरे, जे तारे भव रूप रे ॥ ४ ॥

श्री राग : ( ३५ )

श्रीराग गावस सारग धरी ॥

नाचती नीलजसा रिषम के श्रागे ।

सरीगमपधु-निष-पम-गरी ॥ १ ॥

मूर्च्छनाता न बधानउ देखाडउ डू मान ।

ठेया ठेवन के जू तार मान मुदग करी ॥

धूनीत घघरी बाजे देखत सबर लाजे,

नोसत श्रीराग सोहे सुन्दरी ॥ २ ॥

सगीत रगीत रूप निरखीन चलो भूप,

जय जय जब जिन भानद भरी ॥

नीलजसा विहाटी पेखी करी कल्ना,

रतनकीरति प्रभु देखी करी ॥ ३ ॥

राग वसंत :

( ३६ )

पारबं गीत

वरागक्षी नगरी नो राजा, भ्रश्वसेन गुणधार ।

वामादेवी राणी ए जनम्यो, पारबंनाथ भवतार ॥

विमल वसत फूल लेई पूजो, श्री सकट हर जिन पास ।

दर्शन कूरितग्रध निवारो पहोचे मन नी आस ॥ १ ॥

नव कार उन्नत जिनवर राय, इ इनील भणि काय ।

इंद्र नरेन्द्र नित्य नमे पाय, समरे सकट जाय ॥ २ ॥

मदन गहन दहन दावानल, क्रोधसर्प सुपर्ण ।

मान मत्त मातग केसरी, भव्य जीव ने सर्ण ॥ ३ ॥

मिथ्यातम नाशन तू सूर्य सम, लोभ दवानल मेह ।

दुधंर कमठ वरी मद मू की, पाय नम्यो तुभ तेह ॥ ४ ॥

धरणेन्द्र पदमावती करे सेव, भव्य कमलवर भान ।

ससार आवागमन निवारो, हु तुम्ह मागू मान ॥ ५ ॥

श्री हासोट नगर सोभा कर, सकलसष जयकार ।

रतनकीरति सूरि अनुदिन प्रणभे, श्री जिन पास उदार ॥ ६ ॥

अथ बलभद्र नी धीरति

( ३७ )

प्रणमी नेमी जीनेन्द्र, सारदा गुण गण भङ्गणीये ।

गीतम स्वामीम पाय बंदन करु भव खंडणीये ॥

सोन्ठ देश विषाल इंद्र नरेन्द्र मनोहर ए ।

सोभावत अपार नर नारि तिहा सु वरु ए ॥

नगर द्वारिका राय रूपकला गुणवारिषि ए ।  
 कामिनी रूप विसाल रोहिणी नाम सुसोमीये ए ॥  
 साली क्षेत्र वर में ... .. चन्द्र परमोहृतीए ।  
 ... .. ॥ २ ॥

स्वपन दीठा ते नार देव पद्मपरमु गल ए ।  
 भवतरीया बलदेव श्रीभोवन मोहन पर बल ए ॥  
 देव की पुत्र उदार नारायण मध बसुरणोए ।  
 माहाराज वर तेह, श्रीण लडना सुधर्म ए ॥ ३ ॥  
 पद्मनाम बलभद्र चितवता सुल पामीए ।  
 कीष्ठा राज महत भोगवे पुन्य वरवाणिये ए ॥  
 धीयो द्वारिका नां सबै बांधव तब विसणए ।  
 कर्म तरणी रे नीरखेव ज्ञानवत दुख वीसर्था ए ॥ ४ ॥

सर्वं अचलनो राय तु गो गिरवर सीमतोए ।  
 कोड नवाणु सीध्द ते जे श्रीभोवन मोह तोए ॥  
 श्री नारायण भग वैराग पामी धीर मन ।  
 चारीत्र जीधू धन्य ध्यान ऐ त वन ॥ ५ ॥

राम नाम गुणवत पूजता भव नासीये ए ।  
 नामे रोग समूह नाश गजेद्र गु त्रासीवे ॥  
 भूत पिशाच ... .. झाफनी डाकनी रोग हरे ॥ ६ ॥

लक्ष्मी नारि सुरूप पुत्र धुरधर नादीये ए ।  
 सकल कला गुणवत अभय नदि गु वादीये ए ॥  
 बीनति राम नरेन्द्र रत्नकीर्ति भरो भाव धरी ।  
 स्वर्ग मोक्ष तर नारि लहे भरो जे सुभ मन करी ॥ ७ ॥

भट्टारक रत्नकीर्ति  
की  
कृतियां

## श्री भरत-बाहुबली छन्द

मंगलाचरण :

स्तुत्वा धीनाभेद सुरनरलक्षरालि रानिपदकमल ।  
 दीद्रोपद्रवशमन वक्ष्ये छन्दोति रमणीयक ॥ १ ॥  
 पणविवि पद धादीश्वर केरा । जेह नामे कूटें भवकेरा ।  
 ब्रह्मसुता समर मतिदाता । गुणगणमंडित जय विख्याता ॥ २ ॥  
 बंदवि गुरु विद्यानंदि सूरि । जेहनी कीर्ति रही भरपुरी ।  
 तस पद कमल दिबाकर जाणु । मल्लिभूषण गुरु गुण बलाणु ॥ ३ ॥  
 तस पट्टें पट्टोचर पण्डित । लक्ष्मीचन्द्र महाजय अण्डित ॥ ४ ॥  
 अभयचन्द्र गुरु शीतल वायक । सेहेर वश मडन सुलदायक ॥ ५ ॥  
 अभयनदि समर मनमार्हि । भयभूला बलगाढे बाहि ।  
 तेह तण्णि पट्टे गुणभूषण । बंदवि रत्नकीरति गत दूषण ॥ ६ ॥  
 भरत महीपति कृत महीरक्षण । बाहुबली बलवंत विचक्षण ॥ ७ ॥  
 तेह तण्णे करसु नव छन्द । साधलतां भएतां धाराणं ॥ ८ ॥  
 देश मनोहर कोशल सोहे । निरलता सुरनर मन मोहे ।  
 ते माहि राजे अति सुन्दर । साकेतां नगरी नव मन्दिर ॥ ९ ॥

महाराजा अक्षयदेव का शासन :

राज्य करे तिहा भूषभ महाभुज । सुख सुखमा जितहसि तनबाभुज ।  
 जुगलाधर्म निवारण स्वामी । भव भय भजन शिवपद गांभी ॥ १ ॥  
 भय सुरय भनूपम राजे । रूप सुकर्म रतिपरिधि क्षत्रजे ।  
 कनक काति सम काय कलाधर । अनुब पाथसे उच्छ मनसेहर ॥ २ ॥  
 ज्ञान त्रय्य शोभे अति जेहने । कोण कला उपदेशे तेहने ।  
 कल्पवृक्ष क्षय जाता जांणी । जेणें सब सतोष्या प्राप्ति ॥ ३ ॥  
 जैनधर्म जेणें उपदेशयो । जीव जन्तु कोई नवि रेत्यो ।  
 दीनदयाल दयानो सागर । भाववर्षजन भूरि गुलाकर ॥ ४ ॥

रानी वसोमति का बर्णन :

वज्रगामिनी काजिनी कुम्भगंगी । वज्र जुराभी बालकुम्भी ।  
 सारद चार सुधाकर बंदनी । कुंठ कुसुमसम उज्ज्वल रवनी ॥ १ ॥



बज्रुल बेरणी वीणा बाणी । रूपरसें जीती रति राणी ।  
 अघर अनुपम विद्रुम राता । नलवट केसर तिलक विभाता ॥ १३ ॥  
 नासा सरल सभर कुच सारा । मंजुल रुचि मुक्ताफल हारा ।  
 कदली सार सुकोमल जघा । कटि तट लक लजावित सिषा ॥ १४ ॥  
 प्रथम यशोमति प्रति अभिरामा । बीजी रम्य सुनन्दा भामा ।  
 मात जसोमति जे जाया सुत । भरत प्रादि सो ब्राह्मी सयुत ॥ १५ ॥  
 जन्मयो वीर सुनन्दा माये । बाहुबली सुन्दरी तनुजाये ।  
 सह परिचरण सु राज्य करता । हास विलास विशेष बहता ॥ १६ ॥  
 प्राणी साध पूरब सबच्छर । विविध बिनोदेव्योलाबिस्तर ।  
 एक समय नीलजस रूप । देशी मति चमक्यो वृष भूप ॥ १७ ॥

### अधम का बैराग्य

ऊड्यो प्रति बैराग्य विचारी । छडी लछि बहु प्रतिसारी ।  
 राज्य तरु आडबर आय्यु । भरत महीपति नामज थाप्यु ॥ १८ ॥

### भरत को राज बना :

पोतनपुरी भुजबली बैसारया । अबर यथोचित तनुज बधार्या ।  
 च्यार हजार महीपति साथे । लीधो समय त्रिभुवन नाथे ॥ १९ ॥  
 पच महावत पच समितिमु । पाले जिनपति त्रण्य गुपति सु ।  
 प्रति ऊजड भटवी म्हा रहेता । होडे सबल परीसह सेहेता ॥ २० ॥  
 एक दिवस ते राज्य करतो । बैठो भूप सभा सोहतो ।  
 त्यारो त्रण्य त्रषामणी प्रावी । साभलिता सहने मने भावी ॥ २१ ॥  
 वृषभानथने केवलणाल । प्रगटयु चक्ररयण जिमभाण ।  
 पुत्र जन्म साभलीयो नरपति । कीधो मंत्र सह मली शुभमति ॥ २२ ॥  
 धर्म कर्म कीजे ते पेहेलु । जिम नबंछित सोके वेहेलु ।  
 त्यारे भूपति भावधरीने । केवलबोध कल्याण करीने ॥ २३ ॥  
 चरच्यु चक्र कर्यु आडम्बर । पुत्र जन्म उच्छव करी सुन्दर ।  
 मही साधन सचरीयो नायक । मलीया गजरथ तुरग सुपायक ॥ २४ ॥

### भरत द्वारा विविधव्य

पूछवि पडित ज्योतिष जाणा । बर मगल दिन कर्या पयाणा ।  
 चाल्या चतुर महीपति मोटा । शूर सुभट प्रति चाणल चोटा ॥ २५ ॥

जीत्या जोर छलड भलडा । बेरी बहु कीधी बहुरड्या ।  
 दड्या धड्या मडपति गाठा । नाठा नाहायजे उपराठा ॥ २६ ॥  
 गिरि गह्वर जल थल खलोत्या । व्यतर विद्याधर भक्रभोत्या ।  
 साठ हजार बरसधरे धाम्यो । लच्छि सुलक्षण ललना लाम्यो ॥ २७ ॥  
 दिन जोड नगरी पेसता । चक्र न चले सुर ठेसतां ।  
 त्पारें वचन चवे ते चक्री । बोलाव्या मतिसागर मन्त्री ॥ २८ ॥  
 कडो किम चक्र न पेसें पोलें । ते मन्त्री बोल्या अध बोलें ।  
 स्वामी साभलि वचन भ्रम्हारा । प्राण न माने बन्धु तम्हारा ॥ २९ ॥  
 तेम्हा बाहुबली बल पेये । कोन्हे नवि मन माहें लेषे ।  
 धीर धीर गम्भीर महाबल । बेरी गज केसरी प्रति बंचल ॥ ३० ॥  
 निज तेजें तरणी पण ऋप्यो । एड्या वचन सुणीने कप्यो ।  
 रोष चढयो राजा ते बोले । कोण महीपति म्हारे तोले ॥ ३१ ॥  
 मारु मान उताण तेहनु । रणरभलाबु बहुदल एहनु ।  
 त्पारे ते मन्त्री सुविचारी । बोल्या भूपति नें हितकारी ॥ ३२ ॥  
 रडो रडो स्वामी रीश न कीजे । तेहनु पेहेलो लेख लकीजे ।  
 ते लेई विचार चर जाये । बाटें कही खोटि नवि धाये ॥ ३३ ॥  
 जेम तिहाजईनें देहेलो धावे । जोईये साज पडूतर लावे ।  
 एह विचार सभी मनें भाव्यो । धाप्यो लेख सुदूत चलाव्यो ॥ ३४ ॥

बाहुबली के पास दूत जेजला :

चात्यो दूत गयो ते तत्क्षण । भेट्या राबकुमार सुलक्षण ।  
 धाप्यो लेख सभा सह बैठा । दाची वचन चबें ते रुठा ॥ ३५ ॥  
 कहे रे चर तें किम पण धार्यो । त्पारें बोले बोल विचार्यो ।  
 मानो प्राण महीपति केरी । धापें भूमि बली धाधिकेरी ॥ ३६ ॥  
 त्पारें दूत वचनें कलमलीया । बलटा वचन चवे ते बलीभा ।  
 प्राण भन्हे तेहनी शिर बहीये । जेह धी भवसाणर ऊतरीवे ॥ ३७ ॥  
 एहबुं कहि चढीभा कैलासे । लीधो सयम स्वामी पासे ।  
 त्पारे ते चर पाखो बलीयो । धाबीनें राजा चिनवीयो ॥ ३८ ॥  
 स्वामी तेणें मुहु ऋद्धि छंडी । सेबा धादि जिनेपवर मंडी ।  
 एहबु वचन सुणी तंह सीयो । मनमहि वेराण न बसीयो ॥ ३९ ॥

## ध्यायी

कोह् केथं वसुधा, बभ्रुवुरस्यां कियंत ईशगणाः ।  
 वंः साक न गता सा, यास्यति कथ मयेति सह ॥ १॥ ४० ॥  
 बोधो वचन वसी वसुधापति । बाहुबलीनी सीज मनोमति ।  
 बारु सो एक दूत चलावो । तेहनो प्राणय वेगे प्रणावो ॥ ४१ ॥  
 त्यारै तार्ये मत्र विचारी । दूत चलाव्यो बहुमति धारी ।  
 बाल्यो दूत पचारो रेहेतो । थोडे दिन पोषणपुरी पोहोतो ॥ ४२ ॥

## पोद्दमपुर का बंजव :

दीठी सीम सधन कणु साजित । बापी कूप तडाम बिराजित ।  
 कलकारजो नम जल कु डी । निर्मल नीर नदी घति ऊ डी ॥ ४३ ॥  
 बिकसित कमल भ्रमल दल पती । कोमल कुमुद समुज्ज्वल कटी ।  
 वन बाडी धाराम सुरगा । भ्रम कदव उदवर तुगा ॥ ४४ ॥  
 करणा केतकी कमरध केली । नवनारगी नागर वेली ।  
 धगर तगर तरु तितुक ताला । सरल सोपारी तरल तमाला ॥ ४५ ॥  
 बदरी बकुल मदाळु बीजोरी । जाई जूही जंबु जभीरी ।  
 चदन चंपक चाउर ऊंसी । वर वासती वटवर सोली ॥ ४६ ॥  
 रायणरा जवू सुविनाला । दाडिम दमणो द्राक्ष रसाला ।  
 फूल सुगुल्म भ्रभुल गुलावा । नीपती वाली निबुक निबा ॥ ४७ ॥  
 कणवर कामल लत सुरगी । नालीमरी दीशे भ्रति चगी ।  
 पाडन पनन पनाश महाधन । लवली लीन लवगलता धन ॥ ४८ ॥  
 बोलें फोयल मोर कीगरा । हीला हंस करे रवसारा ।  
 सारस सूडा चवू उठगा । तावां तीतर चार विहंगा ॥ ४९ ॥  
 कोव चकोर कपोल सरावा । भ्रमरा गुजारव रस भावा ।  
 कुसुम सुगन्ध सुवासित दिग्मुल । मद मस्त उत्पाक्ति घतिमुल ॥ ५० ॥  
 दूत चलो धन वन निरखतो । पेठो पोल विषय हरथतो ।  
 दिठी ऊंभी पोन पनारा । घति ऊंभी खाई जल फारा ॥ ५१ ॥  
 कोकीसें मडित बहुमारा । गोला तालन लामें पारा ।  
 नगर मकार बाल्यो निरखतो । मन सु देवनवर लेखतो ॥ ५२ ॥  
 शिखर बड्ड त्रिग मंदिर दीठां । जाणें लोचन धमीन पड्ठां ।  
 सुन्दर सत्तवणा भावासा । भृगनयणी भंडित सुबिलासा ॥ ५३ ॥

मेढी मण्डप बहुमत बारण । बरे घरे लेहेके मंगल तोरण ॥ ५४ ॥  
 ते जोतो भनै ययो अचभित । चाल्यो चर चहुदे अविमन्वित ।  
 दीठो माणिक चोक अनोहर । च्यारे पासैं विराजित गोपुर ॥ ५५ ॥  
 मणिमोती हीरा पर वाला । काली बेले अगर अतिकाला ।  
 चोराभी चहुटां हटगाला । चित्र-विचित्र न भ्लाक भमाला ॥ ५६ ॥  
 कुकुम कस्तूरी कपूर्रा । चूआ चन्दन चमर सु चीरा ।  
 मलमल लालम सज्ज रसेसर । बहु शकलात दुरभीटसर ॥ ५७ ॥  
 ने सह नगर तमासा जोतो । राज दुभार जइ चर पोहोतो ।  
 पूछबि पोल धणी गयगतीने । अबर जइ मनीयो रतिपतिने ॥ ५८ ॥

### बाहुबली की राज सभा

त्यारे भूपति धाप्यु अासन । कुशल प्रश्न कीषुं तभासन ।  
 बोल्यो दूत वचन ते बलतु । स्वामी सामन्तोये कहू चर तु ॥ ५९ ॥  
 प्राज कुशल सविशये तेहनें । तम्ह सरवा बाधव छे जेहनें ।  
 तो पण तेहनें मलजा जईये । जेम जगमाहें मोटा बईये ॥ ६० ॥  
 तम्ह थी ते बांधव पण मोटो । ते सु मान धरो ते खोटो ।  
 ते माटे सु फोकट ताणो । ते छे त्रप्य दुषडह राणो ॥ ६१ ॥  
 सामलि सर्वं कहू ते माडी । मुको रोब हईयानो छाडी ।  
 साभ्यो विजयारध प्रतिमुन्दर । ध्रुजाव्या बिद्याधर बितर ॥ ६२ ॥  
 म्लेछराय मारी बभ कीषा । तेह तणे शिर दण्ड जदीषां ।  
 नेनि विनेनि नमाव्या चरणे । मागव वतुंन आव्या शरणें ॥ ६३ ॥  
 तरल तरग पयोनिधि तरीयो बाणें भूरि प्रभासविडरीयो ।  
 गंगासिंधु नदी प्रति डोहोली । आपी भेट अनूपम बोहोली ॥ ६४ ॥  
 उठ चडीयो हिमवत्तहराव्यो । नट्टमालि निज सेव कराव्यो ।  
 पुण रमतो वृषभाबल आभ्यो । जुगति करी तिहा नाम लिखाव्यो ॥ ६५ ॥  
 लाठ मोट कर्णाट कस्या बस । मेदवाठ माह लीषा बस ।  
 मानी मरहट्टा ऊजाड्या । सोगल सोर धवगे पाड्या ॥ ६६ ॥  
 मालव मागवनें मुलतान । कन्नड प्राबिड मोड्या लान ।  
 जाहल मलवार सवराड । कावरुप नेपाल सलाड ॥ ६७ ॥  
 अंग बंग कंबोज तिमंगा । कुंभार केरल कीर कलिग ।  
 पंचाला बंगाला बम्बर । मालवर गंधार सुगंधर ॥ ६८ ॥

पारस कुवजांगल आहीर । कोशीस काशी लका तीर ।  
 रुम सूम हर मजहद कीषा । कच्छ वच्छ बर मुद्रा दीषा ॥ ६६ ॥  
 भक्तर देश पड्या भगारणा । हलफलीषा हेलाहीदुभारणा ।  
 एवनादि बत्तीश हजार । देश मनावी आण अपार ॥ ७० ॥  
 बमणा सोल हजार मुगटघर । गाजे लज चोराशी गयबर ।  
 तत्समान रथ गाचक चले । पाद प्रहारे भेदिनी हल्ले ॥ ७१ ॥  
 छुनु सेहेसर मालसिधगी । कोड अठार तुरग सुरगी ।  
 बें अडतालीश कोडि सुगाम । सुन्दरसर शोभित बरचाम ॥ ७२ ॥  
 कर्वट खेट मटबक राजे । पत्तन द्रोण मुखादिक छाजे ।  
 नवनिधान मनबछित पूरे । चउद रयण दालिद्वि बूरे ॥ ७३ ॥  
 जीणे लच्छि करी घरे दासी । कीर्ति कलाक कुबतनि दासी ।  
 चक्रपति सु बक न थदये । तंसु मानवरी नवि रहीये ॥ ७४ ॥  
 मान त्यजो तस आणज वहीये । भरत महीपति पद अनुसरीये ।  
 नही तर तस कोपानल चडरये । ताहार भुजबल दल मलस्ये ॥ ७५ ॥  
 देणे विषय भगारणुं पडस्ये । सुन्दर पोयणयुर उजडस्ये ।  
 शिते भीत पडि आयडस्ये । गड पाडी मे दानज करस्ये ॥ ७६ ॥  
 मणिमोती हाटक बू टास्ये । बंदि पडचू माणस विषटास्ये ।  
 नाशी नर देशातर जास्ये । तीहार लोकह सारथ थास्ये ॥ ७७ ॥  
 ते माटे डब-डब सहू मूको । भरतपतिनी सेवक बूको ।  
 एहवा दूत बचन बह बोल्यो । तो पण मन माहि नवि डोल्यो ।  
 रोम चढयो बोले रतिनायक । खोटू दूत भवेसु बायक ॥ ७८ ॥

### आर्यां

पूज्योयजोवभुवने रीत्यापि न मान्यते मर्येति नृप ।  
 बाहुबलीत्यभिरुपै सज्ञा मकथ्यते हि वृथा ॥ २ ॥ ७९ ॥

### बाहुबली का उत्तर

जे जनपद मुक्त आप्यो जिनबर । ते लीघो किम जाये नरवर ।  
 त्रयलोक माहारें दशवति । एहने सण्ड छलण्डज धरती ॥ ८० ॥  
 तो एहनी किम आणज मानु । साहा मुहु वेसार कानु ।  
 इन्द्र चन्द्र नागेन्द्र नमाबु । दानव देव दिनेश भमाबु ॥ ८१ ॥

मद भरता मय गय सबाह । बसमसता भटयट हठ दाह ।  
 हणहणता ह्यवर भ्रुकभोलु । रणसायर कल्लोले रेलु ॥ ८२ ॥  
 भूतपिशाच परेत हकार । व्यतर विद्याधर चनकार ।  
 लडयडता भडबड नच्चाडु । सुतो यमराणो जग्गाडु ॥ ८३ ॥  
 भ्रूया राक्षस नैं सतोष । क्षेतल्लो वेडे बल पोषु ।  
 रोस चडयो रण भ्रयणो प्राडु । गडगडता गिरि चरते पाडु ॥ ८४ ॥  
 मुकटबद्ध राजाने माह । छत्रभग करी नाद उताह ।  
 शाकेता नगरी उज्जाडु । म्हारे को नखि भावे प्राडु ॥ ८५ ॥  
 विद्याधर बाजीगर माया । व्यतर अन्तर चचल छाया ।  
 ए जीते किम भूर बलाणु । मुभसु घ्राणि भडे तो जाणु ॥ ८६ ॥  
 चके करी कुम्भारज कहीये । दण्ड धरे दरवानज लहीये ।  
 यमवाहन गजवेधर बाजी । बाल रमति सरपी रथ राजी ॥ ८७ ॥  
 पायक पूतलडा समभासे । ते सारु किम मरुने त्रासे ।  
 घ्राण बहु हु तेहनी माये । जे सुरगिरि अरुयो हरि हाये ॥ ८८ ॥  
 ते विएण घ्राण चहे जे केहनी । तो लाजे जननी जग तेहनी ।  
 जा जा दूत जबानी करतो । एके बोस न बोले नर तो ॥ ८९ ॥  
 घातो जाय धपी नैं केहेजे । मुभ पहलो रण घ्रावी रहेजे ।  
 नही तर हु प्राडु धु वहेलो । चापी भूमि पडु तफ पहिलो ॥ ९० ॥  
 वीर वचन सावु हु भावू । युद्ध करी जगे नाम उ रावू ।  
 त्यारे दूत गयो शाकेता । जाइ वीनवीयो भरत विनेता ॥ ९१ ॥

**दूत का वापिस भरत के पास आकर जिवेदन करना**

बाहुबली तफु आणु न माने । तेहना बोल न पोषे पाने ।  
 जो बली प्रातो दहेला जाऊ । नही तर बैठा गीत जगाऊ ॥ ९२ ॥  
 ते साभली नैं राजा रुठो । हावु डील कसी ते ऊठो ।  
 साजो कटक छटक सु चालो । बाहुबलीनी थडभड टालो ॥ ९३ ॥  
 त्यारे सैन्य-सजाई क्रीधी । रण जावाने फेरी दीधी ।  
 मदमाता मयगलमलयता । तिजतरल नेजा भलकता ॥ ९४ ॥

**सेना की तीवारी**

धम-धम घुघर वाला । गुम-गुम गु जतान भगराला ।  
 घण्टा टक) रव रणुकन्ता । लकती ढाल घजा लेहे कता ॥ ९५ ॥

मग मगता मद जल मेहेकता । उत गा अंजनगिरि वन्ता ।

हस्त खडग गहि कर कर भाला ।

दत्तमाल मूषाल सम चाला ॥ ६६ ॥

मुलमुलत मद गलता घाता । सादूरे कुम्भस्थल राता ।

चचल चमरालाशु डाला । उद्डा चडा ऊडाला ॥ ६७ ॥

हिलि-हिलि कलित-कलित हे पारा ।

जलधलगामिकछी सारा ।

नीला पीला धवल तुरगा । काला कविला शबल सुरगा ॥ ६८ ॥

रणभणता गल कदल चगा । रग विरग मनोरम मत्त गा ।

आकुड वाकुड आकडी आला ।

कसम सभाकी तलर डीघाला ॥ ६९ ॥

ते उपरे चढी आठ कराला । मारु मरुह डडडी आला ।

टाकचदेलाने चहुआणा । सोलंकी राठौङ्ग सुराणा ॥ १०० ॥

दहिघाडा भीनेबोडाणा । परमारा मोरी मकठाणा ।

रोमो मुगल मल्या मुलताना । धान मलिक साथे मुलताना ॥ १०१ ॥

हबशी हूड फरगी फलका । चपल बलोच पलठाण सुठलका ।

आल्या कटक विकट अति केहरी । अगा टोप मिल्हे सहु पेहरी ॥ १०२ ॥

भास्या बचरषजीने पेटी । मरी आभार बईल्ल भपेटी ।

ऊँट कस्या अरडाता वापर । तम्बू वाड तबेला पापर ॥ १०३ ॥

भेसा भार भर्या अति भारी । मलकी शाडकजावेफारी ।

आल्या चित्तभू तारहवर । ताणे तरल तुरगम रवभर ॥ १०४ ॥

वेता डोट भपेटा पाला । छूटा मट छोटा छोगाला ।

दडेबडता दोगा ठयेटाला । मारे गाल फटाकाठाला ॥ १०५ ॥

कडछ्या कु छाला मु छाला । भगभगता भाल्या ते भाला ।

बेडा खजू गदा फरशी धर । चक्र चाप तोमर मुद्गर कर ॥ १०६ ॥

खपूमा खुरी कटारी भूषाल । डीगा हाग च जाडे चचल ।

होका नाल हवाइ हाथे । बहु बन्वूक अलावी साथे ॥ १०७ ॥

विद्याधर निज्जैर मनोहारा । रचित विमान विनोद विहारा ।

दखी सैन्य घटगाडबर । हरण्यो भरत धराटमशीवर ॥ १०८ ॥

बडीयो खूनपति सुबिलास । चोषा चमर उले ते पास ।

कीधू कूज दमामा वाजे । नादे गडगड अम्बर गाजे ॥ १०९ ॥

डम-डम जंगी डोल धसूके । साभलतां कायर मुख सूके ।  
 दो-दों मद्स तबल नफेरी । ऋं ऋं भस्लरी भम्भा भेरी ॥ ११० ॥  
 बाजे काहल ताल कथाल । पूरे शंख सुवश विहाल ।  
 बोले भाट भटाइ गाडे । खालरीघ्रा प्रागल धी काडे ॥ १११ ॥  
 एहवि अधिक दिबाजे जाये । वोहोला दल पोहोबी नवि माये ।  
 रुनकटीघ्रा प्रागल धी बाधर । कापी ऋड करते पाधर ॥ ११२ ॥  
 ऊड भडारा मोटा पाडी । वाकी वाट समारेखाडी ।  
 प्रति भलगर करे ते मोटी । वाटे कहीयाये नवि खोटी ॥ ११३ ॥  
 चोप करी चास्या चक्रीबल । वेगे जई पोहोता प्रतुली बल ।  
 ते पहेलो घ्राव्यो बाहुबली । दीवो चापि सड्यो रणभूतल ॥ ११४ ॥  
 करयु मुकाम रह्या ते रजनी । उग्यो दिनकर चासी धजिनी ।  
 त्यारे रणवाजित्र ज बागा । साभलता कायर मन भागां ॥ ११५ ॥  
 शूर सुभट रहवट खलभलीघ्रा । वेहेलारण प्रगणे जइमसीघ्रा ।  
 माड्यु युद्ध महीपति चडीघ्रा । धीर वीर प्रागल धी बडीया ॥ ११६ ॥  
 छूटेशरधोरणी रण सये । काडि कटारी घ्रीसे हाये ।  
 घामे धनुष चडावी पाला । ग्रहमहमिकया न दीये टाला ॥ ११७ ॥  
 भग भगता भाला भल भोके । भक भक्ता लोदी मुखे ऊके ।  
 छूटे नाल हवाई हेका । बन्धूके मागे बड्ड लोका ॥ ११८ ॥  
 मोडे मुगर शिल्ले सह फोडे । चचल छत्र चमर वर त्रोडे ।  
 नाचे धड बाजे रण तूरा । मुन्दर मारि करे चकचूरा ॥ ११९ ॥  
 मदगेहे लागज शंकल शूडे । पाछल धी हासा पग गूडे ।  
 धसता धड नाखेते कटकी । ऋकेशटकक ते कटकी ॥ १२० ॥  
 नाना धाय पड्यो बहु प्राणी । बलबलता वह मागे पाणी ।  
 हरध्या भून पिशाच निशाचर । व्यंतर वेताला शकाकुलर ॥ १२१ ॥  
 रुंडमुंड रण भूमि कराला । रुधिर नदी दीशे विकराला ।  
 नेजा तेज करता मारे । तो पण नवि को जीते हारे ॥ १२२ ॥

### आर्या

सदयैः समर शोरं, कुतबंतो वजिता भटाः सचिवैः ।  
 कार्यं नृपतिनियोग, विनापि कर्तुं युक्तमिति किञ्चित् ॥ ३ ॥ ११३ ॥



त्यारें महिमति मन्त्री मलीषा ।

मन्त्रविचार विषय अतिकलीषा ।

ते सहृ मन्त्र विचारो मोटा । जेहना बोल न थाये खोटा ॥ १२४ ॥

स्यान्हें क्षत्रिय भट सहारो । चाह एक विचार विचारो ।

ए बेहु चरम शरीरी राजे । एहने नवि काटो पण लाजे ॥ १२५ ॥

ए सुन्दर नर मयम पामी । कर्महणीने शिवपद गामी ।

ने धी वास विचारो वेहेनी । जेम भाजे सघलीए जे हेली ॥ १२६ ॥

परस्पर मे तीन प्रकार के युद्ध करने का निर्णय .

अथ युद्ध त्यारे सहृ बेठा । नीर नेत्र मल्लाहव परट्या ।

जे जीने ते राजा कहीये । तेहनी आण विनय सु बहीये ॥ १२७ ॥

एह विचार करीने नरवर । जत्या सहृ साथे मच्छर भर ।

धौठु चारु मगोबर विमल । भगीऊ नीग्ह सित सित कमल ॥ १२८ ॥

जल युद्ध

अति गम्भीर तरल तरले हरि । पेठा भूप अपर पट पेहेरी ।

भ्ली भूप भरया वह अटि । माहो माहे रमे जल छाटे ॥ १२९ ॥

रमता भरत तगायो रेले । हारयो सहृ जोता जल बेले ।

त्यारे बाहुबली दल हस्त्यु । भरत कटक मन मठ अनिनिरप्यु ॥ १३० ॥

नेत्र युद्ध

नेत्र युद्ध करता पण हार्यो । बाहुबली महाबल जयकारयो ॥ १३१ ॥

चात्या मल्ल अलाडे बलीषा । सुरनर किन्नर जोवा मलीषा ।

काछ्या काछ कशीकड ताणी । बोले वागड बोली बाणी ॥ १३२ ॥

मल्ल युद्ध

भुजा दण्ड मन मुड समाना । ताडता बधारे नाना ।

हो हों कार करि ते धाया । बच्छोबच्छ पड्या ते राया ॥ १३३ ॥

हक्कारे पव्वारे पाडे । बलगा बलग करी ते पाडे ।

पग पडघा पोहो वीतल बाजे । कडकडता तरुवर ते भाजे ॥ १३४ ॥

नाठा बनचर नाठा कायर । छूटा मय गल फुटा सायर ।

गडगहना गिरिवर ते पडीषा । फूतकरता फण्णपति डरीषा ॥ १३५ ॥

गड गड गड़ीघा मदिर पडीघा ।

दिगदन्तीच मक्या चलचलीघा ।

जन खल भलीघा बालक छलीघा ।

भय भीरु भबला कलमलीघा ॥ १३६ ॥

तो पण ते धरणी धवडूँके । लड्यडता पडता नवि चूके ।

भरत द्वारा चक्र फेंकना

त्यारें बाहुबली नवि डोल्या । हलवेंसे चभी हीदोल्या ॥ १३७ ॥

देखी बाहुबली भट हसीघो ।

भरत तरणा भट प्रति कशमशीघा ।

बलते रीश करी ने मुक्यु । चक्र बाहुबली करे दुक्यु ॥ १३८ ॥

मान भग दीठो नृप रागे । बाहुबली चढीयो बेरागे

धिग धिग यह ससार असार । कदली गर्भ समान विचार ॥ १३९ ॥

#### बाहुबली का बेराग्य

विषय तरणा सुभ्य विय सम भासे ।

तन धन यौवन दिन-दिन नामे ।

सज्जन सहू मलीघा निज कामे । सु कीजे ह्य गय बर घामे ॥ १४० ॥

घर घषे पडीयो ने प्राणी । पाप अनन्त करे ते जाणी ।

मेते मूठ पणु सु कीघु । ज्येठा बघबने दुल दीघु ॥ १४१ ॥

पहवो मनि बेराग धरीने । भरतपती सु अरइ करीने ।

निज राजे महाबल वेसारयो ।

क्रोध लोभ मद मदन निवार्यो - १४२ ॥

छडी ऋद्धि गयो जिन पासे । लीधी सयम भव भय त्रासे ।

बरस एक मरयादा कीघी । अन्न उदकनी बाधा लीधी ॥ १४३ ॥

#### बाहुबली की तपस्या

प्रतिमा योग धर्यो मनमाहे । उभा रही आलंबित बाहे ।

ध्यान घरे बहु जीव दया पर ।

नवि बोले नवि चाले मुनिबर ॥ १४४ ॥

अश्व न फरके रोम न हूरषे । वनसावज आबीने निरखे ।

वनचर तनुऊ घसता दीसे । तो पण मुनि न चढे ते गीसे ॥ १४५ ॥

नख सुंभिल्ल घसे ते भल्ली । देह चढी नाना चिच बल्ली ।  
 विष विकराल भुजग भयकर । ललित गल कदल प्रति सुन्दर ॥ १४६ ॥  
 कान विषय माला ते कीषा । पपीयडे बहुपरे दुल्ल दीषा ।  
 वरसाले बहु बीज भबूके । तो पण ध्यान थकी नवि चुके ॥ १४७ ॥  
 सघन घनाघन अम्बर गाजे । अभावात असेहेलो वाजे ।  
 लाबी अड माडीने दरवे । दादुर जल देषीने हरवे ॥ १४८ ॥  
 माता मोर करे रमरोल । बापीयडो बोले पीउ बोल ।  
 लललल नीर बहेते कोतर । भरीया बारि सरोवर दुस्तर ॥ १४९ ॥  
 भर-भर बरसे रात अघारी । भूरे बिरही नर नवनारी ।  
 जे रे हेतो वर चित्र अवासें । ते ऊभो बाहेर चोमासे ॥ १५० ॥  
 धूजे बनचर जाभी टाढे । नीलु बन न रहे हिम साढे ।  
 नवि सूये बेसे शड सवर । नवि ऊढ नवि पेहेरे अम्बर ॥ १५१ ॥  
 जे सूतो निशि ललना संग । त शीयाले सहे हिम अग्रे ।  
 जे पढ रस नव भोजन करतो । ते बनबासी अनशन धरतो ॥ १५२ ॥  
 अति उन्हाले लू बहु वाजे । तरस थकी नवि पाछो भाजे ।  
 शम्भे देह तपे रवि मस्तक । तो पण न चले बोल्यु पुस्तक ॥ १५३ ॥  
 तप्य काल कीधु तप दुडर । तो पण मान न थाये जजंर ।  
 बरस दिवस पूगाते जे ह्व । आवी भरत नम्यो पदतेह्व ॥ १५४ ॥  
 जपे भरत विनय मने आणी । मू को मान हईयासु जांगी ।  
 मुक्त सत्वा पोहोवीतल केत । हवा हमे नेछे अरु वेता ॥ १५५ ॥  
 तु मुनि मण्डन मभ मद वण्डन ।  
 जनमनरजन भव भय नजन ।  
 कर कण्ठा कण्ठामय मागर ।  
 मुक्त अषराथ क्षमो गुण आगर ॥ १५६ ॥  
 मन थी शल्य तजो मुनिनायक । जिम प्रगटे केवल सुखदायक ।  
 इम क्षमावी चोत्यो नरवर । जग वेगे पोहोतो कोशलपुर ॥ १५७ ॥  
**बाहुबली को केवल ज्ञान होता**  
 धरयु ध्यान हवे मुनि ज्यारे । केवल प्रकट थयु ते त्यारे ।  
 भाव धरी भवियण मन्वोधे । कर्म कलक कला न दिऊधे ॥ १५८ ॥

जय-जय भुजबलि नमित नरामर ।

सकल कलाधर मुगति वधूवर ।

रत्नकाल

संवत् सोलसर्षे सतसहे । ज्येष्ठ शुक्ल पक्षे तिथि छहे ॥ १५६ ॥

कविवर वारें घोषा नयरे । छति उत्तम मनोहर सुधरे ।

अष्टम जिनवर तें प्रासादे । सामलीये जिन यान सुसादे ।

रतनकीरति पदवी गुग्गू पूरे । रचिया छद कुमुद शशि सूरे ॥ १६० ॥

कलश

उत्कट विकट कठोर रोर गिरि भजन सत्पवि ।

बिहत कोह सदोह मोहतम भय हरण रवि ।

विजित रूप रति भए चारु गुण रूप विनुत कवि ।

धनुष पाचसै पचवीण वर उन्व तनुछवि ॥ १६१ ॥

ससार सरित्पति पार गत,

बिबुध वृन्द वन्दित चरणा ।

कहे कुमुदचन्द्र भुजबली जयो,

सकल सध मंगल करण ॥ १६२ ॥

इति श्री बाहुबली छद वेप्रसारी समाप्त

## ऋषभ विवाहलो

समरबी नरसति घो मुक्त शुभमति,  
 करो वर बाणी पसाउ लोए ।  
 प्रथम तीर्थंकर षादि जिनेश्वर वरणू तास बिवाहलोए ॥  
 जे नर नारिए भासए मारिए,  
 साभलसे मन नीरमलीए ।  
 पामसे सुख घगा बाछित मनतया,  
 भवि भवि नवन बलीए ॥ १ ॥

उत्साहो—

बलीय घग्गुसु बखाणीए जाणीए भूतले नामए ।  
 मरस सीम मोहमणि घन बन अनुपम गामए ॥  
 भलहले नीर भर्या सरोवर, कमल परिमल महें महे ।  
 हस मारन रमे रगे, नदी नीरमल जलबहे ॥ २ ॥

चाल

नामिराजा एव मरुदेवी राणी

देस कोशल वर तिहा सुरपनि पुर,  
 सम मोहे नगर रलीया मग्गुंए ।  
 कोशला सुन्दर मनखणा मन्दिर,  
 सुरे वरवाग्गु कर गढ तरुंए ॥ ३ ॥  
 माणिक चोकए चतुर सुलोकए,  
 बहु टा चोराणी जिहा नव नबाए ॥  
 भोग पुरदर नर रुपे रतिबर,  
 कामिनि कठे कोयलपिय ॥ ४ ॥  
 राज रसे करे महिपति नाभि राजा नय भलो ।  
 चउदमो कुलकर मकल सुखकर जगत जाणे गुण निलो ।  
 तस पटरा गी कबिबर-जाणी चतुर मरुदेवी भली ।  
 प्रति मधुवागी रुपरबागी रति हरवि रसकनी ॥ ५ ॥ चाल ॥

स्वप्न दर्शन :

एके समे सुन्दरी पाछसी सखी शरवरी,  
सोससपव रुडा नीरखती ए ।

पहिलोए गजवर मदभर गिरिबर,  
सरथो देवीनें मनि हरषतीए ॥ ६ ॥

बीजे धुरधर सबल चपसतर धवल नवल ते मनोहरए ।  
सहज सोहामणो पामीए त्रीजले हरी बरए ॥ ७ ॥

हसित पदमासने जेठी हस्त पदमे सोहए ।  
सपन चौथे लाछि वीठी जयत जन मन सोहए ॥

लहिकति लाबो फूल माला भ्रबर गुंशारव करें ।  
पाषमे परियल मनमगाटमे नाशिकाने सुल करे ॥ ८ ॥

छवेण रजनीकर भ्रमीभर सुलकर सोल कलाकरो छाजतोय ।

कुमुद विकासए दश दिशा भासए, छट्टेये रजनी राजतोय ॥

उगतो दिनकर सकल तमोहर कमल सोहाकर सातमेए ।

मछ युगल जलमाहि रमे भल भलते भवलोकिनु घाठमोए ॥ ९ ॥

भ्रम पुरण कनक नवमे सरोवर दशमे भर्यू ।

लह लहे लहेरि नीर निरमल, कमल केशर पीजरुं ॥

लोल जल कल्लोल गाजे, वारि राशी भ्रग्यारमे ।

बर हेम धडीउ रयणजीवनु सिहासण ते बारमे ॥ १० ॥

देव विमानए विश्र निधानए,

रचना मनोरम तरमेए ।

नाग भुवन जन जोता हरे तनु मन,

समणे सोहामणे चउदमेए ॥ ११ ॥

राशी रतन तरणी पच वरण गणी,

जयमग करतीए पनरमेए ।

धनल प्रधूमए तेजे धग्ग धूमए,

ऊच शिखाये दीने सोलमेए ॥ १२ ॥

मरुदेवी जागी प्रिय कह्ले गइ सपन फल पुछ्छ बली ।

नरपति कहे तब पुत्र बिनबर हसे मनणे होती रली ॥

सामली राणी सफल जाणी मलयती धारिकि गइ ।

नाना बिनोदे दिवस जाता न जाणे हरंषत धइ ॥ १३ ॥

हृदय मास आषाढ तणो बीजो वदि पक्ष ।  
 तिथि बीज मनोहर बार विराजित कक्ष ॥ १४ ॥  
 षष्ठियो ग्रहभित्त अवतरीयो जिनराज, ।  
 मन्देवी कुषि धनम सफल दिन आज ॥ १५ ॥

देवियों द्वारा माता की सेवा—

इन्द्रादिक आख्या कीषू गमं कल्याण ।  
 मात धोडी सार सुकरीये रे ते बखाण ॥ १६ ॥  
 गया हरि निज ध्यानकी मू की छपन कुमारी ।  
 जिन माय तणी सेवा करवा मनोहारी ॥ १७ ॥  
 एक नित नहरावे, एक पल्लाले पाय ।  
 एक बीजणडे चटकावे सटके नाचे बाय ॥ १८ ॥  
 एक बेसी समारे, नयणे काजल सारे ।  
 एक पीयल काडे एक अमरी सणपारे ॥ १९ ॥  
 एक चोसर मूषे, एक आपे तबोल ।  
 एक पगत पीले, कुकम सुरग रोल ॥ २० ॥  
 एक आझा अबर पहरावे सुरनारी ।  
 एक नलवटि केशर तिलक करे ते समारी ॥ २१ ॥  
 एक रयण अरी सो देवाडे जिनमाय ।  
 एक वेणवजोडे एक सुकठि गाय ॥ २२ ॥  
 एक नवरस नाटक नाचे ने नव रगे ।  
 एक बात कथारस कहे सकल सहेली सगे ॥ २३ ॥  
 इम हसता रमता पूगाते नवमास ।  
 मधूमामे जनम्या पहोती सहनी भास ॥ २४ ॥

हाल वो

इन्द्र एव वेवताभो द्वारा जप्राभिलेक

भासन कपीया इन्द्रनाए, जासीयो जिन तणो जनम ।

नमो नमो जय जिणेंद ॥ १ ॥

इन्द्र एरावण गजि बहया ए ॥ साधि चाल्या सुरवृंद ॥ नमो ० ॥ २ ॥

मन्देवि मंदिर भागणोए, आवीया सकल सुरेन्द्र । नमो ० ॥ ३ ॥

इन्द्र आदेश लेई सचीइए, गई जिन मालने पास । नमो ० ॥ ४ ॥

प्राचीया जिन जी इन्द्राणीइए, प्रापीया इन्द्र वें हाविष । नमो० ॥ ५ ॥  
 इन्हे जखगे बंसारीबए, चामर छत्र सोहत । नमो० ॥ ६ ॥  
 प्राचीले अमर बिलासनीय, नाचती बरीय आणुद । नमो० ॥ ७ ॥  
 भवल मंगल बहु मंगल गावतीस, नाचठा बाबिध कोर्तड । नमो० ॥ ८ ॥  
 मेरु शिल्लरे पथरावीयाए, कीबलु' जनम विधान । नमो० ॥ ९ ॥  
 क्षीर सागर तणे जले भरयाए, कनक कलस सुविसाल । नमो० ॥ १० ॥  
 जिन प्रभु उपरि ठालीयाए, महवण करयु' मनरंगी ॥ नमो० ॥ ११ ॥  
 जय जयकार अमर करे ए, दीबलू' दुषभ जी नाम ॥ नमो० ॥ १२ ॥  
 अमल अबर अणि मण्डनेए, सचीये करो सणुगार ॥ नमो० ॥ १३ ॥  
 रूप अनुपम पेखतीए, नयण नूपति नविं धाय ॥ नमो० ॥ १४ ॥  
 जन्म महोछब हरी करीए, हयडले हरण न माय ॥ नमो० ॥ १५ ॥  
 मेरु बकी ते पाछा बस्याए, प्राविवा जिनपुरी चन्द्र ॥ नमो० ॥ १६ ॥  
 जिन प्रभु जननी ने प्रापीयाए, स्तुति करी गया सुरराय ॥ नमो० ॥ १७ ॥  
 जनम महोछब जिन तणोए, हरषीया सूरि कुमुदचन्द्र ॥ नमो० ॥ १८ ॥

### इत्थ तीन

बाल कीडा—

प्रावो रे जोडा जइये, सलि मरुदेवी मल्हारे रे ।  
 गुण सागर रतिप्रासणे, ए त्रिभुवन तारणहाः रे ॥ १ ॥  
 सो सूरज सो चादलो, स्यो रतिराणी भरतारे रे ।  
 सुर नर किन्नर मोही रणा,  
 काई रूप अनोपम सार रे ॥ २ ॥  
 सोहासणि सुर सुन्दरी, जिन हरषधरी कुलरावे रे ।  
 भामण्डलि भामिनी, काई गीत मनोहर गावेरे ॥ सो० ॥ ३ ॥  
 रमत करावें रगस्यु', सुरनारि के सिखणारे रे ।  
 दे प्राचीस ते रुझडी, तु' जय जय जगदाकारे रे ॥ सो० ॥ ४ ॥  
 दिन दिन रूपे दीपतो, काई बीज तणो जिम चम्बरे ।  
 सुर बालक साथे रमें, सह सज्जन मलि आणुदरे ॥ सो० ॥ ५ ॥  
 सुन्दर बचन सोहामखां, बोले बादुबडो बाल रे ।  
 रिम भिमबाजे घूघरडी, पमे जाले बाल मरालरे ॥ सो० ॥ ६ ॥



जीम सेहेजे विद्या सीलीयी,

काई सकल कला गुण जाणोरे ।

योवन बेस विराजता, काई तेजे जीत्यो भाण रे ॥ सो० ॥ ७ ॥

एक समे सुत देखीने, नाभि राजा करे विचार रे ।

रिषभ कुंवर परणावीयो,

जिन सकल धाये अवतार रे ॥ सो० ॥ ८ ॥

त्यारि ओल्या नाभि नरेन्द्ररे, तेडीय मन्त्री घ्राणुदरे ।

मभ मनै एह्लो उमाहरे, कीजे रिषभ विवाहरे ॥ ९ ॥

जो जो कन्या सुगुण सुहपरे, इम कही रह्या भूप रे ।

वचन बबे परधान रे, साभलो चतुर सुजाण रे ॥ १० ॥

कछ महाकछ रायरे, जेहनु जय जस गायरे ।

### बशोमति सुलगा की सुन्दरता

तस कु भरी रूपे सोहेरे, जोता जन मन मोहेरे ॥ ११ ॥

सुन्दर बेणी विशाल रे, अघर शशि सम भाल रे ।

नयन कमल दल छाजेरे, मुव पूरण चन्द्र राजे रे ॥ १२ ॥

नाक सोहे तिलवु फूल रे, अघर सुरग तगू नही मूल रे ।

धन न कनक कलश उतग, उदरे राजे श्रीबली भग रे ॥ १३ ॥

बाहलता लारी लेह केरे, हाये रातडि रुबी भल केरे ।

कुन कदनी सरखी चगरे, पगपानी अलतानो रग रे ॥ १४ ॥

रूपे रभ हरांभी रे, जेहने तोले रति पणनाबे रे ।

प्रथम बशोमति नाम रे, बीजी सुनंदा भुण अभिराम रे ॥ १५ ॥

तेहने रिषभ कु भर परणावोरे, मोकली माणस नरत करावो रे ।

एह विचार सभा मन भाव्योरे, ततक्षण बाह दूत चलावो रे ॥ १६ ॥

तेणे जइ विनबीया राय रे, वात साभलता हरष न माय रे ।

हरष्या अतेउर परिवार रे, सज्जन कीधो जय जय जयकार रे ॥ १७ ॥

कीधूँ बिबाह वचन प्रमाण रे, चरों प्राप्युँ कुलट दान रे ।

वेहेलो दूत जइने घ्राव्योरे, पारसी प्रहण वधामणी साव्योरे ॥

जय जय रत्न कीरति मुनिन्द्ररे, पाठ कमल रवि कुमुदचन्द्र रे ॥ १८ ॥

साँचबीं डाल

हवि साजन सह नहोँतरीभा भाव्या परबारे परबरीया ।  
इन्द्र भाव्या तेथ सप्त सता, सूर गुल्म साधे हसता ॥ १ ॥

बिवाह मण्डप

भाबी इन्द्राणी सुरनारी, करे हास विनोद ते भारी ।  
चार मण्डप जन मन मोहे, बहु मूल चन्दु रुमा सोहे ॥ २ ॥  
टोडे तलीभा तोरण ते लहे के, हेम बभ तैजेँ बहु झलके ।  
वेदी बार करीने समारी, चोरी चित्र महा मनोहारी ॥ ३ ॥  
दीधे चार मोतिनि माला नाना रयणुनो भाक भमाला ।  
रमा रोपि मण्डपने भागलि, पवने फरके ध्वज भावलि ॥ ४ ॥  
हथे जमणवार सामल ज्यो,

चित देह उरभा लोमा करज्यो ।

पील्या चोषा कचोले भरीया सकटं बासहु नोहु बरीभा ॥ ५ ॥  
भागणे मण्डप सुबिभाल, घेरि च्यार पासे पटशाल ।  
तिहा चतुर सोहासणी नारी, माड्या वेशणा ते महु हारी ॥ ६ ॥  
मोटा पाटला नहो डग डगता, सोहेते कीबा बेपासे लगता ।  
मांडी भाडणी रूपा केरी, धाली बावन पलनीमुनेरी ॥ ७ ॥  
मूक्या रजत कचोला भाणी, सोहे मखर सुनानी चरणी ।  
चार दिनय करि तेढाबीजे, चालो चालो असूरन हीजे ॥ ८ ॥  
देव पूजीया प्रथम अघोली, भाव्युं साजनु सहमली ढोली ।  
वर चित्र पीताम्बर पेहेरी, हाथे भारी सोहे श्पेरी ॥ ९ ॥  
पम घोई करीनि लगते, बेटु साजनु ते यथा युगते ।  
च्यार भीज भली परि बेठी, प्रीसवामि पदमनि पेठी ॥ १० ॥

विविध प्रकार के स्वादिष्ट व्यंजन

भाप्यां हाथ परवालवा नीर, प्रीसे नारी नवल पेहेरी चीर ।  
सांजा घांजा ताजा घी गलता,  
झीणो फीणी ब्रोठा परिमलता ॥ ११ ॥  
देखीहे समीहे इहु ह्रीसे, वेसलीये जलेबी प्रीसे ।  
रकि लागे बेवरनें बीठा, कोसहापाक पसासा मीठा ॥ १२ ॥

दूध पाक बना सकरीया, साप सकलपारा कर करीया ।  
 कोटा मोठि भ्रमोदक लावें, दलीया कसमसीया भावे ॥ १३ ॥  
 अति सुरबर से बरुआ सुन्दर, धारोगे भोग पुरन्दर ।  
 प्रीये पापड़ मोटा तलीया, मुरी भाला अति उजलिया ॥ १४ ॥  
 सीरे सरसीये राई दीधी, मेल्हे केरी अघारणे कीधी ।  
 घाण्यां केर काकड स्वाद लागें,

लिङ्ग जमता जीभ रस जागे ॥ १५ ॥

नीलू घातीला छम काव्या, मू की तेल मरी भ्रम काव्या ।  
 बी सोडां धणूं करी छोल्या, लाबी चीरी करीने मोल्या ॥ १६ ॥  
 रुढो राइये वषारते दीधी, रसनाइ भल्यो रसलीधी ।  
 भगी भादास्ते लवधरी, जमता फली लागे सारी ॥ १७ ॥  
 वृताकनुं शाक समार्यू, राइ तुम धरे हहि वास्यू ।  
 लावे सेबनु नाई सटके, खाड खोबा भरि मूके लेखे ॥ १८ ॥  
 मामा करता नामे बी ललके, भर्या डाबरिया ते भलके ।  
 माडा मोटी मोठि क्षीर पोली,

जमे रसिया भ्रमोली भ्रमोली ॥ १९ ॥

तली वेडमीये वांकटास्यो, मन गमते बडे आक वाल्यो ।  
 सापसीये मन ललचाये, धारी पूरीये नृपति न धायो ॥ २० ॥  
 रायभोग कभोदनो झूर, जीरा साल सुगधनो पूर ।  
 खोली दाल तुव परिनी सोहे, टून सरणी पीली मनमोहे ॥ २१ ॥  
 वाड घाट राईत मतमता, कडी माहि मरीचमचमता ।  
 पांका कूट जीरा सु वषारया,

बीजा शाक ते आगलू हास्या ॥ २२ ॥

सधरा दही कातली भाला, धोलुआ मोहि लवण जीराला ।  
 दुध कडी आचलाणी भरीया, गले घट घट ते ऊतरीया ॥ २३ ॥  
 अलु लीघा पळे सह साये, मुख शुद्ध करी सली हाणें ।  
 भाव्या माडवे साजनु हसता, वारे वारे वषारणे ते करता ॥ २४ ॥  
 केर सार सोपारी ते रण, पानएलची ससर लविण ।  
 माहि मुंभू कपूरब रास, जिन भावे मोटे रुढो कास ॥  
 पळे आड भनूपम कीधी, नाभि राजाये आगवला दीधी ॥ २५ ॥

छठवीं डाल

जिन इन्द्राणीये नङ्गारावीया, पक्षे कीषोरे वरनें सिसुगारके  
वर वाह सोभतो ॥ १ ॥

आदिनाथ का मृ'गाद

माये रेपूव भर्यो भलो, हड्डु नलबटेरें सोहे तिलक अपार के ॥ २ ॥  
घालिरे काजल सारीभा, गाले कीषलु रे रक्षानु इंधाण के ॥ ३ ॥  
कांन रे कुडल भलकता, तेजे जितीभारे पूरण भक्षि भाण के ॥ ४ ॥  
बापु-प्रबध विराजता, हृदये लहेक तोरे मणि मोतीनो हार के ॥ ५ ॥  
हार्ये बाधी हडी राखडी, धागलीये रे धान्या वेठवे च्यार के ॥ ६ ॥  
केडें कगीदोरो बेसतो, पगे भाकरे करे रण ऋणकार के ॥ ७ ॥  
सेहे जे रुप सोहामणु, बलीये हस्यारे बहु भूषण सार के ॥ ८ ॥  
रूपेरे त्रिभुवन मोहीड, हवे करीयेरे बली घणु सु बलाण के ॥ ९ ॥  
इद्र भमरी मलु साजनु, आडि चादलोरे करे सजन सुजाण के ॥ १० ॥  
केसरना कर्या छाटरा, बली छाटेरे ते गुलाबना नीर के ॥ ११ ॥  
फोफल पान भाये चया, मरदनी यारे नाखे शीतल सधीर के ॥ १२ ॥

सातवीं डाल

इन्द्र अणायोरे घोडली सोहे ।  
पचवरण वाह भग ॥ रिषभ घोडे चडे ॥ १ ॥

बिबाह के लिए घोडी पर चढ़ना

जोवा मलीया छे भासुर नर वृन्द । रिषभ घोड़े चडे ॥ २ ॥  
कनक पलाण विराजतु, जेर बन्ध अनोपम तग ॥ रिषभ ॥ ३ ॥  
चोकड ले चित चोरीयु, गेले रण ऋणकतो बग ॥ ४ ॥  
रग विरग सोली चरणि, जग मोहे ते वाग अमूल ॥ ५ ॥  
रत्न जडयुं मधीभा रड्यु बचे भलके सु नाना फूल ॥ ६ ॥  
मीस भरीरे सोहासणि, सोहे सुन्दर श्रीफल हाथ ॥ ७ ॥  
इन्द्र प्रभूकरि लीषला, घोड़े सटक चढ्या जगनाथ ॥ ८ ॥  
माथेरे छत्र विराजतुं, हरि डाले कमर केडु पास ॥ ९ ॥  
सुण उतारति वेहेनडी, सडु बिचन गया ते नासि ॥ १० ॥

पुरावण सणुगारिणो, चाल्यो भागल भाक भ्रमास ॥ ११ ॥  
 कोटेरे घटारण कति बाजे, धम धम घूषर मास ॥ १२ ॥  
 धमर धमरी नाचे रगसु, माहो माहि करे घणी केलि ॥ १३ ॥  
 गध्रव राग करे घणा, बाजे ताल-परबालज मृदय ॥ १४ ॥  
 बासलि बेण मनोहर बाजे नाना छन्द सुरण ॥ १५ ॥  
 ढोल दमा मारे गड गड, रुडा सारणाइ नासाद ॥ १६ ॥  
 बाजे पब सबद ते तोहामणा, आहे तबलन फेरीना नाद ॥ १७ ॥  
 भूगल मेरी मदन भेर, ते साभलता सुख धाय ॥ १८ ॥  
 भाट भरो वीरदावली, स्यारि दान धनेक देवाये ॥ १९ ॥  
 रग बिरग वे साजनु, तीह सावे लानो पार ॥ २० ॥  
 हम उखब करतात घणो, वर आधीयो तोरण बार ॥ २१ ॥  
 दोली उलट मन मो घरे, बहु भव्य कुमुदचन्द्र राय ॥ २२ ॥

### आठवीं डाल

#### विवाह

मोड इन्द्राणीए बाधीयोए, नीमालीरे पोकीभा धरधीया देव ।  
 साहेलीयेपो कीया धरधीया देव,  
 नाक साही वर निरलीयोए ॥ १ ॥  
 घाट घाल्यो तत खेव, माहि दामाहि बेसारीए ॥ २ ॥  
 भन्तर पडघरुं जाम, कन्या बेसारिए बीजटिए ॥ ३ ॥  
 लगन वेला घड नम, सकल आचार शुरुये करयोए ॥ ४ ॥  
 काली गौठी सावधान हस्ते मेला बहुवोए ॥ ५ ॥  
 कीघलां धवर विधान, देव वाजिश्र ते वात्रीभाए ।  
 फुलनी वृष्टि धपार गीत गाये सुन्दरीए ॥ ६ ॥  
 सुर करे जय जयकार, चोरीये रीति सहू कीघलीए ।  
 वरतीआ मगन च्यार, विनम वारु कस्यो जुगतिसु ए ॥ ७ ॥  
 आपीयां अडलिक दान, लोक व्यवहार ते सहू कर्योए ॥ ८ ॥  
 सज्जन दीघना मान, अधिक आडम्बर आधीभाए ॥ ९ ॥  
 बहुयर धापरो घेरि, मनना मनोरथ सहू फल्याए ॥ १० ॥  
 उखब घयो मलिपेरि, इन्द्र उखब करि धरि गयाए ॥ ११ ॥  
 मन माहि हरथ न माय हास विनोद करे घणाए ॥ १२ ॥  
 राज्य करे जिन राय, ताहेलोये कीया, धरधीया देव ॥ १३ ॥

नवीं ङाल

आदिनाथ का परिवार

पाले अनूपम म्यायरे जोन्हा सेवे सुरनर पाथ ।  
 त्रिणि भुवन जस गायके, अभिनवो राजीयोरे ॥ १ ॥  
 भोगवे मनोहर भोगरे, नाना विध सुख संयोग ।  
 घन घन कहे छे सहु लोग के, जगे जग गाबियोरे ॥ २ ॥  
 घसोमतीये जाया पुत्ररे भरतादिक सो सुचित्र ।  
 ब्राह्मी तनया पवीत्र के, जगमाहि जाणीयेरे ॥ ३ ॥  
 बाहुबली बलवन्त रे, सुन्दरी बेहनें सोहत ।  
 जनम्यो सुनन्दाये सतके, रूप बरवाणीयेरे ॥ ४ ॥  
 शेवे त्रिभुवन सर्व रे मन भाहि न घरे गर्व ।  
 श्यामी लाल पूरब के, व्येल्या भोगसुं ए ॥ ५ ॥

चिन्तन एव वैराग्य

एक समयते भूपरे, दीखी नीलजम्ब रूप ।  
 जाणी अघिर सरूप के, मन चर्यु बोग स्युं रे जी ॥ ६ ॥  
 धिग धिग एह संसार रे, बहु दुख तणो भण्डार ।  
 जुठो मल्पो सहु परिवार के, को केहू नही रे ॥ ७ ॥  
 राज्ये नहि मुक्त काज रे, सुकीजे सेना साज ।  
 भोगे त्रपति न धाज के, लग शेवली सहीरे ॥ ८ ॥  
 क्षण क्षण खुटे धायरे, योवन राख्यु नवि जाय ।  
 स्यु कीजे महीराय के, तणी पदबो धलीरे ॥ ९ ॥  
 काले पडसे कायरे, नहि रासे बापने माय ।  
 न धसे कोइ सहाय के, नरक जता बली ॥ १० ॥  
 नाना योनि मभार रे, भमीयो भव घरी एक बार ।  
 न लख्यो धर्म विचार के, लोभ न पर हर्यो रे ॥ ११ ॥  
 नही पालो ब्रत आचार रे, जीव कीषा पाप अपार ।  
 विषय बलुधो गमार के, हा हुतो फर्यो रे ॥ १२ ॥  
 इम घरी मन वैराग रे, कर्यो मोह तणो परित्याग ।  
 कोसु लाग न भाग उदासी जिन थयो रे ॥ १३ ॥  
 भरत ने आप्युं राजरे, महिपतिनु मुक्यु साज ।  
 चरित्र लेबाले काज के, अख्य बड़े गयारे ॥ १४ ॥

## दसवीं बाल

## सपत्न्या

भ्यार हजार राजस्युं ए, माहृतडे लीधलो सवमभार ।

सुर्यो सुन्दर, लीधलो समभार ॥ १ ॥

राज मुक्त्युं त्रण लोक्तुए ॥ मा ॥ सफल कीधो प्रवतार ॥ सु ॥ २ ॥

प्रावीभा इन्द्र प्राणुद सु ए ॥ मा ॥ सुर करे जय जयकार ॥ सु ॥ ३ ॥

जय जग जीवन जग धणीए ॥ मा ॥ जय भय सागर तार ॥ सु ॥ ४ ॥

श्रीशु कल्याणक तपत तरु ए ॥ मा ॥

करि गया हरि सुरलोग ॥ सु ॥ ५ ॥

सयम लेह छ्वासनोए ॥ मा ॥ लीधलो स्वामीये योग ॥ सु ॥ ६ ॥

पार्यो भामरे उत्तार्याए ॥ मा ॥ कोह न जायें भाचार ॥ सु ॥ ७ ॥

इम करता छह महीना गयाए ॥ मा ॥ नही मले शुद्ध आहार ॥ सु ॥ ८ ॥

एकदा डेचरी ने गयाए ॥ मा ॥ अयास रावने धामि ॥ सु ॥ ९ ॥

आहारनी प्रगति दीठी भली ए, तिहा रक्षा त्रिभुवन स्वामि ।

एक बरसे कर्युं पारणु ए, ईश्वरस भभीय समान ॥ १० ॥

## आहार

लेह आहार जिनबरे कर्युं ए ॥ मा ॥ स्यडलु अक्षयदान ॥ सु ॥ ११ ॥

श्री जिनवर पछे बने गया ए ॥ मा ॥ योग लीयो त्रणकाल ॥ सु ॥ १२ ॥

बार प्रकारे तप करे ए ॥ मा ॥ जिम आहारनु यू गति दीठी ॥ १३ ॥

तिहा रक्षा त्रिभुवन स्वामी सू टल कर्म जजाल ॥ १४ ॥

ध्यान धरे प्रति नीर्मलुए ॥ मा ॥ अचलमन मेरु समान ॥ सु ॥ १५ ॥

## अचल्य प्राप्ति

धातीया कर्मनो क्षय करीए ॥ मा ॥ अपनु केवल ज्ञान ॥ सु ॥ १६ ॥

समोसरण भमरें रच्युं ए ॥ मा ॥ बार सभाने सोहत ।

धर्म उपदेश दे उजलोए ॥ मा ॥ सुरनर चित मोहत ॥ सु ॥ १७ ॥

## निर्वाण

विहार करीने सबोधोवाए ॥ मा ॥ भव्य प्राणी तरुण बृंद ॥ सु ॥ १८ ॥

अचल अष्टापदे जाइ चढ्याए ॥ मा ॥ केवली धादि जिनेंद्र ॥ सु ॥ १९ ॥

तिहा जई स्वामीये टालीयुए ॥ शाकता कर्म नु नाम ॥ सु ॥ २० ॥

निर्वाण कल्याणक सुर करुए ॥ मा ॥ पामीया मुगति वर ठाम ॥ सु ॥ २१ ॥

रचनाकाल एवं रचना स्थान :

संवत् श्लोक अठ्थोत्तरे ए ॥ मा ॥ मास आषाढ़ चतुवार ॥२२॥  
 उजली बीजरलीयां मणीए ॥ मा ॥ प्रतिपलोते शशिवार ॥ सु ॥२३॥  
 लक्ष्मीचन्द्र पाटें निरमलाए ॥ मा ॥ अभयचन्द्र मुनिराथ ॥ सु ॥२४॥  
 तस पदे अभयनन्दि गुरुए ॥ मा ॥ रत्नकीरति सुभकाय ॥ सु ॥२५॥  
 कुमुदचन्द्रे मन उजलेए ॥ घोषा नगर मञ्जरि ॥ सु ॥२६॥  
 रिचम विवाहलो कीमलोए ॥ मा ॥ सीखछेजे नर नारि ॥ सु ॥२७॥  
 तेहने घरें आशुंदह स्येए ॥ मा ॥ पोहोचसे मनतणी भास ॥२८॥  
 स्वर्ग तया सुख भोगबिए ॥ मा ॥ पामसे मुगति विलास ॥ सु ॥२९॥

इति ऋषभ विवाहलो समाप्त ।



## नेमिनाथ का द्वादश मास

( ३ )

**आषाढ मास**

मास आसाढ सोहामणो जी घन बरसे घोर अधकार जी ।  
नीदये नीर वहे घणा बार मोर करे किगार जी ॥ १ ॥  
मदिर आवां मोहन मुझ उपरि धरिय सनेह जी  
एकलडी धरि किम रहू माहरी पल पल छीजे देहजी ॥ २ ॥

**सावन मास :**

आवण नाछे सरवडा त्यारि धर धर धूजे शरीर जी ।  
राति अधारि भूरता किम करी मनि घगी धीर जी ।  
मदिर ॥ ३ ॥

**भाद्रपद मास :**

भाद्रबडो धरि गाजियो लवे बीजली वारो वार जी ।  
त्यारि साभरे वारो वार जी त्यारि साभरे प्राण आधार जी ॥ ४ ॥

**आसोज मास**

आसो दिवस सोहामणो, नही कादवनो लवलेश जी ।  
वाटलडी रलिया मणी, किम नाविया नेम नरेण जी ॥ ५ ॥

**कार्तिक मास**

कातिय दिन दिवालिना सखि धरि-धरि लील विलास जी ।  
किम करू कत न आवियो ह्वेस्यु करिये धरि वासि जी ॥ ६ ॥

**मंसिर मास**

मागशिरे मन नवि रहे, किमकरि मोकलू संदेस जी ।  
मनि जागू जे जई मिलू, धरि योगण करो वेस जी ॥ ७ ॥

**पौष मास**

पोसिउ सपडे घण्णी पीउडे माग्यो तप सोस जी ।  
कोणस्यु रोम धरी रहू, करमने दीजे दोस जी ॥ ८ ॥

**माघ मास**

माहि न घाणी मोहनी, किम निळोर थया थदुराय जी ।  
प्रेमे पधारी परुहणा, हू लागु हु लालन पाय जी ॥ ९ ॥

**भाद्रपद मास :**

फागुण केसू फूलियो नरनारी रमे बर फाग जी ।  
हास विनोद करे बरणा, किम नाहें बर्यो बेराग जी ॥ १० ॥

**चैत्र मास :**

कोयलडी टहूका करे, फल लहे भ्रम्बा डाल जी ।  
चंने चतुर चित बालिये, किम तजीइ धबला काल जी ॥ ११ ॥

**वैशाख मास :**

बंशाखें तइको पडे लयु, दाफे कोमल काय जी ।  
ते माटियाड धारिये एह योवन्या दिन जाय जी ॥ १२ ॥

**जेठ मास :**

नीट जेठोडी नवि रहे, धरि पधियडा सह्रु प्रावे जी ।  
नेमि न भ्राभ्या किम करु, मुन्हे धरियण न सुहावे जी ॥ १३ ॥  
उजल जिन जर चड्या, रह्या ध्यान बिषय चितलाबजी ।  
जय जय रत्नकीर्ति प्रभु, सूरी कुमुदचन्द्र बलि जाय जी ॥ १४ ॥

#### ( ४ ) नेमिश्वर हमची

श्री जिनवाणि मनि घर रे, प्रापो वचन विलास ।  
नेमिकुमर गुण गायस्यु तो, हूडे धरो उल्हास ॥ हमचडी ॥  
हमचडी हलि हेलि रे, धरि करिये नबरग केलि ।  
राजमती बर नेमिकुमरते, गाता मनि रग रेलि रे ॥ १ ॥  
हमची हमची सहिय साहेली, भावो करि सिरणमार ।  
समुद्र विजय सुत रगे गाडये, जिम तरीये समार रे ॥ २ ॥  
सोरठ देश सोहामणो रे, बन वाडी प्राराम ।  
गोधन कलि करता दीसे, रधिया रुडा गाम रे ॥ ३ ॥  
निरमल नीर भर्या ते सरोवर, फूल्या कमल प्रपार ।  
परिमल ना लीघा ते भमरा, उपरि करे गुजार रे ॥ ४ ॥  
सुन्वर सोहे सारडा रे, बगला बेठा टोले ।  
हंसा हसी केलि करता, चकवा चकवी बोले रे ॥ ५ ॥  
बाटलडी रलिया मणी रे, पधियडा पधि चाले ।  
सबल सीस सोहामणी तो, अणगमतु नही चाले रे ॥ ६ ॥  
ते माहि नवरगी नगरी द्वारवती बर ठाम ।  
गढ मढ मदिर मालियडा, तो निरखना भभिराम रे ॥ ७ ॥

जेहने पासे सागर राजे, गाजे कुल कल्लोल ।  
 मरिण भोती पर वाली भरीयो जल चरना भ्रू क्लोल रे ॥ ८ ॥  
 राज करे तिहा राजीयो रे, रूपे रति भरतार ।  
 साभलियो बलियो भति, कलियो पातलियो सकुमाल रे ॥ ९ ॥  
 त्रण्य सण्ड नो राखो जाणो, नारायण तस नाम ।  
 बलभद्र बन्धव मनी सोहे, सोभागी गुण घाम रे ॥ १० ॥  
 नेमि कुंवर स्यु प्रेम घरता, करता क्रीडा हासु ।  
 ग्रह निसि गीत विनोद वहंता, घडियन भु के पासु रे ॥ ११ ॥

### बनक्रीडा के लिए बाना

तेह तणी रमणी मुर रमणी सारखी सोलह हजार ।  
 तेहस्यु हास विलास करता, सफल करे भ्रतार रे ॥ १२ ॥  
 एहेवे शरद समे ते भ्राव्यो, खेले भवला बाल ।  
 निरमल कमल-कमल बन सोहे, बोले बाल मराल रे ॥ १३ ॥  
 त्यारि नेमि कुंवर कान्हुयडो, बलग हलघर हाथि ।  
 सत्यभाभा रा हीने फलमणी, भंतेउर सट्ट साथे रे ॥ १४ ॥  
 बन क्रीडा करवाने चाल्या, बाटे रमता रहेता ।  
 मनरगे मनोहर नामे, कमला कर जई पुहता रे ॥ १५ ॥  
 भटकेस्यु भीलीनि कलिया नेमिकुंवर ने पहेला ।  
 मोतियडु नाखी ने पहेर्या बीजा अबर हेलारे ॥ १६ ॥  
 हसता हसता टोलि करता नेमिकुंवर महाराजे ।  
 पोतीयडुनी चोवा भ्राण्णु सत्य भामा ने काजेरे ॥ १७ ॥  
 ते तो रीस करनी बोली, सत्यभाभा भति गहेली ।  
 एवहू हांसू न कीजे मभस्यु हू पटराणी पहेली रे । १८ ॥  
 जेणें सारिग धनुष चढाव्यु, हेला बाल बजाइयो ।  
 नागतरी सेजडिये सूतो, नागिनही बीहाळ्यो रे ॥ १९ ॥  
 तेहनु पोतीयडु नीचौळ अबर न जागू कोई ।  
 मोटा सरिसू मान न कीजे, मनस्यु विभासी गोई रे ॥ २० ॥  
 नेमिकुंमारे सामलीयू रे, तेहनु बचन अटारू ।  
 मनस्यु एह विचार कर्यो जी, एहनु मान उतारो रे ॥ २१ ॥  
 तिहाँ थकी ते पाछा बलिबा भ्राव्या नगर मभारि ।  
 नेमिकुंवर भ्रायुषालाई पेठा मच्छर भ्रायि रे ॥ २२ ॥

**भेदिनाथ द्वारा सत्त्व बल विज्ञाना**

सटकेँ वनुष चडाव्यु सटके, नाग शय्याइ सूता ।  
 पूर्यो शंख निम्नक करीने, लोग करवा भय भूता रे ॥ २३ ॥  
 तरु कटू कडीया मोपुर पडिया शङ मोटा-शङ गडिया ।  
 भट भट भडिया भय लड़ धडिया, दो गति दह बडिया रे ॥ २४ ॥  
 गिरि धर हरिया फणि सल सलिया कायर ते कणि कसिया ।  
 सुर लल भलिया ससि रवि चलिया, सायर ते फल हलियारे ॥ २५ ॥  
 फूटा मान सरोवर मोटा, बचचर सघला नाठा ।  
 हण हणता ह्यबर ते छुटा माता मयगल नाठा रे ॥ २६ ॥  
 राज सभाई बँठो राजा, सौभलि ने कल मलियो ।  
 नगर बिषे कोलाहल करीयो कोण महीपति बलिधोरे ॥ २७ ॥  
 तेहनू बचन सूरणी बलभद्रे बल तो उत्तर दीघो ।  
 सत्यभाभा ना बचन यकी ए, नेमिकुमारे कीधु ॥ २८ ॥  
 त्याहारि ते मन माहि संक्यो कीघो मनस्यु बिचोर ।  
 राजा ब्रह्माह लेस्ये बलियो, करस्ये मान उतार रे ॥ २९ ॥  
 बलता हलधर बधब बोल्या ए राजेस्यु करस्ये ।  
 वर वेराग तरु ए कारण, पामीय सयम लेस्ये रे ॥ ३० ॥  
 ते सामलीने मनस्यु रचीयो सयम लेणा सच ।  
 उग्रतेन कु प्ररिस्यु कीघो, तस ह्नीह्ना परपंचारे ॥ ३१ ॥  
 धरि प्रावीने मण्डप रचियो सज्जन सादर करिया ।  
 छपन कोठि यादव नो हतरिया परिवारि परिवारिया रे ॥ ३२ ॥  
 जमरावार कीघी ते युग ते, संतोख्या नरनारी ।  
 जान जबाने काजि केहवी, नांदरणी सिणगारि रे ॥ ३३ ॥

**राजमती का सौन्दर्य**

रुपे फूटडी मिचे जूठडी, बोले मीठडी बाण्णी ।  
 विद्रुम उठडी पल्लव गोठडी, रसनी कोटडी बरघाण्णी रे ॥ ३४ ॥  
 सारग बधण्णी सारग नयखी, सारग मनी श्यावा हुरी ।  
 लकी कटि भमरो बकी, गकी हरिनी मारिरे ॥ ३५ ॥  
 सिधडलो सिदूरे धरियो, केसर टीला करिया ।  
 पानतरणी बीडीयेँ मुखडा, धरिया ते रग बगिया ॥ ३६ ॥  
 भग मग कानि भालि भङ्गके, उगनिया वग बडिया ।  
 भबला शबला नाग वलाया, सु दर सुनेँ चडियाँ रे ॥ ३७ ॥

सार पक्कड़ी कबू कोठड़ी, मोटड़ी फूली फावे ।  
 सेस फूलनू मूस न धापे, सिबडलो सोहावेरे ॥ ३८ ॥  
 भूमकडु भूमके ते भांमु, जोता मनहु मोहे ।  
 बार बीटी मिली भ्रगूठी नल बट टीली सोहेरे ॥ ३९ ॥  
 भंपकली पीला रतलिया मादलिया मचकाला ।  
 मोती केरो हार मनोहर भूमकडा सटका लारें ॥ ४० ॥  
 राखडली रदियाली जालि जोता हैडे हरली ।  
 खीटलडी मीटलडीराखी, लते, जोवा सरीखी रे ॥ ४१ ॥  
 हापे चूडी रगे रुडी, काकण चागण चोटा ।  
 बाहोडली सरीखा बेहरखडा, मलिया बलिया मोटा रे ॥ ४२ ॥  
 कर करि बालिका रेली रे, मोरली मोहन गारी ।  
 माणिक मोती जडी मनोहर बेसरनी बलिहारी रे ॥ ४३ ॥  
 धम धम धम के घुघरडारे, बीछीयडा ते बाजे ।  
 रमभम रमभम भाभर भूमके, का बीधस के राजे ॥ ४४ ॥  
 किसके पहेरण पीत पटोली नारी कुजर चीर ।  
 किसके धाछा छापल छाजे सालू पालव हीर रे ॥ ४५ ॥  
 किसके भ्रमरी रग सुरगी किसके नीला कमया ।  
 किसके चूनडियाला चमके किसके राता सरिषा रे ॥ ४६ ॥  
 किसके पहिरण जाद रचायो किसके चोली चटकी ।  
 किसकी भ्रतलस उची उपे, रग तणो ते कटको रे ॥ ४७ ॥  
 किसका चरणा घुघरियाला, किसका ते बधीयाला ।  
 किसका कमल बना कनियाला, किसका ते मतियालारे ॥ ४८ ॥  
 मयगल जिम मलयती वाले, कोयल सादे गये ।  
 धवल मगल दीये मनरगे, मुनि जनवि चलावे रे ॥ ४९ ॥

#### भारत का प्रस्थान

हयवर गयवर रथ सिएगारबा, पायक बल नही पार ।  
 बाकी बहेले हरि जोतरिया, चग तणो भरणकार रे ॥ ५० ॥  
 पालखडी चकडोल सुखामण बेठा भोग पुरन्दुर ।  
 चाली जान कर्यो झाडबर, मलिया सुरनर किन्नर रे ॥ ५१ ॥  
 समुद्रविजय सिब देवी राणी, हरि हलधर सहु माहे ।  
 नेमिकु मर ने पगणावानां भरिया ते उछाहे रे ॥ ५२ ॥

नेमिकुंयर हाथीयडे चडिया, माथे खुंप बिराजे ।  
 काने मखि कु डल देवीने, वीर जनीकर लाजे रे ॥ ५३ ॥  
 बेनडली बेडि ते पामें भाभणडा उतारे ।  
 रूप कला देखी ने जेहनी, रतिपति हैडे हारे रे ॥ ५४ ॥  
 गाये गीत सोहामखि रे, दीये वर भाशीस ।  
 जय जगजीवन वर जय जग नायक, जीवो कोडि वरीस रे ॥ ५५ ॥  
 धन धन पात पिता से धन धन, धन धन यादव वन्न ।  
 जिहां जग मंडण भव भय यडन, भवतरिया जिन हस रे ॥ ५६ ॥  
 ढमके डोल दमामा मद्दल, सरणाई वाजत ।  
 पच शब्द भेरी न फेरी, नादि नभ गाजत रे ॥ ५७ ॥  
 बाटि हास विनोद करता, चात्या यादव वृद ।  
 वहेला जई जूनेगड पहीता, सज्जन मन आणद रे ॥ ५८ ॥  
 उग्रसेन आदरस्यु साहमू कीधे ते मल भासे ।  
 लाजते वाजते वारू पहीता ने जनवासे रे ॥ ५९ ॥  
 घसम सती घाई ते त्याहारि साथे सहीयर वाल्ही ।  
 गोखि चडी ते वन जोवाने, राजामतीमनि ह्याल्ही रे ॥ ६० ॥

#### बरात देखने की उत्सुकता

राजमती बोली ते त्याहारि, साभलि सहीयर मोरी रे ।  
 जो तु नेमिकु अरि देखाडे, हू बलिहारि तोरी रे ॥ ६१ ॥  
 चामर छत्र टलेबे पासे रूपे मोहन गारो ।  
 हाथिडा उपरि जे बैठो उपेलो वर ताहरो रे ॥ ६२ ॥  
 राजीमती ने वचन सुणीने, साहमू जोबा लागी ।  
 नेमिकु यर वर देखि हरवि प्रेमे मनस्यु जागी रे ॥ ६३ ॥  
 त्यारि ते तेडावी माथे राजीमती न्हवरावी ।  
 सणगारी सहने मन गमती, रूपे रभ हरावी रे ॥ ६४ ॥  
 तेहवे तेज मणी आखडलली बहेल कदेता मटकी ।  
 राजीमतीना मन माहे ते बारे बारे श्वटकी रे ॥ ६५ ॥  
 जेहवे लगन समय धयो जाणी, हरवे सह हल फलिया ।  
 नेमिकुअर परणवा चडिया, माहभासोनी मलिया रे ॥ ६६ ॥  
 ते देखी सका ता चात्या, मन माहि चल चलिया ।  
 आगलि थी वाढेयां गरता, रडता पञ्जुआं सांभलिया रे ॥ ६७ ॥

बाहि भरी राख्या ए स्याहने, पुष्टु ते जग दीशों ।  
 तद्ग गोखनें कारणि स्वामी, ते सचाला मागीसेरे ॥ ६८ ॥  
 तेहनूं वचन सूणी ने स्वामि, मन माहि कल मलिया ।  
 भिन धिग परणे व ने माये नेमिजी पाछा बलिया रे ॥ ६९ ॥

### नेमिनाथ का बेराग्य

मन माहि बेराग घरीने, मूकयो सह ससार ।  
 नेमिकुंवर समय लेवाने, जई चडिया गिरनारि रे ॥ ७० ॥  
 सहसा वन मा समय लीधू, कीधू धातम काज ।  
 त्यारि तप कन्याएक कीधु ध्राव्या ते सुरराज रे ॥ ७१ ॥  
 कोलाहल बाहिर साभलने, सुंसु करती लठी ।  
 पूछी सजनी बल तुं बोली, नेमि गया गिरि लूठी रे ॥ ७२ ॥  
 तेडे वचने पुहवीतलि, लोटे जग भ्रष्टाडे ।  
 शूहताडे चोली फाडे, रडती गदि त्राडेरे ॥ ७३ ॥

### राजुल का बिलाप

रोसें हार एकाबल प्रोडे, चटकें चूडी फोडे ।  
 ककण मोडे मन मचकोडे, धापण पूव लोडेरे ॥ ७४ ॥  
 केमे भरणगल पाली नाख्या, के तरु चोडी डाल ।  
 साधु तरुी निंघा मे कीधी, जूठा दीधा भाल रे ॥ ७५ ॥  
 के में रजनी भोजन कीधा, के मे उबर खाधा ।  
 के मे जीव दया नहीं पाली, वन माहि दब दीधा रे ॥ ७६ ॥  
 के मे बहुयर बाल विछोह्या, के मे परवन हरिया ।  
 कद भूलना' लक्ष्यण करिया कि मे व्रत नहीं धरिया ॥ ७७ ॥  
 के में कूडा लेला कीधा, छोटी मथ्या माडी ।  
 छाना पाप करवा ते माटे, नेमि गया मरु छाडी रे ॥ ७८ ॥  
 इम कहेती लडबडती पठती, प्रडबलती बल बलती ।  
 प्र ग वलू रे मनस्यु भूरे, धालि ध्रासू डलती रे ॥ ७९ ॥  
 लावी नहीं बोले बाला रातिपण नवि सुये ।  
 मनुस्यु भूल तरस नहीं वेदे, जिन जिन जपति रोवे ॥ ८० ॥  
 किम करी दिननि गमस्यु पीउडा तुम पालि कम करस्यु ।  
 जिम जल पाखे माछलडी तिम बिलखी थइमे मरस्यु' रे ॥ ८१ ॥  
 बाडि बिना जिम बेलि न सोहे, धर्म बिना जिम वाणी ।  
 पंडित बिन जिम सभा न सोहे, कमल बिना जिम पारणी रे ॥ ८२ ॥

राजा बिण्डु जिम भूमि न सोहे, चद्र बिना जिम रजनी ।  
 प्रीतडा बिन जिम भबला न सोहे, सांभलि मोरी सजनी ॥ ८३ ॥  
 ते त्याहिरि सखनी ते बोली शोक न कीजे गहेली ।  
 एह बी रडो बर परणाबू उठिखूसी भा बहेली रे ॥ ८४ ॥  
 राजीमती बस तीते बोली, फटि मुंड़ीस्यु बोली ।  
 नेमि बिना नर सखला बीजा, माहरे बधव तीले रे ॥ ८५ ॥  
 सहीयर सद्र सभभावी धाकी ते मनमा नवि भावे ।  
 उजल गिरि जई सयम बीधु, ते सखलो जगि जाणे रे ॥ ८६ ॥  
 राजीमति ते ब्रत पाली ने, पहीती स्वर्ग दुबारि ।  
 नेमि जिनेश्वर भुगति गया ते, कुमुदचन्द्र जयकारे रे ॥ ८७ ॥

भट्टारक श्री कुमुदचंद्र कृत श्री नेमिश्वर हयची गीत समाप्त

राग माधुरी गीत :

( ५ )

गीत

नेमजी ने बालो रे भाई, जादव जीने बालो रे भाई ॥  
 हु तो योवन धरि किम रहेस्यु रे, बलि विरह तणा दुख सहेस्युं रे ।  
 धरि कोण धकी सुख लहेस्यु रे, हसी बात कोह्ले जइ कहेस्यु रे ॥ १ ॥  
 तह्ये जूड जूड मनस्यु विचारी रे कोई नारि तजे निरधारी रे ।  
 पूछो वाटे जता नर नारी रे, कोई कहेस्ये ए बात न सारी रे ॥ २ ॥  
 दुं तो जण्य भुवन केरो रांगो रे, रखेरी सहैयामा आणो रे ।  
 भह्यस्यु एवहु तह्ये ताणो रे, भह्ये दासी तहारखी जाणो रे ॥ ३ ॥  
 जूड भावे छे यादव राय रे, बली रोवे शिवा देवी माय रे ।  
 बिलखी धई पूठई धाय रे, बख तुम्ह बिना मे न रहे बाय रे ॥ ४ ॥  
 तह्ये मोहन दीनदयाल रे, तह्ये जीवन दया प्रतिपाल रे ।  
 किम छाडों छो भवला बास रे, हणि बाने देसे सहगमल रे ॥ ५ ॥  
 तह्ये जग जीवन आधार रे, तह्ये मन बाछित दातार रे ।  
 ताहरा भुंणनो न लागे पार रे, ताहरा बचन सुधारस क्षार रे ॥ ६ ॥  
 ताहरा सुरनर प्रथमें पाष रे, ताहरा नाम योगीश्वर ध्याय रे ।  
 ताहरा कुण्ड इन्द्रादिक नाय रे, सूरी कुमुदचन्द्र बलि जाये रे ॥ ७ ॥



राग सारंग :

( ६ )

सखी री अब तो रह्यो नहि जात ॥  
 प्राणनाथ की प्रीत न बिसरत, क्षुनु क्षुनु क्षीजठ गाव ॥ सखी री० ॥१॥  
 नाहि न भूख नही तिमु लागत, घरहि घरहि मुरभात ।  
 मन तो उरभ रह्यो मोहन नु सोबन ही सुरभात ॥ सखी री० ॥२॥  
 नाहि ने नीद परती नलिवासर होत बीसुरत प्रात ।  
 चन्दन चन्द्र सजल नलिनीदल मद मरुत न सोहात ॥ सखी री० ॥३॥  
 गृह आगन नु देख्यो नही भावत दीन भई विललात ।  
 बिरही बाउरी फिरति गिरि, गिरि लोकन ते न लजात ॥ सखी री० ॥४॥  
 पीउ बिन पलक कल नही जीसकू न कचत रसिक जु बात ।  
 कुमुदचन्द्र प्रभु सरसदरस कु नयन चपल ललचात ॥ सखी री० ॥५॥

राग सारंग

( ७ )

किम करी राखु माहार मन्न ।  
 जिन तजी गयो रे सेस वन्न ॥  
 मयण वृषा मुन्हे भ्रम न भावे, सामलिया बीए भूरू ।  
 आसठली मुन्हे नेम मलानी कोण जुगति करु पुरु ॥ किम० ॥ १ ॥  
 भूषणमार करे भ्रति भ्रगे, काम कथा न सुहावे ।  
 कुमुदचन्द्र कहे तेम करो जेम, नेमि नवल घर आवे ॥ किम० ॥ २ ॥

राग मलार

( ८ )

आलीरी आ वरला रित आजु आई ।  
 आबत जात सखी तुम की तह, पीउ आव न सुध पाई ॥ आ० ॥ १ ॥  
 देखीत तम भर दादुर दरकारे, बसत हे भरलाई ।  
 बोलत मोर गपईया दादुर, नेमि रहे कत छाई ॥ आ० ॥ २ ॥  
 गरजत मेह कुदीत अरु दामिनि, मोपे रह्यो नही जाई ।  
 कुमुदचन्द्र प्रभु मुगति बघुसु, नेमि रहे बीरमाई ॥ आ० ॥ ३ ॥

राग मठ मारायण :

( ९ )

आजु मे देखे पास जिनेन्द्रा ॥ टेक ॥  
 सावरे गाव सोहामनी मूरत सोभित सीस फलुँदा ॥ आजु० ॥ १ ॥

२/कमठ माहामद भजन रजन, षडिक चकोर सुचन्दा ।  
 १/पाप तमोपह भुवन प्रकासक उदित धनूप दिनेंदा ॥प्राजु०॥ २ ॥  
 श्रुविज दीडिजपति दिनुज दिनेसर सेवित पद धरबेदा ।  
 कहन कुमुदचन्द्र होत सबे सुख, देखत वाधानन्दा ॥प्राजु०॥ ३ ॥

राज भैरव : ( १० )

जय जय ध्यादि जिनेश्वर राय, जेहने नामे नव निधि थाय ।  
 मन मोहन मरुदेवी मल्हार, भवसागर उतारे पार ॥जय०॥ १ ॥  
 हेमवरण भति सुन्दर काय, बरसण दीठे पाप पलाय ॥जय०॥ २ ॥  
 युगला धरम निवारण देव, सुरनर किनर सारे सेव ॥जय०॥ ३ ॥  
 दीनदयाल करे दुख दद, कुमुदचन्द्र बावे धाणद ॥जय०॥ ४ ॥

राज भैरव . ( ११ )

चन्द्र वरण बाबो चन्द्रप्रभ स्वामी रे ।  
 चन्द्रवरण पंचम गति पामी रे ॥ १ ॥  
 मोह महाभट मद दत्तो हे लारे ।  
 काम कटक माहि कीधा जेणे भेला रे ॥ २ ॥  
 विधन हरण मन वाञ्छित पूरे रे ।  
 समर्था सार करे ग्रह चूरे रे ॥ ३ ॥  
 घोषा मण्डन चन्द्रप्रभ राजे रे ।  
 जेहनो जस जग माहि बाध गाजेरे ॥ ४ ॥  
 परम निरजन सुर नमे पाय रे ।  
 कुमुदचन्द्र सूरी जिन गुण गाय रे ॥ ५ ॥

राज कल्याण : ( १२ )

जन्म सफल भयी, भयो सुकाज रे ।  
 तन की तपत टरी सब मेरी, देखत लोडण पास धाजरे ॥जन्म०॥ १ ॥  
 संकट हर श्रीपास जिनेसर, वदन विनिजिते रजनी राज रे ॥  
 शक धनोपम शक्तिपति राजित, श्याम बरन भव जलधियान रे ॥ २ ॥  
 नरक निवारण शिवसुख कारण सब देवनी को हे शिरताज रे -  
 कुमुदचन्द्र कहे बाञ्छित पूरन, दुख वूरन तुंही गरीबनिवाज रे ॥ ३ ॥

राग कल्याण

( १३ )

चेतन चेतत किउं बावरे ।

विषय विषे सपटाय रह्यो, कहा दिन दिन खीजत जात घामरे ॥ १ ॥

तन घन योवन चपल सपन को, योग मिल्यो जेस्यो नदी नाउ रे ॥

काहे रे मूढ न समझत भ्रजहु, कुमुदचन्द्र प्रभु पद यश गाउ रे ॥ २ ॥

राग कल्याण चर्चरी

( १४ )

येई येई येई नृत्यति भ्रमरी, धुधरी सु धमकार ।

भ्रमरी अमर गण नचावे ॥

सगीम धुनि सुसप्त स्वर बिराज राग रग ।

तान मान मिलित वेणु बसरी बजावे ॥येई॥ १ ॥

धुंधुमि धुधुमि ध्वनी मृदग चग तालवर उपाग ।

श्रवण भति सोहावे ॥

जय जिनेश नत नरेश शची सुरचित चारु वेश ।

वेश देश कुमुदचन्द्र, बीर ना गुण गावे ॥येई॥ २ ॥

राग कल्याण चर्चरी

( १५ )

वनज वदन रुचिर रदन काम कोटिरूप कदन ।

श्रुगु सुवचो रटति राज नन्दनी ॥ वनज । १ ॥

स्वीकृत यदि तज्यते यद्भवति कि कुल धर्म एष इति ।

मुदा निधान तदनु मन्द स्कदीनी ।

कृपा कूप बिनत भ्रूप प्रिया धुनानु गृह्यता ।

कुमुदचन्द्र स्वामी मुदा सुधा स्कदनी ॥ २ ॥

राग कल्याण चर्चरी :

( १६ )

श्याम वरण सुगति करण सर्व सौख्यकारी ॥

इन्द्र चन्द्र मानवेन्द्र वृन्द चारु चचरीक ।

जु बित चरणारवु द पाव ताप हारी ॥श्याम॥ १ ॥

सकल विकट संकट हरन हस तट ।

सुहर्ष कारण दोष भ्रक घारी ॥

शास परम भास पूरी कुमुदचन्द्रपूरी ।

जय जब जिनराज तु भवबारि राशि तारी ॥श्याम॥ २ ॥

राग बेसावः :

( १७ )

आस्युरे इम कीधुं माहरा नेमजी अण समन्ते किम जाय ।  
 तोरण बढीने पाछा वलतां लोक हुसारत बाय ॥आ०॥ १ ॥  
 अहाने भास हती अतिमोटी, नैमिकुमार परणीये ।  
 मास अघमास इहा राखीने, मन गमतुं ते करीस्ये ॥आ०॥ २ ॥  
 आपासे अति उची भेडी, पाछलि छे हाट अेखी ।  
 ते उपरि यी नगर तमासो, जो इस्ये जालिये हेरी ॥आ०॥ ३ - १  
 बोली टोली टोल करता गीत साहेली गाये ।  
 हास बिनोद कथा रस कहेता, दिन जातो न जखाइ ॥आ०॥ ४ ॥  
 आबो आबो रे मोहन मदि र माहरे, रीभइ मन वाहरे ।  
 बालेक आसइली मचकावत सूजाये छे ताहरे -आ०॥ ५ ॥  
 तहानेंसू बलि बलि बीनबीइ तम्हे छो अन्तरयामी ।  
 रहो रहो रसिक बलो तुहो पाछा, कुमुदचन्द्र ना स्वामी ॥आ०॥ ६ ॥

राग धन्यासी

( ३८ )

मे तो नरभव बाधि गमायो ।  
 न कीयो तप जप व्रत बिधि सुन्दर ।  
 काम भलो न कमायो ॥मै०॥ १ ॥  
 विकट लोभ ते कपट कूट करी ।  
 निपट विषै लपटायो ॥  
 विटल कुटिल शठ सगति बेठो ।  
 साधु निकट बिचटायो ॥मै तो०॥ २ ॥  
 कृपण भयो कञ्चु दात न दीनो ।  
 दिन दिन दाम मिलायो ॥  
 जब जोवन जजाल पड्यो तब ।  
 पर त्रिया तनु चित लायो ॥मै तो०॥ ३ ॥  
 अन्त समे कोउ सग न आवत ।  
 भूठिहि पाप लगायो ॥  
 कुमुदचन्द्र कहे चूक परी मोहि ।  
 प्रभु पद अस नही गायो ॥मै तो०॥ ४ ॥

राग धन्यासी :

( १६ )

प्रभु मेरे तुम कुं एसी न चहीये ॥

सधन विधन घेरत सेवक कु ।

मौन धरी किउ रहीये ॥प्रभु०॥ १ ॥

विधन हरन सुख करन सबनिकु ।

चित्त चिन्तामनि कहीये ॥

अशरण शरण अबन्धु जन्धु ।

कृपासिधु को बिरद निवहीये ॥प्रभु०॥ २ ॥

हम तो हाथ विकाने प्रभु के ।

अब जो करो सोई सहिये ॥

तो फुनि कुमुदचन्द्र कहे शरणागति की ।

अभु सरम जु गहीये ॥प्रभु०॥ ३ ॥

राग धन्यासी :

( २० )

आजु सबनी मि हू बडभागी ।

लोडण पास पाय परसन कु , मन मेरो अनुरागी ॥आजु०॥ १ ॥

वामा नन्दन बृजनि विहडन, जगदानन्दन जिनवर ।

जनम जरा भरणादि निवारण, कारण सुख को सुन्दर ॥आजु०॥ २ ॥

नीलवरण सुर नर मन रजन भव भजन भगवन्त ।

कुमुदचन्द्र कहे देव देवनीको, पास भजहु सब सत ॥आजु०॥ ३ ॥

राग श्री राग

( २१ )

बन्दे ह शीतल चरण ॥

सुरनर किशर गीत गुणावली, मतुल रुचं अब भयहरण ॥बन्दे०॥ १ ॥

निज नख सुखमा चित्त द्विजपति चय, मुदित मुनि निश्चित शरण ।

जन्म जरा भरणादि निवारण,

नत कुमुदचन्द्र श्री सुख करण ॥बन्दे०॥ २ ॥

राग असाउरी :

( २२ )

अबसर आजू हेरे हवेदान पुण्य काई कीजे ।

मानव भव लाहो लीजे ॥अब०॥ १ ॥

भव सागरना भमता भमता, नर भव बोहिलो मनियो रे ।  
 संपति मति रुडू कुल पाम्यो, तो धर्म विषय थी रलियो रे ॥ध्रव॥ २ ॥  
 योवन जाय जरा नितु व्यापे, क्षण क्षण धःयुस धावे रे ।  
 रोग शोग नाना दुख देखी, तोस्ये नहीं सान न प्रावे रे ॥ध्रव०॥ ३ ॥  
 क्रोध मान माया सहू मूँको, परधन परस्त्री वर जोरे ।  
 धरचो चरण कमल प्रभु केरा, जिम संसार न सरजो रे ॥ध्रव०॥ ४ ॥  
 वृद्ध पण्ये तप जप नहीं धाये, जीवन वय जालविये रे ।  
 धर लाये कूड खोदीने तो कहो किम धर उल्हविये रे ॥ध्रव०॥ ५ ॥  
 बहु परिवार धरणी हु मोटो, मूरिख मोटि सफ़ली रे ।  
 स्वाराध बीते कोई नवि दीखे, तो जिम तरुवर ना पखी रे ॥ध्रव०॥ ६ ॥  
 मे मे रत्तोरा माए तो, वृह्य तिजनिवारो रे ।  
 मन मरकट नो हठ वशि ध्राणो तो, नरभव फोकम हारो रे ॥ध्रव०॥ ७ ॥  
 पर उपगार करी जस लीजे, पर निदा नवि करीये रे ।  
 कुमुदचद कहे जिम लीलाई, तो भ्रबसागर उतरीये रे ॥ध्रव०॥ ८ ॥

राग गोडी

( २३ )

लालाछो मुक चारित्र चूनडी, बेराग करारी रग रे ।  
 व्रत भात भली धरणी सोभती, वारु समकित पोत सुचगरे ॥ १ ॥  
 रुडी सोहे माहि तप फूदडी, छ'बियालि दयानि वेलि रे ।  
 दशलक्षण डालि दीपती, शिल पत्र तरणी रगरेलि रे ॥ २ ॥  
 मूल गुणनी विराजे मजरी, पंच समिति पालडी सोहत रे ।  
 उंची त्रण्य गुपति रेखा भजे, जेह्ने जोता मन मोहत रे ॥ ३ ॥  
 वर सवरनी तिहा चोकडी, वे ध्यान पालव सोहाय रे ।  
 रटियालि रत्नत्रय कोर रे जोता मनुस्युं वृपति न धाय रे ॥ ४ ॥  
 एह उडी राजीमती साचरी, तेणे मोह्या सुरनर राय रे ।  
 मोही मुगति साहेली रूपनें, सूरु कुमुदचन्द्र बलि जाय रे ॥ ५ ॥

इतिगीतः

( २४ )

ए ससार भमतडारे न लहो धर्म विचार ॥  
 मे पाप कर्म की बाधणी ते थी पाम्यो दुख धरपार रे ।  
 मन मोहन स्वामी मोरा धतरयामी, तमु मस्तक नामी देवरे ॥ १ ॥

ए तो कष्ट करीने पामीयोरे, मानब भव प्रबतार ।  
 ते निष्कल मे नीगम्यो कहु सामली तेहनी बात रे ॥ २ ॥  
 में कपट कीषा प्रति पाहुआं रे, रचियो प्रति परपब ।  
 मर्म मो साबलि बोलिया, बलि पोस्या इद्रिय पाब रे ॥ ३ ॥  
 क्रोध पिशाचि हु नम्यो रे, डसियो काम भुङ्गुग ।  
 सहैरबाजी महा मोहनी, हुं तो राख्यो पर त्रिय सगरे ॥ ४ ॥  
 लोभ लपट थयो प्रति धणूँ रे, धन परियण ने काजि ।  
 जोवन मद भातो थयो, तिरो प्राण्यो धणूँ एक बाजिरे ॥ ५ ॥  
 प्राप बलागु प्रति धणूँ रे, कोधी परनी ताति ।  
 कूडा भालि चढावियो, थयो उन्मत्त दिनराति रे ॥ ६ ॥  
 मन बाधित सुख कारणे रे, कीषा पाप प्रधीर ।  
 प्रति उज्जलता कारणे, धोयो कादख माहि चीर रे ॥ ७ ॥  
 कर्म कीषा थणु जाणता रे, ते के कहेता थाय ते लाज ।  
 ए मन मादा के धणूँ कहुं ते कोहने जई धाजार ॥ ८ ॥  
 हवे तु जग गुरु मरुने मल्योरे जगजीवन जगनाथ ।  
 सूरी कुमुदचन्द करे बीनती, निज सेवक कीजे सनाथ रे ॥ ९ ॥

राग परजीउ.

( २५ )

बालि बाजि तु बालिभ सजनो, विण प्रवगुण किम छटी नारि ।  
 तोरण थी पाछो जे बलियो, जइ चढियो गिरि गढ गिरिनारि ॥ १ ॥  
 लीधो समय श्री जिनराजि सुन्दर सहेसाबन्न मरुारि ।  
 सुरनर किनर कर्यो महोछव, जिम बलता नावे ससार ॥ २ ॥  
 रोस हवेस्यु करियो पोफट, ते यदुनदन नावे बार ।  
 कुनुबचन्द्र स्वामी सामलियो, उतारे भव सागर पार ॥ ३ ॥

राग परजीयो:

( २६ )

लाल लाल लाल लाल तु माजावरे ।  
 तोरण थी पाछो बल्यो ताहरी लोक करस्ये हास ।  
 यदुनद रे, सुखकदरे, नेम एक सापलो माहरी बीनती ।  
 जिम बाधे ताहरी माम ।  
 लीषा बोलज मूंकता स्यु रहस्ये ताहूरु नाम ॥ यदु० ॥ १ ॥

एक बार तु जो पाछो बले ठो किजे हास विलास ।  
 सखी सहुनें भूमखे रमता, फूलडा रुडा मास्य ॥ २ ॥  
 कर जोडी ने बीनबू, बाह्यहारव पाछो बालि ।  
 जो धाम मुन्हे बाडी जसे, ताहरे माथे बढस्ये गाखि ॥ ३ ॥  
 रहे रहे रे यादबा जो डग भरे तो नेम ।  
 योवन केशें एकली, बेर तुम्ह बिना रहूं किम ॥ ४ ॥  
 रहे उभो जो पाछु बली, तु सांभलि सुन्दर वाणि ।  
 धावे यादव मंडली तेहनी, जाएण हृदयास्यु कारण ॥ ५ ॥  
 हवे प्रेम करी पाछावलो, हठ नुको नेम नरेन्द्र ।  
 दीन दयाल दया करो, हम बोले कुमुदचन्द्र ॥ ६ ॥

राम धन्यासी .

( २७ )

सगति कीजे रे साधु तरणी बली, लीजे ते भरि रत नाम ।  
 जेह पी सीभे रे मन नू चीतव्यु, जिम लहो भविषल ठाम ॥ १ ॥  
 जीवडा तुम करे सि माहर, माहर मनस्यु विमासी रे जोय ।  
 स्वारय जांखी रे सहु भ्राथी मल्यु, भत सभे नहीं कोय ॥ २ ॥  
 लक्ष चोरासी रे जोनि भमतडा, माणस जनम दुर्लभ ।  
 हम जाणी रे तप जप की जोई, बडियन करिये बिलब ॥ ३ ॥  
 तन घन यौवन जीवन थिय नाही, बिचटी जास्ये सुजाण ।  
 ते माटइ करी सील अहारडी पाल तो जिनबर भाण ॥ ४ ॥  
 पापज कीषा ते भति पाहुभा, रड बडिया ससार ।  
 धर्म ज पाम्यो रे कष्ट बरू करी, मूरख फोकम हार ॥ ५ ॥  
 जे दुखदीठा ते भति दोहिली, ते जाणे जिन अब ।  
 हर्ष है यास्यु रे धर्मज कीजीये, जिम छूटो भव फद ॥ ६ ॥  
 रामा रामा रे घन घन भक्षतो, पडियो तु मोहनी जाल ।  
 विषय विलुधो रे जिन गुण विसर्यो दिन दिन आवे छे काल ॥ ७ ॥  
 सगा सहु नेरे सग पण कारिभूं, सगो ते सही जिनराज ।  
 तेह नामइ धी रे निबसुल पामीइ सरे ते जीवनू काज ॥ ८ ॥  
 जोता जोता रे जग गुरु पीमीयो खेहधी मरहेसि दूरि ।  
 जनम मरख ना जिम दुल सहुटले, कहे कुमुदचन्द्र सूरि ॥ ९ ॥



राग गुजरी :

( २८ )

म करीस परनारी नो मग । टेको ॥  
 हाब भाव करे ते खोटो जेह बो रग पतग ॥ म० करीस ॥ १ ॥  
 पेहेलु मन सताप चटपटी, सोक सताप ते धावे ।  
 जेम लागो होये भूत भमता, ते मने चित भमावे ॥ म० ॥ २ ॥  
 भूलत रम नबि लागे तेहाधी, अन्न उदक नबि भावे ।  
 न रुचे वात विनोद कषा रस, नहि निसि निद्रा धावे ॥ म० ॥ ३ ॥  
 लपट लोक कही बोलावे, सह सज्जन रिसावे ।  
 माथे घाल चढे पतजाय, लोकह सारथ धाते ॥ म० ३ ॥  
 राज दण्ड धन हाण विगुचरणा, नरक माहे दुख कारी ।  
 कुमुदचन्द्र कहे करी बीमासण, तजो चतुर परनारी ॥ मकरीस ॥ ५ ॥

राग सारंग

( २९ )

नाथ प्रनाथनी कु कष्ट दीजे ।

बिरद सभारी छारीहुळ मन ति, काहे न जग जस लीजे ॥ नाथ ॥ १ ॥  
 तुम तो दीनदयाल ही निवाज, कीयो हू मानुष गुण ध्रुव न गणीजे ॥  
 व्याल बाल प्रतिपाल सविषतक, सो नही आप हणीजे ॥ नाथ० ॥ २ ॥  
 में तो सोई जोता दीन हूतो जा दिन को न छूई जे ।  
 जो तुम जानत उरु भयो हे, बाधि वाजार बेचीजे ॥ ३ ॥  
 मेरे तो जीवन धन सबहु महि, नाम तिहारे जीजे ।  
 कहत कुमुदचन्द्र चरण सरण मोहि जे भावे सो कीजे ॥ ४ ॥

राग सारंग :

( ३० )

जो तुम्ह दीन दयाल कहावत ॥

हमनी प्रनाथनि हीन दीन कु काहे न नाथ नीवाजन ॥ जो० ॥ १ ॥  
 सुर नर किर भ्रमुर विद्याधर, सब मुनि जन जस गावत ।  
 देव महीरुह कामधेनु ते, अधिक जपत सब पावत ॥ जो ॥ २ ॥  
 चन्द्र चकोर जसद ज्यु सारंग मीन मल्लिज ध्यावन ।  
 कहित वृमुदपति पावन तुहि, त हिरिदे मोहि भावत ॥ जो० ॥ ३ ॥

( ३१ ) मुनिसुव्रत गीत

मुरत मोहन बेलडी रे, दर्मण पाप पलाय ।  
 मुख दीठे दुख विसरे रे, सेवे छे भेवे सुरासुर पाय ॥

गज गामि धामो धामिनी ए; पुजेवा पुजेवा सुव्रत पाय ॥गज॥  
 तात सुमीत्र मनोहर रे, जेहनी पोमादेवी माय ।  
 मुख सोहे जेहबो चांद सो, रे, स्वामल स्वामल बरणं सुकाय ॥ २ ॥  
 उचयणू भ्रति जेहपुरे, बीश धनुष परमाण ।  
 मोह माहाभट निर्दंत्योरे, मयण मयण मनाव्यो ध्राण ॥गज०॥३॥  
 नयर राजगृह उपना रे, जग गुरु जगदानव ।  
 ध्यान करे नित जेहनु रे, मुनिवर मुनिवर केव दृ द ॥गज०॥ ४ ॥  
 प्रगट्यु तीर्थ जेणे बीसमु रे, मनबाधित दातार ।  
 गुणसागर भ्रति रुवडारे, जेहना वचन भ्रतिसार ॥गज०॥ ५ ॥  
 दीनदयाळ सोहमणी रे, सुंदर करुणा सीधु ।  
 जगजीवन जग राजोयोरे कारण कारण वीणए बहु ॥गज०॥ ६ ॥  
 रोग सोग नामे टले रे सहान वीषन हरे दूर ।  
 सेवो भविक तम्हे भावसु रे, विनवे विनवे कुमुदचंद सूर ॥गज०॥ ७ ॥

॥ इति मुनिसुव्रत गीत समाप्त ॥

### ( ३२ ) हिन्दोलना गीत

विनय करीने बोनू ह्रीदोली डारे, भगवति भारति माय ।  
 जेह नामि मति पामीये हिन्दोलीडारे बलि रे विमलमति धाये ॥  
 एक समय सू हिन्दोलडारे ह्रीवती सलिय बे च्यार ।  
 चन्द्र किरण सम उजलो ॥  
 हैडले झलके तोहार रातिरुडी झजूवालडी ॥ हि० ॥ २ ॥  
 धरि धरि उछव रास ।  
 गाय ते गीत सोहामणी कामिनी करे रे विलास ॥ ३ ॥  
 त्यारि राजुल कहे हे सली, सामलो एक सन्देश ।  
 जाउ सली जइ बीनबो, सुन्दर नेमि नरेश ॥ ४ ॥  
 माहरी वती करो बीनती, प्रणामीय तेहनां पाय ।  
 तुझ बिना पल एक मुझने षडीय बराबरि धाय ॥ ५ ॥  
 षडी एक पहोर समानडी, पहोर दिवस दिन मास ।  
 मास बरस दिन जेवडो बरस युगांतर तास ॥ ६ ॥  
 राति दिवस राजीमती समरे छे तम तणो नेह ।  
 जिम सरोवर हसलो, बापियडा मन मेहु ॥ ७ ॥

धर्मिन् मन जिम धर्मसु, गुणिनी सगति गुणवत ।  
 जिम चक्रवाक मनि रवि बसे, कोयल जिम रे बसत ॥ ८ ॥  
 याचक जिम समरे दातार ने, दातार पात्र उदार ।  
 जिम निज चरि समरे पथियो. सती समरे भरतार ॥ ९ ॥  
 जिम तृषातुर नीरने, तिम तुह्य रायुल नारि ।  
 क्षण-क्षण वाट नीहालती, निज चर अगण बार ॥ १० ॥  
 पूछे पोपटने पाज रे, बोलो ने पोपट राज ।  
 कहो क्यारि नेम बी आबस्यो, जम सरे अह्य तरणा काज ॥ ११ ॥  
 बलिय पारेवाने बीनवे, साभल्यो तुं तो सुजाण ।  
 ताहरि गगन गति रूप्रडि, करि पिउ आब्यानु जाण ॥ १२ ॥  
 सकुन बषावो जोवती, पूछति पथि ने बात ।  
 जे कहे नेमनी आबता, ते मोरो बाधवा बात ॥ १३ ॥  
 घर वन जाल सगू सहू, बिरहू दवानल झाल ।  
 हूं हिरणी तिहा एकली, केसरि काम कराल ॥ १४ ॥  
 मात पिता सहू बीसर्या, नहीं मये परिजन नाम ।  
 बाहलो मने एक नेम जी, जेहो हमारो आतम राम ॥ १५ ॥  
 हेबिहिया मागु तुमू कल्ले, अह्यने तुमा सर जेस ।  
 जो सरजे अह्यने वली, माणस जनम म देशि ॥ १६ ॥  
 जो भव वे मानव तणो, तोम करेस सयोग ।  
 सजोग जो सर जे लेई, तोम करे सबियोग ॥ १७ ॥  
 दृष्ट वियोग दुख दोहिला, ते दुख मुखे न कहवाय ।  
 थोडा माहि समझो षणू तम विना मे न रहे वाय ॥ १८ ॥  
 भोजन तो भावे नहीं, भूषणू करे रे सताप ।  
 जोहु मरिस्य बिलखि थई, तो तह्य लागस्ये पाप ॥ १९ ॥  
 पशु देखी पाछा बल्या, मनस्यु थयारे दयाल ।  
 मुक उपरि माया नहीं, ते तह्येस्या रे कृपाल ॥ २० ॥  
 तह्ये सयम लेवा साचर्या, जाण्यो पम्पो हवे भर्म ।  
 एकस्यु रूसो एकस्यु तुसो, अचणो तुम्हारो धर्म ॥ २१ ॥

राज रहु ऋष्य सोकनू, रुडो हमारो बोकन बेश ।  
जो सरये बस्यो तप करी, तिहा तो एहबू न लेहसि ॥ २२ ॥  
हवे प्रभु पाछा बलो, करिये छे बिनय अनेक ।  
प्रति ताण्यु ऋटे नेन जी, मन मांहि करो रे विवेक ॥ २३ ॥  
त्यारि दिवस हूइ पाबरा, त्यारि सगू सहु कोब ।  
ज्यारि बाका थाये दीहडा, त्याहारि सज्जन बेरी होय ॥ २४ ॥  
अथवा करम फर्यु अह्य तण्, तो तह्यस्युं कर्यो रोस ।  
जेहबू धीघू तेहबू पामीये, कोहे दीजे नही दोस ॥ २५ ॥  
रायुल अमीने इम कहीउ बलि-बलि जोबिने हाथ ।  
प्रीछवो जो पाछा बले, जिम अह्ये पाउ सनाब ॥ २६ ॥  
लेई सदेसो चालो सहु सखी जइ चडी गिरिवर श्रृंग ।  
धरणीय जुगति करी प्रीछव्या, मन दीठु तेहनू अभाग ॥ २७ ॥  
आबी ते सलि पाछी बली, बात कही तिरिणवर ।  
ते तो बोले-चालें नही, मनस्यु निठोर अपार ॥ २८ ॥  
त्यारि राजुल उठी सचरी, तजिय सपति ततकाल ।  
सयम लेई तप आचर्यो जिम न पढ़े मोहू जाल ॥ २९ ॥  
व्रत रडा पाली करी पामी ते अमर विमान ।  
कर्म तभी केवल सही, नेमि पाभ्या निरवाण ॥ ३० ॥  
ए अणता सुख पामीइ, विषन जाये सहु दूरि ।  
रतनकीरति पट मडणो, बोले कुमुदचन्द्र पूरि ॥ ३१ ॥

### ( ३३ ) ऋष्य रति गीत

दश दिशा बादल उनया दम्पति मनि उल्हास ।  
दीसे ते दिन रलिया मणा, घन बरसे रे लबे बीज आकास के ॥

#### वर्षा ऋतु :

बरषा रति आदि आबी, आदि बरषा रति बाधे बहु रतिराज ।  
न आब्यो रे पीउडो घरि आज, न आणी रे मनि निज कुल लाज ॥  
स्यु कीजे रे नही पीउ सुख साज के, बरषा रति आज आबी ॥ १ ॥  
पथीयडा भूरे घरू साभली दावुर सोर ।  
वापीयडो पिउ-पीउ लबे पापीयडोरे बोले कलरब मोर के ॥ २ ॥

पक्षीयहें माला कस्या मनि घरी पावस प्रेम ।  
 'काली ते मेहण रातडी, बालुयडा विण सुने घरि रहीये केम के ॥ ३ ॥  
 गगन अति गडगडे बाजते ऋभावात ।  
 कुंज बिहगम मडली गीरि कन्दर रे, गुंजे हरि कपि जात के ॥ ४ ॥  
 गाजे ते अम्बर छाहित, ऋड बादल बहु भाति ।  
 अगियो अघार ते तग तगें बोले तिमिरा रे भरिमा किम राति के ॥ ५ ॥  
 सुख समे प्रीउडो नाबियो मनि थयो अतिहि नीठोर ।  
 कोई भाभिनीह भोलव्यो, करि कामण रे मार चितडानो चोर के ॥ ६ ॥

### शीत ऋतु .

सोहमणा दिन शीतना गाये ते गोरी गीत ।  
 शीतनो भय मनिघरी हवे मानिनि रे मु के मन तरणा मान के ॥ ७ ॥  
 हिम रित रे बीजी आबी बीजी हिम रति रे सखि हरष निधान ।  
 ना होलियो रे बसे गिरि गुहरान, बियोमे रे बणसे देह वान ॥ ८ ॥  
 योवन जाये रे प्रीउने नहीं सान के ॥  
 हिमरतें हिम पडे हे सखी दाभे ते धन वन राय ।  
 तुभु बिना ए दिन दोहिला ह्यारी दाभेरे अति कोमल कायरे ॥ ९ ॥  
 बाजे ते शीतन वायरो, बाभे ते बाहिर ठार ।  
 धूजे ते बनना पखिया, किम रहस्ये ते बनि प्रियसुकुमार के ॥ १० ॥  
 बन छाडि दब भय कमलिनी, जले रहे मनि घरीनातेष ।  
 तिहा थकी पणि हीमे दही नहीं, छुटियेरे बह्लि रातिरा लेख के ॥ ११ ॥  
 तेम तापन तुला तरुणी ताम्र पट तबोल ।  
 तप्ततोयते सातमू सुखिया नेरे हिम रति सुख मल के ॥ १२ ॥  
 शीयालो सघलो गयो, पणि नाबियो यदुराय ।  
 तेह बिना मुभने भू रता एह दीहडारे वरसा सो धाय के ॥ १३ ॥  
 कोयस करे रे टहुकडा लहे केते अबा डाल ।  
 बेलि ते पोपट पाडुउ तेह सामली रे स्ये न छाव्या लाल के ॥ १४ ॥

### शीत ऋतु

प्रीसम रितु त्रीजी आबी, त्रीजी प्रीसम रति किम जास्ये एह ॥  
 घरे नाव्योरे नाहोलो घरी नेह, सामलिया रे मनि समरो नेह ॥ १५ ॥

नहीं तर रे प्राणत जस्ये देह के श्रीसम रति ॥

फूल्या ते चपक केवडा फूल्यु ले बन सह कोय ।

पानडा पणि नही केरने, पुष्प पानि किम रबी सम्पति होय के ॥ १६ ॥

तडको पडे प्रति दोहिलो, रवि तपे पबंत श्रुंग ।

प्रति भाल लागे लु तखी हवे भाबो रे मुअ कज मृ शाक ॥ १७ ॥

कपूर् र बाधित वारिस्यु चन्दने चरवु भग ।

केसर घसी कर छः टणा,

जो तु राखे रे हमार म न तयो रग के ॥ १८ ॥

कामिनी करि श्रु गार, सरसी करे बन जल केलि ।

सामला मू को प्रायला मुअ सरिसोरे प्रिय मनडू मेलिके ॥ १९ ॥

इम झूरती राजीमती, जई चढी गिरिनारि ।

सूरी कुमुदचन्द्र प्रमु नेमि ने घन्यामी रे आयो हुं बलिहार के ॥ २० ॥

### ( ३४ ) बखजारा गीत

बख जारा रे एह ससार विदेस भयीय भयीतु उसनो ।

तेरी घणी घणी बार ज्यारे गीत पुर जोइया ॥ १ ॥

लख चोराणी योनि गाम माहि तुं रडवम्यो ।

मनस्यु विमासी जोय खोटे बखजे रणयो भयो ॥ २ ॥

मूल गयुं त्रिणि बार खोटे भावी दुखियो भयो ॥

जीब तु चतुर सुजाण मोह ठगा रे भोलव्यो ॥ ३ ॥

कीषा कुसगति प्रीति सात व्यसन ते सेवीया ॥

पाप कर्या ते अनन्त जीब दया पाली नही ॥ ४ ॥

साचो न बोलियो बोल भरम मोमाबहु बोलिया ॥

पर निदा परतीति ते करी अण जाणते बखजारा रे ॥ ५ ॥

घाप बखाण्यु अपार, अवनुण ते सह उलव्या ॥

कुड कपटनी खाणि, परधन ते चोरी लिया ॥ ६ ॥

उलवी विसरी वस्तु, थापिज मू फी उलवी ॥

विषय बिलूचो गमार, परनारी रणे रम्यो ॥ ७ ॥

योवन मद भयो अघ, हु हु हु करतो फिरयो ॥

रीस करी अण काज, मुण नवि जाण्यो क्षमा तणो ॥ ८ ॥

इ द्विया पोस्या पाच, पाप विचार कर्यो नही ॥

पुत्र कलत्र ने काजि, हा हा हु तो हीडीयो ॥ ९ ॥

सजन कुटब ने भिन्न घाप सवारथ सहं मल्यु ॥  
 कीधा कुकर्म अनत, धन धन रामा फल तो ॥ १० ॥  
 घर परियण ने लोभ, बणज बसा ते के लम्बा ।  
 तेह्लो न लाबो लाभ, जेणे लाभे सुख पामीये ॥ ११ ॥  
 मरबु छे निरवार, तो फोकट फूने कस्यु ॥  
 कोई न आवेस्ये साथि हाथि दीघू साथें आबस्ये ॥ १२ ॥  
 ते माटेस्यो रे जजाल, करतो हीडेतुकारिमु ॥  
 साभल ये तुं सीख, ममना मनोरथ जिम फले ॥ १३ ॥  
 साज तु सुन्दर साध, मन रूपी रडो पोठियो ॥  
 बारु बेराग पल्हाण, मुगति पटी तु भीडजे ॥ १४ ॥  
 समकित रासडि बाधिजे, उवट जिम जाये नही ॥  
 सयम गुण पङ्खाण धर्म वसाणे तु भरेव ॥ १५ ॥  
 लीजे दया व्रत सार, शील तरणो सग्रह करे ॥  
 अनुभ्रक्षा ते सभालि, त्रप्य रतन तु जतन करे ॥ १६ ॥  
 पंच महाव्रत भार, समित मुपति ते राख जे ॥  
 साधु तरणो गुणवीर, जीव तरणी परिजालवे ॥ १७ ॥  
 सभारये नवकार, जिन जी तरणा गुणु मनिघरे ॥  
 ग्रन्थ पुराण विचार, धर्म शुक्ल ध्यान चिन्तवे ॥ १८ ॥  
 सहे गौरतो उपदेश, एक घडी नवि विसरे ॥  
 तपनी तुम करेसि कारिण, जेणे कर्ममल सह टले ॥ १९ ॥  
 मधुर मोदक उपवास, गांठि सुखडली बाध जे ॥  
 निर्मल शीतल नीर ज्ञान घूटडला तु मरे ॥ २० ॥  
 सत्य वचन पच खाण, ते सुखवास तु बावरे ॥  
 म करेसि तु परमाद, वाटे जालव तो जजे ॥ २१ ॥  
 खडग क्षमा करे हाथ, चोर परिग्रह नास से ॥  
 सार्वमि ने साथ, मुगति तुरी वहेलो पुहर्ष्यो ॥ २२ ॥  
 सिद्ध तरणा गुण आठ, मुगति वधू तेंणे राचस्ये ॥  
 जन्म जराना त्रास, भरण बली-बली न डे ॥ २३ ॥  
 काल अनतानत सौख्य सरोवरि फीसस्यो ॥  
 ए बणजारा नू गीत, जे गास्ये हरषे सही ॥ २४ ॥  
 ते तरस्ये ससार अजर अमर थई महा लमे ॥  
 रतनकीरति पद पार, कुमुदचन्द्र सूरि इम कहे ॥ २५ ॥

( ३५ ) शील गीत

सुखो सुखो कदा रे शील सोहावणी ।

श्रीति न कीजे रे परनारी तणी ॥

श्लोक :

परनारि साधि प्रीतडी, प्रीतडा कहो किम कीजिये ।  
उंभ भापी भापणी उजागरो किम लीजीइ ॥  
काखडी छुटो कहे, लंपट लोक माहि लीजीइ ।  
कुल विषय खंयण न खार लागे, सगामा किम वाजिये ॥ १ ॥

हाल :

श्रीति करता रे पहिलू' कीजीये ।  
रखे कोई जाणे रे मन मा बुजिये ॥

श्लोक :

ध्रुजीये मनस्यु भूरिये परा जोग मिल बोखे नहीं ।  
ए राति दिन पलपतां जाये, भावटी मरबु' सही ॥  
निज नारी थी संतोष न बल्यो, परनारी थी तोस्यु' हस्ये ।  
जो भरे भाणे नृपति न बली, एठ चाटेस्यु' बस्ये ॥ २ ॥

हाल :

मृग तृष्णा थी तरस्य नहीं टले ।  
बानू केसू पीले रे तेल न नीसरे ॥

श्लोक :

नवि नीकले पाणी विलोबता लेस माखणु नो बली ।  
छूडता वाचक भरा फाणे, तस्या वात न साभली ॥  
ते म नारी रमता पर तणी, सतोष तो न बले धडी ।  
चटपटी ने उचाट जगो, भाखि नावे निधदडी ॥ ३ ॥

हाल :

जेहवो लोटो रे रग पतग नो ।  
तेहवो चटको रे पर विष सग नो ॥

श्लोक :

परप्रिया केरो प्रेम प्रियडा रखे को जाणो खरो ।  
दिन अघार रग सुरग दमडों, पखे न रहे निरधरो ॥  
जे बरणा साणे नहे माडे, छाडि तेहस्यु बावडी ।  
इम जाणी मम करि नाहला, परनारि साबें प्रीतडा ॥ ४ ॥



हाल :

जे पतिबाहू तोरे बचे पापिण्या ।  
परस्यु प्रीते रे राचे सापिण्या ॥

श्रोटक :

सापिण्या सरस्त्री देणिए निरखी, रसे शीस षकी चले ।  
आखिने म'टके अगि लटके देव दानवने छले ॥  
माडकालि अति रसाली, बाणिए मीठी सेलडी ।  
साभली भोला रसे झूले जाण जे बिष बेलडी ॥ ५ ॥

हाल :

सग निवारो रे पर रामा तणो ।  
शोक न कीजे रे मन मलबा षणो ॥

श्रोटक

शोक स्याह ने करो फोकट, देला छू पणिए दोहिलू ।  
क्षण सेरोह क्षण मेडी, भमता न लागे सोहिलो ॥  
उसास नह नीमास आवे, अग भाजे मन भमे ।  
बलि काम तापे देह दाके अन्न दीठु नवि गमे ॥ ६ ॥

हाल :

जाय कलामी रे मनस्यु कल मले ।  
उदमादो षह रे अलल फलल लवे ॥

श्रोटक .

तेलवे अलल फलल अजाणो मोह गहेलो मन डरे ।  
महा मदन वेदन कठिन जाणी मरण वार षेवडे ॥  
ए दस अषस्या काम केरडी कत काया ने दहे ।  
हम चित्त जाणी तजो राणी पारकी जिम सुख लहे ॥ ७ ॥

हाल :

परनारी ना पर भय साभलो ।  
कत्ता कीजे रे भाव ते निरमलो ॥

श्रोटक .

निरमले भावे नोहू समभो, परबधू रस परिहारो ।  
आपियो कीचक भमिसेने, शिला हेठलि साभलो ॥  
रण पड्या रावण दणे मस्तक रड बड्या अन्धे कहू ।  
ते मु जपति दुख पु ज पाम्यो, अजस जय मांहि रण्यो ॥ ८ ॥

हाल :

शील सक्नुणारे माणस भोहिये ।  
विण धाभरखें रे मन मोहिये ॥

भोटक

मोहिये घुरघर करे सेवा, विच धमीसायर चल ।  
केसरीसिंह सोयाल धाये धनल धति शीतल जल ॥  
सापथ ये फूलमाला लच्छि धरि पाणी धरे ।  
परनारि परिहरि शील मन धरि मुगति बहू हेलाबरे ॥ ६ ॥

हाल ।

ते माटइ हुरे बालि भवीनबू ।  
पाणि लागी नेरे मधुर वचने बबू ।

भोटक :

वचन माहुरं मानिये परिनारी बी रहो बेगला ।  
अपवाद माये चढे भोटा, रक धइये दोहिला ॥  
धन धान्य ते नर नारि जे इढ शील पाले जगतिलो ।  
ते पामसे जस जगत माहि, कुमुदचन्द्र समुज्जलो ॥ १० ॥

गीत राग धन्यासी

( ३६ )

भारती गीत

करो जिन तणी भारती, अण सुख बारती ।  
विधन उभारती भविक तणा ॥ १ ॥  
धाम धर सोहती, सकल मन मोहती ।  
अणु भव्य मोहती, तेज पूजा करो ॥ २ ॥  
पुण्य अजू भालती, पापतिमर टाळती ।  
अमर पद भालती, अण प्रयासे ॥ ३ ॥  
भव भव भंजती, भाव दिगजती ।  
सुरमन रंजती, राज्य मानती ॥ ४ ॥

वाजिन वाजता, भ्रं वर गाजता ।

नरवधू नाचता, मनहू रणे ॥ ५ ॥

जिन गुण गावता, शुभ मन भावता ।

मुगति फल पावता, चतुर चगि ॥ ६ ॥

शुगन्ध सारम दहे, पाप ते नवि रहे ।

मनहू बाझित सह, कृमुवचन्द्र करो जिन धारती ॥ ७ ॥

### ( ३७ ) चिन्तामणि पार्ष्णनाथ गीत

बालो चन्द्रमुखी सखी टोली, पहेरो पटोलि चोलि रे ।

पूजिये पावन पास जिणसर, पीमीये सपति बहोली रे ॥ १ ॥

सन्दर बासव रास कपुरे, वासित जले जिन पूजीई ।

जनम जराने जापन कीजे, मरण थकी नवि बीहीजीए ॥ २ ॥

चन्दन केशर ने रसि चरचो, प्रथ्य भुवन केरो राय रे ।

पाप तणो संताप टले सहू, शिम मनि वझित थायेरे ॥ ३ ॥

भ्रष्टत पूज करो प्रभु आगलि, पच परम गुरु नामि रे ।

नव निधि चउदह रतन भति रुवड़ा, जिम लहीइ निजधामे रे ॥ ४ ॥

जाई जूइ सरवर सेवने, कुंइ कमल मचकु दे रे ।

चम्पक तरणी चम्पक लिइ, चरचो चरण प्रानद रे ॥ ५ ॥

कूरदालि बडावर व्यंजन, पोलिय घीइ भ्रबोली रे ।

पातलडी पकवान चढावो, रची रचना वर उली रे ॥ ६ ॥

दीवडलो भ्रजू बालो रे भ्राली, भ्रारतडी उतारो रे ।

भ्रारतडी भाजे जिम मननी, पाप तिमिर सहू बारो रे ॥ ७ ॥

सुन्दरी ससिवदनी प्रभु चरखे, कृष्णागरउ खेबोरे ।

पावन धूम शिखा परिमलना छूटिये करमनि खेबोरे ॥ ८ ॥

कमरख कदली फल सोपारी, सखिय चढावो सारी रे ।

रायण करमदा बदाम बीजोरा दाडिम भति मनोहारी रे ॥ ९ ॥

जल चन्दन भ्रक्षत वर कुसुमे, चर दीवडली घूपे रे ।

फल रचना सूं भ्ररच करो सखी जिम न पडो भव रूपे रे ॥ १० ॥

इस भ्रनूपम भाव धरीने, पूजता पास जिणदे रे ।

रोग शोग नवि ते भ्रगे, न हुई कोइस्तु देव रे ॥ ११ ॥

भूत प्रेत पिशाचर पीडा, बाध बह नधि अडकेरे ।  
 पास प्रभू तणू नाम जपंता, नवि हेजे दुख लडके रे ॥ १२ ॥  
 सखन विघ्नन वेगलडां जाये, नवि त्ताणे बहु धाणी रे ।  
 कुमुदचन्द्र कहे पास पसाई, राचे मुगति महाराणी रे ॥ १३ ॥

( ३८ ) दीपावली गीत

भाज दीवालि रे बाई दीवाली, तह्ये पहेरो नव रंग कालि ।  
 धन-धन रगल तेरसि नो दिन. पूज्य धार्या चाली रे ॥ १ ॥  
 बाऊंगी तब धाबो गोरने, मोठीयडे भरी धाली ।  
 चरचो भंग चतुर सोहामणी, चरण कमल सु पखाली रे ॥ २ ॥  
 बुद्धि सिद्धि प्राप्ति धति रुघडी, कालि अडवसि काली ।  
 प प हरण लीजे ते पोखो मननामल सहू टालि रे ॥ ३ ॥  
 चउदशिनी पाखलडी राति, कर्म तया मद गाली ।  
 महावीर पहेता निर्वाणे, भजरामर सुख शाली रे ॥ ४ ॥  
 गौतम गुह केवल दीवडलो, लोकालोक निहासि ।  
 सुरनर किनर कर्यो महोक्षक, जय-जब रव देना ताली रे ॥ ५ ॥  
 तेज अमांस परब दीवाली, परठी भाक 'भ्रमाली ।  
 धरि-धरि दीवडला ते भ्रनके, राति दीसे भजुवाली रे ॥ ६ ॥  
 पडवे राति जुहार पटोला, तिरुडी मय चाली ।  
 श्री सदगुरुना चरण जुहारो, पामो रधि रडि धाली रे ॥ ७ ॥  
 बीजे हेजे करे ते भाविज वेहूडली धति ल्हाली ।  
 ए पाचे दीहा जपन्होता, धाबो धाबो हरचे चालि रे ॥ ८ ॥  
 हास विनोद करे मृग नयणी, शशि बयणी रूपाली ।  
 कुमुदचन्द्र नी वाणि मनोहर, मीठा धमिय रत्ताली रे ॥  
 भाज दीवाली बाई दीवाली ॥ ९ ॥

राग धन्यासी गीत

( ३९ )

म करस्यो प्रीति ज एक क्वसि ।  
 एक कठिन वेदन नवि जाणो, एक मरे विलखी ॥ १ ॥  
 जल विन मीन मरे टल बलि ने, जलनें काई नहीं ।  
 नापियडां ने प्रिउ प्रिउ रटता, जलधर जाय वही ॥ २ ॥

धरस्यो ते मन जल जल भ्रूषे, जल जड धईज रहे ।  
 दीबे पडेय पतंग मरे पणिए दीबो ते न सहे ॥ ३ ॥  
 प्रेम भरी जोतां चन्दनि हरषे मनस्यु षकोर ।  
 ते चावलडो चितन जाणे, धिग-धिग नेहू निठोर ॥ ४ ॥  
 विकसे कमल दिवाकर देखी, ते तो मने न धरे ।  
 मोर करे धतिसोर सनेहे मेहू न नेहू करे ॥ ५ ॥  
 काया मन भाया धांणी ने, जीबे रहीं बलगी ।  
 जीब जतें सटके ऋटकीने, ते नाखी धलगी ॥ ६ ॥  
 नाद निमित्त मरे मृग गहेलो, नाद निगुण निगरोल ।  
 स माटह मन राखो ख्यडा, कुमुदचन्द्र ना बोल ॥ ७ ॥

राग धन्वासी गीत :

( ४० )

सखि किम करिये मन धीर रे,  
 नेमि उज्जल गिरि जई रह्या हां रे हा ॥ १ ॥  
 जूज नाथ नीउरनी पेर रे,  
 विग्य वाके किम परहरी हा रे हा ॥ २ ॥  
 मन हु ती मोटी धास रे, नाथ निरास करी गयो ॥ ३ ॥  
 सखि कहे ज्यो साची वात रे, मोहू राख्यु मा बोलस्यो ॥ ४ ॥  
 कुणो कीधू एहू नू काम रे, तोरण जई पाछा बल्या ॥ ५ ॥  
 इणें किम न करी मन लाज रे, छोकर वादी सीकरी ॥ ६ ॥  
 जेणें रडती भू की मात रे, वचन न मान्यु तात नु ॥ ७ ॥  
 तो कुण ग्रहमारी पात रे, फोकट भाभू भूरीये ॥ ८ ॥  
 हवे धरीये सयम भार रे, जिम मन वांछित पाभीये ॥ ९ ॥  
 जय जिनवर तु आसीस रे, कुमुदचन्द्र ना नाथ हा रे हा ॥ १० ॥

( ४१ ) नेमि जिन गीत

बचन विवेक वीनवे वर राजुल राणी ।  
 सामलिये प्रिय प्रेमस्यु' कहु मधुरी बाणी ॥ १ ॥  
 किम पररोबा आबीया सहू यादव भेली ।  
 तोरण धी किम बालियो रय पाछो भेली ॥ २ ॥

बिणु बाके किम छ्दंविदौ, धबला निरवारी ।  
 बोल्या बोल न चूकीए, जिन बी मनोहारी ॥ ३ ॥

पधु अबादि देखी फर्या ए मसि सहुं खोट्टु ।  
 विगर संभारे अपणूं ये जगमा मोट्टु ॥ ४ ॥

दीन दयाल दया करो, रय पाछो बालो ।  
 समुद्रविजयनी ध्राण तले जो ध्राधा बालो ॥ ५ ॥

मन मोहन पाछा चलो गृह पावन कीजे ।  
 योवन वय अति रुझडू तेहनो रस लीजे ॥ ६ ॥

हास विलास करो बर्या, रमणीस्यु रमतां ।  
 सुख भोगबीह सामला सुन्दर मनि रमतां ॥ ७ ॥

प्रिय पाखि दुजंन हंसै चरि किम करी रहीये ।  
 बिरह तणा दुख दोहिला कहुं किम सहीये ॥ ८ ॥

अन्न उदक भावे नहीं, विष सरिखुं लागे ।  
 मडन मनि-मनि नहीं, कामानल जागे ॥ ९ ॥

इम कहेनी रडति धकी राजुल ते बाकी ।  
 नेम निठुर माने नहीं गयो गिरिरथ हाकी ॥ १० ॥

कुमुदचन्द्र प्रभु शामलो जेणे संयम धरीयो ।  
 मुगति वधू प्रति रुबडी तेहने जई बगियो ॥ ११ ॥

गीत .

( ४२ )

करो तम्हे जीव दया मनोहारी, हिंसा नो मत जोरे प्राणी ।  
 जिम पामो भव पार ॥ १ ॥

पिण्ट शिखडिक नीहि साथी, लागु पाव अपार ।  
 जूठ यशोधर चन्द्रमति बेहु, अमीयां भववण ज्यार ॥ २ ॥

भव पहिले भूपति के कीमा, स्वान तणो अबतार ।  
 बीजें भवे बन माहि सेहलो, श्याम भुजगम स्फार ॥ ३ ॥

मीन धयो त्रीजे चबल, सिन्धू विषय शिशुमार ।  
 जाल बन्ध अति छेदन भेदन दुक्ला तणो भण्डार ॥ ४ ॥

भव चोये अज अजा परें न हुठ मुक्ल लवार ।  
 जनम पांच मे अज भेंसो धई, बह्यो धलेख भार ॥ ५ ॥

भव छट्टे चरणायुध पसि जेहने जीव अहार ।  
 सातमें अवे कुसुमाबलि गर्भे, युगल हवा ते उवार ॥ ७ ॥

एह ससार जाहि रड बडता, दोहिलो कर्म विचार ।  
 जेह्वा बुल लहे छे प्राणी ते जाणे कीरतार ॥ ७ ॥  
 कृत्रीम जीव तणी हिंसा भी लागु पाप अपार ।  
 हिंसा ननि कीजे रे, प्राणी कुमुदचन्द्र कहे सार ॥ ८ ॥

## ( ४३ ) गुरु गीत

सकल सजन मली रे, पूजो कुमुदचंद्र ना पाय रे ।  
 पाट अघोत कर्यो रे, जाणे ऋषिवर केरो राय ॥  
 गरुड गोर भवतरयो रे, दीठे दालिद्र पातिक जाय ।  
 उपदेशें उछवे रे सध प्रतिष्ठा बहु बिध पाय ॥  
 मत्र जपे रे यतीयचार पंचाचार ॥ १ ॥  
 सुमति गुपति धादि ए पाले चारित्र तेर प्रकार ।  
 क्रोध कषाय तजी रे वेगे, जीत्यो रति भरतार ।  
 शील शृंगार सोहे रे, बुद्धि उदयो अभय कुमार ॥ २ ॥  
 सखी में दीठडो रे, मीठडो सोल कला जस्यो चंद्र ।  
 जीव रक्ष्या करे रे, अनोपम दया तरुवर कंद ॥  
 विद्याबलि करी रे, आण मनाव्या वादि वृद्ध ।  
 जस बहु विस्तरयो रे, चरण कमल सेवे नरेन्द्र ॥ ३ ॥  
 भालडी कज पालडी रे, अघर रग रणो परवाल ।  
 बाणी सामली रे, लाशी गई कोयल वन अतराल ॥  
 शरीर सोहामणू रे, गमने जीव्यो गज गुणमाल ।  
 को कहे गुरु अघतारे देउ, दांन मान मोती माल ॥ ४ ॥  
 गोपुर गाय भलू रे, बसूधा मध्ये छे विक्यात ।  
 मोड वशमा रे, साह सदाफल गोरवो तात ॥  
 शील सोभागवती रे, सुदरी पदमाबाई जेहनी मात ।  
 पुत्रम ... . बोरे लक्षण सहित पबित्र सुजात ॥ ५ ॥  
 सधपति कहांन जी रे सध वेणु जीवादे नो कंत ।  
 सहैसकरण सोहे रे तरुणी तेजल दे जयवत ॥  
 मलदास मनहूह रे मारी मोहन दे अति संत ।  
 रमा दे वीर भाई रे गोपाल बेजलदे मन मोहूत ॥ ६ ॥

बारडोली मध्ये रे, पाट प्रसिष्टा कीच मनोहार ।  
 एक ऋत घाठ कुंभ रे ढाल्या निर्मल जव भतिसार ॥  
 सूर मज भापयो रे सकन सव सानिध्य जयकार ।  
 कुमुदचन्द्र नाम कहूं रे, सचवि कुटव प्रतपो उदार ॥ ७ ॥

गीत : ( ४४ )

वासि—मोटो मुनि जी मोहन रुपे जाणिए ।

.... . .... " ... ॥

मुलमंडल जी पूरण शक्ति सोहामणो ।

रूप रग जी करुणावत कोडामणो ॥

श्रोटक—कोडामणो ए रूप रगि रतनकीरत सूरीराय जी ।  
 एकें ते चिते धनुषव्यो, पूजो ते ए गोर पाय जी ॥  
 पाय पूजो गुरु तया जिम पामो सुल भडार जी ।  
 सूंदर-दीसे सोमतो भवियण नो भाधार जी ॥

वासि—श्रीया ... .. पतिपाले भलो ।  
 अभिनवह जी पाटि, उदयो गुण निलो ॥  
 विद्यावत जी शास्त्र सिद्धान्त सह लह्युं ।  
 संगीत सार जी पिंगल सह पाठे कहे ॥

श्रोटक—पिंगल सह पाठइं कहेने बाणी विबुध विमाल जी ।  
 पर उपकारी पुण्यवत भलो जीव दया प्रतिपाल जी ॥  
 जीव दया प्रतिपाल सूरिए गोर गच्छपति सार जी ।  
 मूलसथ माहि महिमा धर्यो सरस्वती गच्छ सिखार जी ॥

वासि—गिरुड गोर जी क्षमावत माधुगु जाणीए ।  
 माया मोह जी मच्छर मनमानाणीए ॥  
 एहवो गोर जी तप तेजे सो जीपतो ।  
 भवनि माहि जी दिन दिन दीसे दीपतो ॥

श्रोटक—दिन दिन दीसे दीपतो ने हु बड वणे भाज जी ।  
 सिहासण सोहे भलो लीला लावण्य लाज जी ॥  
 लील लावण्य लाज कहीइ रतनकीरति सूरीराय जी ।  
 कर जोडी ने कुमुदचन्द्र सेवक सार्यां काज जी ॥



## ( ४५ ) दशलक्षण धर्म व्रत गीत

धर्म करो ते चित उजले रे, जे दस लक्षण सार ।  
 स्वर्गतरणा ते सुख पामीइ, जिम तरीये ससार ॥ १ ॥  
 क्रोध न कीजे प्राणिया रे, क्रोध करे दुख बाय ।  
 वारु क्षमा गुण धारिया रे, जग सचलो जस गाय ॥ २ ॥  
 कोमलता ते गुण धारिए रे, कठिन तजो परिणाम ।  
 तप जप सयम महु फले रे, पामो ध्विचल ठाम ॥ ३ ॥  
 सरल परणा धी सुख उपजे रे, मूँको मन नो मान ।  
 मन नो मेल न रखीइ रे, पामीय केवल ज्ञान ॥ ४ ॥  
 जूठुं बचन नबि बोलिये रे, बोलियो साचो बोल ।  
 मुल मडन हप्रडू रे, सु करिये तबोल ॥ ५ ॥  
 शोच पगू ते बली पामीए रे, बाह्य धर्म्यतर भेद ।  
 भ्रष्ट परणा धी दुख पामीइ रे, जीणो धर्म उछेद ॥ ६ ॥  
 सुन्दर सयम पालीइ रे, टालिये सर्व विकार ।  
 इंद्रीय धाम उजाडिये रे, ताडिये कुर्बंर मार ॥ ६ ॥  
 बार प्रकारे तप कीजीइ रे, निर्मल धये रे देह ।  
 मुगति तणा ते सुख पामीइ रे, जेइ तणो नही छेह ॥ ८ ॥  
 दान मनोहर बीजीये रे, कीजिये निर्मल चित ।  
 जन्म जरा ना दुख सह टले रे, पामीय लौक्य धनत ॥ ९ ॥  
 ममता मोह न कीजीये रे, चितबीइ वेराग ।  
 साथे कोई न धावसरे, मूँकीये मन नो राग ॥ १० ॥  
 प्रेम करीने पालीये रे, ब्रह्मचर्य गुण धारिए ।  
 साधलना सुख पामीइरे, कुमुदचन्द्रनी वारिए ॥ ११ ॥

## ( ४६ ) व्यसन सातनुं गीत

साते व्यसने बधुधो प्राणी, कीधा कर्म कुकर्म ।  
 लक्ष चोरासी योनि भयता, न लह्यो धर्म नो मर्म रे ॥  
 जीव मू के व्यसन धसार, जीव छुटे तू ससार ॥ जीव७ । धाचली ॥  
 व्यसन पहेलू जू बटु रमता, धन सधलू हारी जे ।  
 नाम उधारी कहि बोलावे, लोक माहिलाजी जे ॥ जीव० ॥ २ ॥

बीजे व्यसनं जीव हणी ने, मांस भक्षण बईं खायो ।  
 शैहनें नरक माहि रड बडती, दुख धणी परिपाये ॥जीव०॥ ३ ॥  
 बीजे व्यसनं सुरा जे पीये, तेहनी मति सहु जाये ।  
 भ्रूखे भाल पलाल भ्रमुढे, जाति माहि न समाये ॥जीव०॥ ४ ॥  
 वेश्या व्यसन तबो सहु चीयु, जे छे दुख भण्डार ।  
 धन जाये सपट कहवाये, नासे कुल धाचार ॥जीव०॥ ५ ॥  
 व्यसन पांचमूं जीव धासेटक, रमता जीव सताये ।  
 मारे जीव घनाय भवाचक, ते बूढे भव पाये ॥जीव०॥ ६ ॥  
 सांभलि शील भण्डारडी छट्टे म करिस्य केहनी चोरी ।  
 ते सधला मलीने खासे, पडसे तुभ उपरि जमदोरी ॥जीव०॥ ७ ॥  
 म करिस्य मूरख व्यसन सातमे परनारी नो सग ।  
 हाव भाव करस्ये ते खोटो, जे हवो रग पतग ॥जीव०॥ ८ ॥  
 जूझा रमता पांडव सीदाये सास बकी बक भूप ।  
 मद्यपान धी यादव लीज्या, बरास्या तेहना काज ॥जीव०॥ ९ ॥  
 चारुदत्त दुख प्रति घगु पाम्यो, राज्यो वेश्या रूप ।  
 ब्रह्मदत्त चक्री भाहेडे, ते पडियो भव रूप ॥जीव०॥ १० ॥  
 चोरी बकी शिवभूति विडब्यो, जी शीके चडी रहे तो ।  
 परनारी रस लपट रावण, ते जग माहि विगूतो ॥जीव०॥ ११ ॥  
 व्यसन एक ने कारण प्राणी, पाम्या दुख सहूह ।  
 जे नर सधला व्यसन विलूधा, टेहनी सी कहू बात ॥जीव०॥ १२ ॥  
 इम जाणी जे विसर्ज, मनि धरी सार विचार ।  
 श्री कुमुदचंद्र गुह ने उपवेशे ते पामे भव पार ॥  
 जीव मूके व्यसन धसार, जेम छूटे तु ससार ॥जीव०॥ १३ ॥

### ( ४७ ) अठाई गीत

गौतम गणधर पाय नमीने, कहेस्यु मुभ मति साक्षी ।  
 सांभलियो भविषण ते भावी, अष्टात्तिका विधि बार जो ॥ १ ॥  
 मास भषाढ मनोहर सोहे, कार्तिक फागुण मासि जी ।  
 अाठमी धरी उपवास जी बीजे, मनुस्युं मति उल्लास जी ॥ २ ॥  
 नाम भलू नदीश्वर तेहनु, टाले भवना फड जी ।  
 एक लख उपवास तगू फल, बोले वीर जिरणेंद जी ॥ ३ ॥

नवमी दिन पकासन कीजे महा विभव तप नाम जी ।  
 दश हजार उपवास तगू, फल पांमे शिव पद ठाम जी ॥ ४ ॥  
 दशमीने दीहाडे ते कीजइ, काजि कनो ग्रहार जी ।  
 त्रैलोक्य सार शुभ नाम मनोहर, प्रापे त्रैलोक्य सार जी ॥ ५ ॥  
 साठि हजार उपवास फलेते, टाले मन ना दोष जी ।  
 एकादमीइ एकल ठागू चोमुखे तप सतोष जी ॥ ६ ॥  
 पांच लक्ष दश गुण उपवासह जे छे पुण्य भण्डार जी ।  
 बारसिने दिवसे ते कीजे, अण्णागार सुखकार जी ॥ ७ ॥  
 पांच लाख तप नाम चौरामी, लाख उपवास सफल कहीइ जी ।  
 तेरसि षट्स्र भ्रमन करी जे, स्वर्ग सोपाने रहीये जी ॥ ८ ॥  
 च्यालिस लक्ष उपवास तगू फल, प्रापे भति भभिराम जी ।  
 एक अन्न त्रिण व्यजन जमीइ, चउदिश दिन सुख धाम जी ॥ ९ ॥  
 सर्व सम्पदा नाम महातप, कहिये कलिमल नासे जी ।  
 एक लक्ष उपवास तगू फल, गीतम गणधर भासे जी ॥ १० ॥  
 पूनिम नो उपवास ज करिये इद्रकेतु तप भणीइ जी ।  
 त्रिण्य कोडि शिर लाख प्रमाणे, उपवासह फल गरिणइ जी ॥ ११ ॥  
 सर्व मिलीने पांच कोडि एकतालिस, लक्ष दश सहस्र जी ।  
 वर उपवास तगू फल तहीये, अष्टाह्निका व्रत करेसि जी ॥ १२ ॥  
 मदन सुन्दरीइ मनने रये, श्रीपाले व्रत कीघू जी ।  
 मन माहि भति भाव धरीने, मन बाधित तस सीघू जी ॥ १३ ॥  
 जे नरनारी व्रत करीस्य, तेहने धरि आणद जी ।  
 रत्नकीरति गोश पाट पटोघर, कुमुदचद्र सुरिद्र जी ॥ १४ ॥

### ( ४८ ) भरनेश्वर गीत

श्री भरतेश्वर रायस्या शुभ कीधला रे ।  
 कोण पुण्य कीधला रे ।  
 बिस्ये तात भावीश्वर पाम्या ।  
 सुरनर सेवित पाय ॥ १ ॥

समोसरणजी रचना जेहने, त्रण्य शालि तिहा भासइ ।  
 मानस्तभ च्यारे निसि सुन्दर, जेहथी मन उल्हासे ॥

क्लृप्त असोक अनोपम पुष्पित, शोभे श्री जिन पासे ।  
 जन्म जन्मना रोग शोक दुःख, जे दीठे सङ्ग नासे ॥ २ ॥  
 परिमल धार अपार गगन श्री, कुसुम वृष्टि महिषाये ।  
 उहरि ध्रुवर करे गुंजारव, बाण्ये जिन गुण गाये ।  
 सर्व जीवनी भासा माहि, सशय सञ्ज्ञा जाये ।  
 साधनता दिव्य ध्वनि, जिननी मन मा हर्ष न पाये ॥ ३ ॥  
 चञ्चलचन्द्र मरीचि मनोहर, उपरि ध्रुवर उलाये ।  
 जे नर नमें जिनेश्वर चरण्ये, तेहना पाप पुलाये ॥  
 हेम सिंहासन उपरि बेठा, जिन शोभा न कलापे ।  
 ध्यारे पासेइ चतुर्मुख बीसे, जोता तृप्ति न पाये ॥ ४ ॥  
 दीन दयाल प्रभु नी पाछलि, भामञ्जल धति राजे ।  
 तेज धुज देखीने जेहनू, रवि रजनीकर लाजे ॥  
 अतिगम्भीर तार तरलस्वन देव दुन्दभि बाजे ।  
 बाण्ये मोह विजय बाजिप्रज, नाये ध्रुवर गाजे ॥ ५ ॥  
 मजुल मुक्ता जाल विराजिन, छाजे छत्र धनुष ।  
 जेहनो इन्द्रादिक जस गावे, त्रय्य जगत नो भूप ॥  
 प्रातिहार्य वसु सख्य विभूषित, राजे रम्य सरूप ।  
 केवलज्ञान कलित भुवनत्रिक ते तारे भव कूप ॥ ६ ॥  
 धव्य जीव ने जे सबोधे, चोबीस प्रतिप्रयवत ।  
 युगला धर्म निवारण स्वामी महिप्रबल बिचरंत ॥  
 शेष कर्म ने जीते जिनवर धया मुक्ति धीवंत ।  
 कुमुदचन्द्र कहे श्री जिन गाता, लडिये सुख धनत ॥ ७ ॥

#### ( ५० ) पारश्वनाथ गीत

हासोट नगर मोहामण्ये जिन सुन्दर बामानव ।  
 गर्भ महोच्छव जेहनें सह, आख्या इन्द्र आणव ॥  
 पासजी सपति पूहोजी, सकटहर सकट धूरो जी ॥ १ ॥  
 बादल नही वरसा नही, नही गाजने बीज प्रकण्ड ।  
 अटल कोटि वररत्ननी, नित वरसे धार अखण्ड ॥ २ ॥  
 नयणदीठो नही सांभल्यो, कही रयण तण्ये बसि मेह ।  
 ते तुभ मात गृह भाग्ये, दठो दिन दिन अतिप्रय येह ॥ ३ ॥

जन्म जाण्यो जिन जी तरणो, तयारि मिलिया भ्रमर सु जाण ।  
 मेरु सिखर लेई जाई सिहा, कीषू जनम विधान ॥ ४ ॥  
 सजल घनाघन सामली, अतिकाय कला मनोहर ।  
 रूप अनोपम जोवता, काम कोटि कीजे बलिहार ॥ ५ ॥  
 मन बेराग घरी करी, तह्ये मूक्यु महीपति साज ।  
 बाल तप आदर्यो, तह्ये कीषू आतम काज ॥ ६ ॥  
 पखे योग जुगुति तीणे करी, धारी निर्मल आतम ध्यान ।  
 धाति कर्मनो क्षय करी, उपनू वर केवल ज्ञान ॥ ७ ॥  
 लोक अलोक विषय करी, हरे पाप तिमिर जिनराज ।  
 रवि छवि नवि शोभा सहै, चालि चन्द्र कला करी लाज ॥ ८ ॥  
 जीतिय धातिय चोकडी, तह्ये पाभ्या परम पद स्थान ।  
 अकल स्वरूप कला तोरी, तु तो अमिन अमेरु समान ॥ ९ ॥  
 श्रीरतनकीरति गुरुने नमी, कीवा पावन पत्रकल्याण ।  
 सूरी कुमुदचद्र कहे जे भःणे, ते पाभे अमर विमान ॥ १० ॥

### ( ५१ ) अंधोलडी गीत

रमति करी घरि आबीया, कहे मरुदेवी माय ।  
 आबो वच्छ अंधोलवा, रुडा त्रिभुवन केरडा राय ॥  
 ऋषभ जी अंधोलियो अंधोलडी अगि सोहाय ।  
 अंधोलिये प्रथम जिनेद्र अंधोलिये त्रिभुवन चद्र ॥ १ ॥  
 अगि लगाडू अति भलू, मघ मघ तु भोगरेस ।  
 सखर सूये मुल चोपडु चालू माघे सारु केबडेल ॥ २ ॥  
 केसर चदन बावना भलू माहि ब रास ।  
 अगर तरणो रंग जो करी, अगे उगटणु सुवास ॥ ३ ॥  
 सुन्दर खल बोली करी, नह्ये रावे सुरनारि ।  
 सुवर्ण कु डी जले भरी, नेमि खल-खल निर्मल वारि ॥ ४ ॥  
 जब अंधोलि उठिया अगोछि जिन अंग ।  
 रंग सुरग विराजितुं पहेर्या नाहना पीताबर चंग ॥ ५ ॥  
 आजि आंलि सोहामणी, त्रिभुवन जन मोहंत ।  
 अति सुन्दर केसर तगु, रुडु निलचट तिलक सोहत ॥ ६ ॥

उठ्या कुंभर कोडामया, करो सुखडली सार ।  
 बेसी सुबखुं बेसखे, मेहलू मेबा मीठा मनोहार ॥ ७ ॥  
 सारिक सह लेलानबां दाख बढाय भलोड ।  
 पिस्ता चारोली बली, खाता मनस्युं धाये घरू कोड ॥ ८ ॥  
 बेबर फीण्णी खाजली, सखर जलेबी जाण्ड ।  
 मोदकने तल सांकवी चण्णा सांकरिया रस साणि ॥ ९ ॥  
 एम नाना विध सुखडी, करो उठ्या नाभि मलहार ।  
 साधा पान सुरगस्युं, मरुदेवी करे सिण्णार ॥ १० ॥  
 भिण्णो भगो विराजतो बाधी घटी ध्राण्ड ।  
 नवल पछेडी सोभती मोह्य मोलियो सुरनर वृंढ ॥ ११ ॥  
 काने कु डस लहकर्ता, हार हैए भलकत ।  
 कडिदोरो कडि उपतो, पगे धुघरडी धमकत ॥ १२ ॥  
 बाजू बध सोहामणी, राखडली मनोहार ।  
 रूपे रतिपति जीतीयो जाये कुमुदचन्द्र बलिहार ॥ १३ ॥

( ५२ ) चौबीस तीर्थंकर वेह प्रमाण चौपई

धादि जिनेश्वर प्रणमो पाय ।  
 युगला धर्म निवारणु राय ॥  
 धनुष पचसे उ च शरीर ।  
 कनक कांति शोभित गंभीर ॥ १ ॥  
 अजित नाथ प्राये सुर लोक ।  
 जनम मरण ना टाले शोक ॥  
 धनुष ध्राए लेने पचास ।  
 डब पणे हाटक सम भास ॥ २ ॥  
 संभव जिन सुख ध्राये बहु ।  
 अहि निश सेव करे ते सह ॥  
 धनुष च्यारसे दे प्रमाण ।  
 हेम वरण शोभे वरणाय ॥ ३ ॥  
 अभिर्गहन नमतां दुख टले ।  
 मन ना बंछित सध ... .. ॥  
 ..... उठते मडित काय ।  
 हेम काति दीठ सुख धाय ॥ ४ ॥

सुमतिनाथ वर मति दातार ।

उठारे भव सागरलो पार ॥

धनुष त्रिणसे सोहे देह ।

जत रोचि पूजो जिन एह ॥ १ ॥ ५ ॥

पमकावृत्ति करुणा कर औंठ ।

सुर नर किन्नर सारे सेव ॥

चाप अढीसे मूरति मान ।

अरुण धनुषम दीये बानि ॥ ६ ॥

सेवो सुदर देव सुपास ।

जि पूरे वर मननी पास ॥

उंच पणे तनु मत युग चाप ।

नील वरण टाले सताप ॥ ७ ॥

अश्वभास चक्रानन भलो ।

सत मुख सेव करे जगतिलो ॥

धनुष डीठ सो मान जिणद ।

गोर काति टाले भव फद ॥ ८ ॥

पृष्पबंत सेवो मन शुद्धि ।

जे प्राये अति निमंल बुद्धि ॥

सोज सरामन तनु उत्त ग ।

ऊजलहू सोभे जसु अंग ॥ ९ ॥

शीतलनाथ सुशीतल वाणि ।

जे जिनवर गुण गणनी खाणि ॥

नेऊ चाप शरीर धनुज ।

हेम वरण सेवे जस भूप ॥ १० ॥

सेवो देव भलो अश्वाम ।

जे प्राये मन वञ्चित दान ॥

ऊच पणे विमळ .... ।

धनुष हेम सम तनु जगदीश ॥ ११ ॥

वासुपुण्ये पूजो मन रग ।

जे पहिरे ननि भूषण अंग ॥

सित्यर चाप अरुणस्यु रूप ।

तेहने नित्य उवेषो घूप ॥ १२ ॥

दोहा—पुण्य करो रे बाणिया, पुण्य भनू संसार ।  
 पुण्ये भनू बंछित मिले, रूप रमीली नारि ॥ १३ ॥  
 बाप न कीजे पाहुआ, पाप यकी दुख बाय ।  
 पापी भार्यो प्राणियो, च्यारे गति मे जाय ॥ १४ ॥  
 चौपाई—बंदो बिमल विमल गुणवत ।  
 जेहना चरण नमे नित संत ॥  
 साठि सरासन देहज कर्यो ।  
 हेम चरण मुगति जह रह्यो ॥ १५ ॥  
 समरो देव धयाल अर्णत ।  
 अबर न कीजे कोटा तत ॥  
 देह शरासन बे पच बीस ।  
 हाटक सरली छवि नवि रीस ॥ १६ ॥  
 अर्चनाथ ने मन मां धरो ।  
 जिन शिबरमणी हेला धरो ॥  
 तीस पनर धनुष सोहंत ।  
 हेमवरण सुर नर मोहंत ॥ १७ ॥  
 शांतिनाथ नू समरो नाम ।  
 जिन अघात टाले से ठाम ॥  
 बिसुणा बीस शरासन बेर ।  
 हेम वरण जाणे नवि फेर ॥ १८ ॥  
 कुंभु जिनेश्वर करुणा कंद ।  
 जेहना चरण नमे सुर वृ द ॥  
 धनुष बीस पनर तन काय ।  
 'हेम' वरण सुर नर जस नाम ॥ १९ ॥  
 समर्या सिद्धि करे अरनाथ ।  
 मुगति पुरी नो जे जिन साथ ॥  
 धनुष तीस ऊंचा प्रति भला ।  
 सात कुंभ नरपी तनु कला ॥ २० ॥  
 अस्ति जिनेश्वर महिमा अणो ।  
 जेह टाले फेरो भवतणो ॥  
 ऊ चू अंग धनुष पंच बीस ।  
 हेम वरण सेवो निज दीस ॥ २१ ॥



पूजो जिन मुनिसुद्धत सदा ।  
 रोग सोय नब भावे कदा ॥  
 धनुष बीस तनु कलि काति ।  
 जेह नामे नासे भव भ्राति ॥ २२ ॥  
 सेवो नमि नमि तस चरण ।  
 सेवक जन नें शिव सुख करन ॥  
 पन्नर चाप शरीर सु हेम ।  
 वरण भस्म लो जमना क्षेम ॥ २३ ॥  
 पूजो पद नेमीरवर तरा ।  
 जि पहोचे मननी सह मरणा ।  
 उ च पर्ये दश धनुष सुस्याम ।  
 काय कला दीसे अभिराम ॥ २४ ॥  
 भविषण सह समरो जिन पास ।  
 जिम पहोचे सह मननी प्रास ॥  
 उ च पर्ये दीसे नब हास ।  
 हरीत वरण दीसे जगनाथ ॥ २५ ॥  
 महाबीर वदू त्रिण काल ।  
 जिम भेटे भव जग जजाल ॥  
 सात हाथ सोहे जस तनु ।  
 हेम वरण शोभे अति धरू ॥ २६ ॥  
 ए चोबीसे जिनवर नमो ।  
 जिम ससार बिषे नवि भमो ॥  
 पामो भविचल सुखनी खारिण ।  
 कुमुदचन्द्र कहे मीठी वारिण ॥ २७ ॥

( ५३ ) श्री गौतम स्वामी चौपई

प्रेह ऊठी लियो गौतम नाम ।  
 जिम मन बछित सीभे काम ॥  
 गौतम नामि पाप पलाय ।  
 गौतम नामि भावठिजाय ॥ १ ॥  
 गौतम नामे नासे रोग ।  
 गौतम नामे सुन्दर भोग ॥

गीतम	नामे	शुण	संपजे ।
		गीतम	नामे भूपति भजे ॥ २ ॥
गीतम	नामे	पुहणे	धास ।
		गीतम	नामि लच्छि विलास ॥
गीतम	नामे	सब	धष टले ।
		गीतम	नामे सज्जन मिले ॥ ३ ॥
गीतम	नामे	बाघे	बुद्धि ।
		गीतम	नामि नव निधि सिद्धि ॥
गीतम	नामे	रूप	धपार ।
		गीतम	नामे हय गय सार ॥ ४ ॥
गीतम	नामि	मदिर	धरणा ।
		गीतम	नामि सुख सह तरणा ॥
गीतम	नामि	गमती	नारि ।
		गीतम	नामे मोहे " " " " ॥ ५ ॥
गीतम	नामि	बहुदी	करा ।
		गीतम	नामि नावे जरा ॥
गीतम	नामि	विष	उतरे ।
		गीतम	नामे जलनिधि तरे ॥ ६ ॥
गीतम	नामे	विद्या	धरणी ।
		गीतम	नामि निविष फरणी ॥
गीतम	नामि	हरी	नवि नडे ।
		गीतम	नामे नवि धाखडे ॥ ७ ॥
गीतम	नामे	नोहे	शोक ।
		गीतम	नामे माने लोक ॥
सेवी	गीतम	गणधर	पाय ।
		कुमुदचंद्र	कहे शिव सुख धाय ॥ ८ ॥

( ५४ ) सांकटहर पार्श्वनाथनी विनती

गीतम गणधर प्रणमू पाय, जेह नामे निरमल मति धाय ।  
गासु पास जीनेन्द्र ॥ १ ॥

अश्वसेन कुल कमल नभोमरणी, जय जीवन जिनवर प्रीभोवन धरणी ।  
बामा राखी नदो ॥ २ ॥

कमठ महा मदकरी पचानन, भवीक कृमुद वन हिमकर भानन ।  
 भव भय कानन दाबो ॥ ३ ॥  
 नील बरण प्रति सुन्दर सोहे, निरखता सुर नर मन मोहे ।  
 मनु मगल भाषो ॥ ४ ॥  
 नगर वराणसी जनम ज कहीये दरशन दीठे सिव सुख लहीये ।  
 महीयले महिमावत ॥ ५ ॥  
 बाल परणे जर . . सीधो, मोह महामटनो क्षय कीधो ।  
 लीघु पद भरिहत ॥ ६ ॥  
 समोहसरण जीनवरनु राजे, केवल ज्ञान कला प्रति छाजे ।  
 भाजे भव सदेह ॥ ७ ॥  
 बाणी मधुरी मनोहर गाजे, प्रण बाजा बाजिन ज बाजे ।  
 लाजे पावस मेह ॥ ८ ॥  
 देस विदेस वीहार करीने, कर्म पलोख सह दूर हरीने ।  
 पाम्या परमानदो ॥ ९ ॥  
 तुम नामे सह भावेठ भाजे, तुम नामे सुख सपति छाजे ।  
 छूटे भवना फद ॥ १० ॥  
 रोग सोग चिंता सह नासे, तुम नामे हडी मत भाजे ।  
 प्राणुद भग अपार ॥ ११ ॥  
 तुम नामे मेधल मद जलकर, रोस चढो केशरी प्रति दुद्धर ।  
 तेन करे कन धार ॥ १२ ॥  
 तुम नामे शीतल दागानल, तुम नामे फणपति प्रति चचल ।  
 नेह न करे मन सोस ॥ १३ ॥  
 उदति भरियण थलम कलाकर . . . . टले दुष्ट जलधर ।  
 न हो बधन सोख ॥ १४ ॥  
 मात पिता तुम सज्जन स्वामि, तह्य बाधव तह्ये अतर जामि ।  
 तमे जग गुरु मने ध्याव ॥ १५ ॥  
 . संकटहर श्री पाञ्च जिनेश्वर, हासोट नयरे अतिसय सोभाकर ।  
 नित नित श्री जीन गाउ ॥ १६ ॥  
 जे नर नारि मनसु भरासे, तेहने घर नब निष संपसे ।  
 लहसे भबिचल ठाम ॥ १७ ॥

श्री रत्नकीर्ति सुरिबर जतिराय, तेह परसादे जिन गुण गाय ।  
कुमुदचंद्र सुर नामि ॥ १८ ॥

( ५५ ) लोडरण पार्श्वनाथनी विनती

समरू सारदा देवि माय, अहनिमि सुर नर सेवे पाय ।  
भाये बचन विलास ॥ १ ॥

साड सेस हीसे अघिराम, नगर डभोई सुन्दर ठाम ।  
जाहा छे लोडरण पाम ॥ २ ॥

भाये सचमली मनरगे, नर नारि बांवे सहु संगै ।  
पूजे परमानंदो ॥ ३ ॥

जय जयकार करे मन हरषे, जिन उपर कुसुमाजलि बरषे ।  
स्तवन करे बहु छदे ॥ ४ ॥

गाये गीत मनोहर सादे, पच सबद बाजे करि नादे ।  
.. .... नारि वृद ॥ ५ ॥

बेलुनी प्रतिमा विख्यात, जाणो देस बिदेसे बात ।  
सोहे शीस फणेंद ॥ ६ ॥

सागरदत्त हतो बणजारो, पाले नियम भलो एक सारो ।  
जिन वदी जय वानी ॥ ७ ॥

एक समय वाटे उतरीये, जम बाबेला जित साभरीयो ।  
सच करे प्रतिमानो ॥ ८ ॥

बेलुनी प्रतिमा आलेखी, वादी पूजीने मन हरखी ।  
ते पघरावि कुपे ॥ ९ ॥

त्यारे ते बलुनी मूर्त्त, अस माहि यई सुन्दर सूरत ।  
अग अनोपम रूपे ॥ १० ॥

बणजारो ते वेहेलो धाम्यो, बनतो लाभ घणो एक लाभ्यो ।  
उतरीयो तेणे ठामे ॥ ११ ॥

सागरदत्त करे सु बिचार, वाटे कुषल न लागी वार ।  
ते स्वामिने नामे ॥ १२ ॥

राते सुपन हवू ते त्यारे, केम नांखी कूप मफारे ।  
काढ ईहा भी मरुने ॥ १३ ॥

तु काचे तातणवे साडे, काडे हु न वसायुंभामारे ।  
 .. ... तुक्कने ॥ १४ ॥  
 वणजारो जाप्यो बेलक सु, उठो उल्टकर बरीयो मनसु ।  
 गयो ताहां परभाते ॥ १५ ॥  
 सज्जन साथे बात करीने, मुक्यो तातण जिन समरीने ।  
 सागरदलो जाते ॥ १६ ॥  
 काचे तातण जिनवर बैठा, लेहे कवा सहु लोके दीठा ।  
 हलवा फूल समान ॥ १७ ॥  
 बाहेर पघारावि वे सार्या, जे जे जन सहु कोणे जुहार्या ।  
 आप्या उलट दान ॥ १८ ॥  
 जोतीं ह्ण्डे हरष न भाय, वचने रूप कहु नवि जाय ।  
 चित्त असभम थाय ॥ १९ ॥  
 नाना विध वाजित्र व जाडे' आगल घी खेला न चाडे ।  
 माननी मगल गाये ॥ २० ॥  
 आप्या अफीक दीवाजा साथे, वणजारे लीधा जिन हाथे  
 रम्य डभोई गाम ॥ २१ ॥  
 रुडे दीन घूरत जोहने, वाच पूजा नमण करीने ।  
 पघराव्या जिन घामे ॥ २२ ॥  
 नाम घर ते लोडण पास, पक्षम काले पूरे आस ।  
 वाका विषन निवार ॥ २३ ॥  
 नामे चीर नडे नही वाटे, ऊजड अटवी हु गर घाटे ।  
 नदीयो पार उतारे ॥ २४ ॥  
 भूत पिशाच तणो भय टाले, बेडा मञ्ज न सधन ।  
 डाकीणी दूरे ताले ॥ २५ ॥  
 अयंतर वा पारणी थई जाये, जस नामे विषहर नवि स्नाये ।  
 बाघ न आवे पासे ॥ २६ ॥  
 भब भवनी भावेठ जे मजे, रण माहि बेरी नवि गजे ।  
 रोग न जावे अ ये ॥ २७ ॥  
 जेहने नामे नासे सोक, सकट सधला थाये फोक ।  
 लक्ष्मी रहै नित संगे ॥ २७ ॥

नाम जपंता न रहे पास. जनम मरण टाले सताप ।  
 आपे मुगति नीवास ॥ २६ ॥  
 जे नर समरे लोडण नाम, ते पामे मन बांछित काम ।  
 कुमुदचन्द्र कहे भाषा ॥ ३० ॥

( ५६ ) जिनबर बिनती

प्रभु पाय लागु करु सेव ताहारी ।  
 तमे साभलो श्री जिनराव माहारी ॥  
 मग्हे मोह बेरी परामभ करे छे ।  
 चौगति तणा दुमल नहीं बीसरे छे ॥ १ ॥  
 हू तो लक्ष चोरासिय योन माहि ।  
 भ्रम्यो जनम ने मरण करे मघाहे ॥  
 पूरा मे कर्मा कर्म जे धर्म छाडी ।  
 कबहु ते सहू साभलो स्वामी बाडी ॥ २ ॥  
 हू तो लोभ लपट धयो कपट कीषा ।  
 बणू मोलबी परतणा द्रव्य लीषा ॥  
 बली पड पोस्यो करी जीव हसा ।  
 करी पारकी कुंतली निज प्रसस्या ॥ ३ ॥  
 मे तो बालीया पार का मर्म मोसा ।  
 नही भासीया आपणा पाप दोसा ॥  
 सदा सभ कीषो परनारी केरो ।  
 नहीं पालीयो धर्म जिन राज तेरो ॥ ४ ॥  
 पद्मोषर तणे पास ..... ।  
 नही सभस्यो जिन उपदेस सुषो ॥  
 हू तो पुत्र परिवार ने मोह मातो ।  
 नही जाणियो जिनबर काल जातो ॥ ५ ॥  
 ब्रह्मरिभनु पाप करी पड मार्यो ।  
 माहा मुरखे नरभभ फोक हार्यो ॥  
 गयो काल सखार भाले भमता ।  
 लक्षा ते अति दुर्बति दुख अनंता ॥ ६ ॥

षण्णे कष्ट जिनराज नु देव पाम्यो ।  
 हुवे सर्व ससारना दुक्ल वाम्यो ॥  
 जारे श्री जिनराज नु रूप दीडू ।  
 त्त्यारे लाचने रूपडल्लु भमीय वूट्ट ॥ ७ ॥  
 भावी कामधेनु घर माहे चाली ।  
 भरी रत्नचित्तामणी हेम चासी ॥  
 जाणू घर तरणो भ्रागणो कल्पवृक्ष ।  
 फलो भ्रालव वाछित दान सीक्ष ॥ ८ ॥  
 गयो रोग सताप ते सबं माठो ।  
 जरा जन्मने मरण नो प्रासना हाठो ॥  
 हुवे सरणे आप्या तरणी लाज कीजे ।  
 कर्या जे अपराध सह खमीजे ॥ ९ ॥  
 षणु विनयू, नवू छु जगनाथ देवो ।  
 मने आप जो भव भज स्वामि सेवो ॥  
 एह बीनती भावसु' जे भसुने ।  
 कुमुदचंद्र नो स्वामि शिव सौख्य देसे ॥ १० ॥

### ( ५७ ) राग प्रभाती

जाय रे भविषण उ ष नवि कीजे ।  
 वयु सु प्रभावित नोकार गणीजे ॥ भावली ॥  
 प्रथम घरहतनु लीजिये नाम ।  
 जेम सरेरु अडला वछित काम ॥ जागो० ॥ १ ॥  
 सिद्ध समरता भ्रालस मूको ।  
 माणस जनम ते फोकम चूको ॥ जा० ॥ २ ॥  
 पच भ्राचार पाले यतिराय ।  
 तेहनें बदता पाप पलाय ॥ जा० ॥ ३ ॥  
 जे उवभाय साहे श्रुतवत ।  
 तेहनू ध्यान घरिये एक चित्त ॥ जा० ॥ ४ ॥  
 साधु समरीई जे ब्रत पाले ।  
 निर्मल ताप करी कर्ममल टाले ॥ जा० ॥ ५ ॥  
 पच परमेष्ठि जे ए नितु घ्याई ।  
 कहे कुमुद्रचंद्र ते नर सुखी वाये ॥ जा० ॥ ७ ॥

( १८ ) राग प्रभासी

जागि ही भवियण सफल बिहाराणुं ।  
 नाम जिनराज नृत्योतले भाणु ॥ १ ॥ प्राचली ॥  
 बृषभ जिन अजित संभव सुसकारी ।  
 देव अभिनदन प्रगट्यो भवहारी ॥ जा० ॥ २ ॥  
 सुमिति पद्मप्रभ सागर गुण गाउ ।  
 जिनकी सुपासना गुण गण ध्याये ॥ सा० ॥ ३ ॥  
 चित्तबो चन्द्रप्रभ देव जिनराज  
 पुष्पदत्त नमो जिन सरे काज ॥ जा० ॥ ४ ॥  
 सकल सुख खाणी सीतल जिनदेव ।  
 समरो श्रेयास सुर नर करे सेव ॥ जा० ॥ ५ ॥  
 पूजता वासुपूज्य गुण सार ।  
 विमल घनत भवसागर तार ॥ जा० ॥ ६ ॥  
 धर्म जिन शांति कुंथ धर मल्लि ।  
 भग कीधी जेणु कामनी मल्लि ॥ जा० ॥ ७ ॥  
 नमो मुनिसुव्रत नमि दुल चरण ।  
 नेमि जिनवर मन वाञ्छित पूरण ॥ जा० ॥ ८ ॥  
 पास जिन पास पूरे महावीर ।  
 एह चोबीस जिन मेरु समधीर ॥ जा० ॥ ९ ॥  
 जे नर नारी ए बीनती गास्ये ।  
 कहे क्रमुदचन्द्र ते नर सुखी बास्ये ॥ जा० ॥ १० ॥

राग प्रभासी :

( १९ )

जागि हो भवियण उधीये नही बगु ।  
 यगुासु प्रभाति तूं नाम ले जिन तरु ॥ प्राचली ॥ १ ॥  
 उठी जिनराजने देहरे जइए ।  
 देव मुखि देखता जिम सुख लहीये ॥ जागि० ॥ २ ॥  
 पछे पद बदीई श्री गोर केरा ।  
 छुटीइ जिम बली भवतरां केरा ॥ जागि० ॥ ३ ॥  
 देव गुरु साख्य समायक कीजे ।  
 पंच परमेष्ठी नाम जपीजे ॥ जागि० ॥ ४ ॥



ते पछी गुरु बचनामृत पीजे ।  
 जिम भव दुख जलाजलि दीजे ॥जागि०॥ ५ ॥  
 कीजीये सगति साधुनी रुडी ।  
 जेहथी उपजे नही मतिमू डी ॥जागि०॥ ६ ॥  
 क्रोध माया मद लोभ मू कीजे ।  
 हसीय सुपामने दानजदीजे ॥जागि०॥ ७ ॥  
 बोलिये बचनते सर्व सोहातु ।  
 जेहथी उपजे नही दुख जातु ॥जागि०॥ ८ ॥  
 मू कीय मोह जजाल सह सोटु ।  
 जोडस्ये को नही प्रायुष त्रूटे ॥जागि०॥ ९ ॥  
 जायछे योवन थाप तु डार्यो ।  
 तप जप करीस्ये ने लीजीये साहो ॥ जागि० ॥ १० ॥  
 कहे कुमुदचन्द्र जे एह चितवस्ये ।  
 तेहने घरि नितु मगल बिलस्ये ॥ जागि० ॥ ११ ॥

## राग प्रभाती

( ६० )

भावो रे सहिय सहिलडी सगे ।  
 बिषन हरण पूजीये पास मनरगे ॥ आचली ॥  
 नीलबरण तनु सुन्दर सोहे ।  
 सुन्दर किन्नरना मन मोहे ॥ भावो० ॥ १ ॥  
 जे जिन वदिता बाछिन पूरे ।  
 नाम लेता सहु पातक चूरे ॥ भावो० ॥ २ ॥  
 जे सुप्रभाति उठी गुण गाये ।  
 तेहने घरि नव निधि सुल्ल धाये ॥ भावो० ॥ ३ ॥  
 भय भय वारण त्रिभुवन नायक ।  
 दीन दयाल ए शिव सुख दायक ॥ भावो० ॥ ४ ॥  
 प्रतिशयवत ए जगमाहि गाजे ।  
 बिषन हरण वार विरुद विराजे ॥ भावो ॥ ५ ॥  
 जेहनी सेव करे घरणेंद्र ।  
 जय जिनराज तु कहे कुमुदचन्द्र ॥ भावो ॥ ६ ॥

राग प्रभाती

( ६१ )

सहित दिन राज रुचि-राज सुविभातं ।  
 भाव भावच भावय मुष जातं ॥  
 मुं'चहे मदत्वं मचक नत सुर ।  
 अज अगवंत मभि भूरि भाभासुर ॥ १ ॥  
 त्यक्त तारुष्य युत तरुणी वर भोग ।  
 योग युक्ता मति ध्यान धृत योग ॥ मु० ॥ २ ॥  
 धृतह सित बदन कज भविक शत श्रात ।  
 विमृत विस्तार तम उच संघातं ॥ मु० ॥ ३ ॥  
 सुरवर सुति मुखर मुख भूरि सुलमा कर ।  
 विश्व सुख भूमिनो वधनत्वं हर ॥ मु० ॥ ४ ॥  
 विगत तारा वर विहत घन तद्र ।  
 हस भासा प्रमुद कुमुदचन्द्र ॥  
 मुं'चहें मदत्वं मचक नत सुर ॥ मु० ॥ ५ ॥

राग पंचम प्रभाती

( ६२ )

भावोरे साहेली जइए यादव यणी ।  
 पाउले लागीने कीजे बीनती घणी ॥  
 भावडो भाडवर करी सेहने ते भाव्या ।  
 तोरख धी पाछा वली जाता लोक हुआव्या ॥ भा० ॥ १ ॥  
 विण बाँके किम मू की ने चाल्या रुडा सामला ।  
 मनुस्यु विमासी जुयो मु की आमला ॥ भा० ॥ २ ॥  
 पीउडा पालिरे किम मदिर रहीइ ।  
 कुमुदचन्द्र नो स्वामी कृपाल कहीइ ॥ भा० ॥ ३ ॥

राग वेशाव प्रभाती

( ६३ )

जागि हो भोरु भयो कहा सोवत ॥  
 सुमिरहु श्री जगदीश कृपानिधि जनम बाधिक खोवत ॥जागि॥ १ ॥  
 गई रजनी रजनीस सिधारे, दिन निकसत दिनकर फुनि उवत ।  
 सकुचित कुमुद कमलवन विकसत,  
 सपति विपति नयननी दोउ जोवत ॥जागि०॥ २ ॥  
 सजन मिले सब धाप सवारथ, तुहि बुराई धाप शिर डोवत ।  
 कहत न मुदचन्द्र यान भयो तुहि,  
 निकसत घीउ न नीर विलोवत ॥जागि॥ ३ ॥

## ( ६ ) चन्दा गीत

विनय करी रायुल कहे, चन्दा ! बीनतडी भवषारो रे ।  
 उज्जल गिरि जई बीनबो, चन्दा ! जिहा छे प्राण प्राधार रे ।  
 गगने गमन ताहरू रुबडू, चन्दा ! अमीय बरषे अनत रे ।  
 पर उपगारी तू भलो, चन्दा ! बलि बलि बीनबु सत रे ॥ १ ॥  
 तोरण भाबी पाछा बल्या, चन्दा ! कवरण कारण मुझ नाथ रे ।  
 अह्य तरणो जीवन नेमजी, चन्दा ! खिरण खिरण जोउ छुं पंथ रे ॥ २ ॥  
 विरह तरणा दुख दोहिला, चन्दा ! ते किम मे सहे वाय रे ।  
 जस बिना जेम माछली, चन्दा ! ते दुल में न कहे वाय रे ॥ ३ ॥  
 मे जाग्यु प्रीउ भावस्ये, चन्दा ! करस्ये हाल विलास रे ।  
 सप्त भूमि नउरडे, चन्दा ! भोगबस्यु सुखरापी रे ॥ ४ ॥  
 सुन्दर मंदिर जालिया, चन्दा ! भलके छे रत्ननी जालि रे ।  
 रत्नमचित रुडी सेजडी, चन्दा ! मगमगे धूप रसाल रे ॥ ५ ॥  
 छत्र सुवासन पालली, चन्दा ! गजरथ तुरग अपार रे ।  
 वस्त्र विभूषण नित नवा, चन्दा ! अग बिलेपन सार रे ॥ ६ ॥  
 घट रस भोजन नब नवा, चन्दा ? मूलडी नो नही पार रे ।  
 राज ऋषि सहू परहरी, चन्दा ! जई जइयो गिरि मभारि रे ॥ ७ ॥  
 भूषण मार करे घगू चन्दा ! नग मे नेउर भ्रमकार रे ।  
 कटि तटि रगना नडे धनि, चन्दा ! न महे मोतीनो हार रे ॥ ८ ॥  
 भलकति भादिहु भवहु, चन्दा ! नाह बिना किम रहीये रे ।  
 छीटलो अति करे मुअने, चन्दा ! नागला नाग सम कहीये ॥ ९ ॥  
 टिली भोरु नलवट दहे, चन्दा ! नाक फूली नडे नाकि रे ।  
 फोकट फरकं गोफणे, चन्दा ! बोट लेस्यु कीजे चाकरे ॥ १० ॥  
 संस फुल सीसे नबि धरु, चन्दा ! सटकती लन सोहावे रे ।  
 धम धम करता घू घरा, चन्दा ! वीछीया विछि सम भाब रे ॥ ११ ॥  
 जे सूता चित्रित उरडे, चन्दा ! ते रहे आज अगासि रे ।  
 उन्हाले रवि दोहिलो चन्दा ! ते किम सहे गिरि बासे रे ॥ १२ ॥  
 बरसाले बरस मेहलो, चन्दा ! बीजलो नो भ्रातकार रे ।  
 भभावात ते वाज से, चन्दा ! किम सहे मुझ भरतार रे ॥ १३ ॥  
 हिम रते हिय अति पडे, चन्दा ! बर बर कपे काय रे ।  
 ए दिन योग छे दोहिलो, चन्दा ! स्यु करस्ये यदुराय रे ॥ १४ ॥

पोपटबो बोले पाटवू, चदा ! मोर करे बहु खोर रे ।  
 बापीयबो पिठ पिठ लवे, चदा ! कोकिल करे दुख खोर रे ॥ १५ ॥  
 कर जोडी खानू पाउले चदा ! एतलू करो मुक्त काज रे ।  
 जाड मनाबो नेम ने, चदा ! आपू' कथाभरणी भाव रे ॥ १६ के  
 अंगुलि बल दंते बर, चदा ! जई कहो चतुर सुजाण रे ।  
 जे मनमथ जग भोलवे, चदा ! ते मुक्त मनि छे पाए रे ॥ १७ ॥  
 ते माटें मनमथ मोकली, चदा ! कतने करो आघार रे ।  
 सोल कला करी दीपतो, चदा ! तु रहे हर शिर कीनी रे ॥ १८ ॥  
 मुक्त बिरहणी ना दीहवा, चदा ! बरस समान ते थाय रे ।  
 जो तहूँ काम ए नवि करो, चदा ! जगह सारथ थाय रे ॥ १९ ॥  
 सदेसो लेई सचर्यो चदा ! गयो ते नेमि जिन पासे रे ।  
 युगति करी घणू प्रीछव्या, चदा ! मनस्यु धयो ते निरास रे ॥ २० ॥  
 पाछावली आबी कहूँ, चदा ! ते तो न माने बोल रे ।  
 साभलि रायुल साचरी चदा ! मू की मोहनो जजास रे ॥ २१ ॥  
 समय लेई व्रत आचरी चदा ! सोलवे स्वगँ हवो देवरे ।  
 अष्ट महा ऋद्धि जेहने चदा ! अमर अमरी करे सार रे ॥ २२ ॥  
 श्री मूलसषे मडणो चदा ! सुरिवर लक्ष्मीचन्द्र रे ।  
 तेह पाटि जगि जाणिये, चदा ! अभयचन्द्र मुण्डि रे ॥ २३ ॥  
 पाटि अभयनवी हवा चदा ! रत्नकीरति मुनिराय रे ।  
 कुमुदचन्द्र जस उजलो, चदा ! सकल बादी नमे पाय रे ॥ २४ ॥  
 तेह पाटि गुरु गुणतिलो, चदा ! अभयचन्द्र कहे चावो रे ।  
 जे गाय्से एह चदलो, चदा ! ते जगमा धरु नवो रे ॥ २५ ॥  
 ॥ अ० अभयचन्द्र कृत चदा गीत समाप्त ॥

राम नट

( ७० )

पेखो सखी चन्द्रप्रभ मुखचन्द्र ॥ टेक ॥

सहस किरण सम तनु की आभा, देखत परमानन्द भपेखो० ॥ १ ॥  
 समयसरण सूभमृति विभूषित, सेव करेत सत इन्द्र ।  
 महासेन कुल कज दिवाकर, जग गुरु जगदानन्द ॥ पेखो० ॥ २ ॥  
 मनमोहन मूरति प्रभु तेरी, मैं पावो परम मुनींद ।  
 श्री मुखचन्द्र कहे जिन जी मोक्, राखो चरन अरविंद ॥ पेखो० ॥ ३ ॥

## राग कल्याण

( ३ )

धादि पुरुष भजो आदि जिनेदा ॥ टेक ॥  
 सकल सुरासुर शैल सु व्यतर, नर खग दिनपति सेवित चंदा ॥  
 जुग धादि जिनपति भये पावन ।  
 पति उदारण नाभि के नंदा ॥ १ ॥  
 दीन दयाल कृपा निधि सागर ।  
 सार करो भ्रम तिमिर दिनेदा ॥ धादि० ॥ २ ॥  
 केवलग्यान धें सब कष्ट जानत ।  
 काह कहूँ प्रभु मो मति मदा ॥  
 देखत दिन दिन चरण सरण ते ।  
 विनती करत यो सुख शुभचन्दा ॥ धादि० ॥ ३ ॥

## राग सारंग

( ४ )

कौन सखी सुख लावे श्याम की ॥ कौन सखी० ॥  
 मधुरी धुनी मुखचन्द विराजित, राजमति गुणगावे ॥ श्याम० ॥ १ ॥  
 भ्रम विभूषण मनोमय मेरे, मनोहर माननी पावे ।  
 करो कष्ट तत मत मेरी सजनी, मोहि प्राननाथ मीलावे ॥ श्याम० ॥ २ ॥  
 गजगमनी गुण मंदिर श्यामा मनमथ मान सतावे ।  
 कहा भवगुन भ्रम दीनदयाल, छोरि मुगति मन भावे ॥ श्याम० ॥ ३ ॥  
 सब सखी मिलि मन मोहन के ढिग, जाई कथा बु सुनावे ।  
 सुनो प्रभु श्री शुभचन्द्र के साहेब, कामिनी कुल क्यों लजावे ॥ ४ ॥

## ( ५ ) शुभचन्द्र हमची

पावन पास जिनेश्वर बहु अतरीक्ष जिनदेव ।  
 श्री शुभचन्द्र तरा गुण गाऊ, वागवादिनी करि सेव रे ॥ १ ॥  
 शशि वयणी मृग नयणी धावो सुन्दरी सहू मलि सगे ।  
 गाऊ श्री शुभचन्द्र तरावर पाठ महोद्धव रगे ॥ २ ॥  
 श्री गुजगते मनोहर बेले, जलसेन नयर सोहावे ।  
 गढ मठ मंदिर पोलिपगार, सबल खातिका भेबेरे ॥ ३ ॥  
 'हुबड' वस हिरणी हीरा, सम सोहे मनजी धन्व ।  
 तस मन रजन माणिक दे शुभ, जायो सुन्दर तन्न रे ॥ ४ ॥

बालपण्ये बुधिवंत विचक्षण, विद्या षडद निधान ।

जीनायम जिन भक्ति करे एह, जिन सासन बहू तान रे ॥ ५ ॥

व्याकर्णुं तर्कं वितर्कं अनोपम, पुराणं पिणल भेद ।

प्रष्ट सहस्रीं भादि गण्य भनेक जु, ष्हो विद जाणो वेद रे ॥ ६ ॥

लघु दीक्षा लीधो मनरने, बाल पण्ये जयकारी ।

नबल नाम सोहे प्रति सुन्दर, सहेज सागर ब्रह्मचारी रे ॥ ७ ॥

छरण रजनी कर बदन विलोकित, प्रहर्षं सखी सम बाल ।

पकज पत्र समान सुलोचन, श्रीवा कबु विशाल रे ॥ ८ ॥

नाशा शुक्र षचीसम सुन्दर अघर प्रबाली वृद ।

रक्तवर्णं द्विज पति विराजित, नीरखता भानन्द रे ॥ ९ ॥

रूपे मदन समान मनोहर, बुद्धे अभयकुमार ।

सीले सुदर्शन समान सोहे, गौतम सम अक्षर रे ॥ १० ॥

एकदा प्रति भानदे बोले, अभयचन्द्र जयकार ।

सुरायो सह सज्जन मन रगे, पाट तणो सुविचार रे ॥ ११ ॥

सहेज सिन्धु सम नही को यतिवर, जगमा जाणो सार ।

पाट योग छे सुन्दर एहने, आपयो गच्छ नो भार रे ॥ १२ ॥

सघपति प्रेमजी हीरजी रे, सहेर बस श्रु गार ।

एकलमल्ल अखई प्रति उदयो, रत्नजी गुण भञ्जार रे ॥ १३ ॥

नेमीदास निरूपम नर सोहे, अखई प्रबाई वीर ।

हु बड बस श्रु गार शिरोमणि, वाघजी सघजी धीर रे ॥ १४ ॥

रामजीनन्दन गागजी रे, जीबधर बद्धमान ।

इत्यादिक सघपति ए साते आवा श्रीपुर गाम रे ॥ १५ ॥

पाट महोच्छव माहयो रगे, सघ चतुर्विध लाव्या ।

सघपति श्री जगजीवन राणो, सघ सहित ते आव्या रे ॥ १६ ॥

दक्षण देशनो गच्छपती रे, धर्मभूषण तेराव्या ।

प्रति आडबर साथे साहमो करीने तप घराव्या रे ॥ १७ ॥

शुभ मुहूरत जोई जिन पूजा, सातिक होम विधान ।

जमणवार युग ते जल जात्रा, आपे श्रीफल पान रे ॥ १८ ॥

संवत् सत एकबीमेरे, जेठ बदी पडवे चंग ।

जय जयकार करे नरनारी, ढाले कलश उत्संग रे ॥ १९ ॥

धर्मभूषण सूरि मत्र ज आप्या, आप्या श्री शुभचन्द्र ।  
 अभयचन्द्र ने पाटि विराजि, सेवे सज्जन वृंद रे ॥ २० ॥  
 दिम दिम मद्दन तबलन फेरी, तत्ताथेई करत ।  
 पच सबद नाजित्र ते बाजे, नादे नम गज्जंत रे ॥ २१ ॥  
 मनोहर मानिनि मगल गावत, गङ्गव करत सुगान ।  
 बदीजन विरुदावली बोले, आपे अगणित दान रे ॥ २२ ॥  
 श्री मूलसंघ सरस्वती गछे, विद्यानन्दी मुनीद ।  
 मल्लिभूषण पद पकज दिनकर, उदयो लक्ष्मीचन्द्र रे ॥ २३ ॥  
 सहेर बश मङ्गण मुकटामणि, अभयचन्द्र माहत ।  
 अभयनन्दी मन मोहन मुनिवर, रत्नकीरति जयवत रे ॥ २४ ॥  
 मोठ बश शर हस विचक्षण, कुमुदचन्द्र जयकारी ।  
 तस पद्म कमल दिवाकर प्रगट्यो, सेव करे नरनारी रे ॥ २५ ॥  
 अभयचन्द्र गरुयो गछनायक सेवित नृप नर वृ द ।  
 तस पाटे गुरु श्री सध सानिध थाप्या श्री शुभचन्द्र रे ॥ २६ ॥  
 परवादी सिधुर पचानन, वादी मा अकलंक ।  
 अमर माहि जिम इद्र विराजे, सरबरि माहि ससाक रे ॥ २७ ॥  
 दिवस माहि जिम रवि दीपतो, गिरि मा भेरु कहत ।  
 तिम श्री अभयचन्द्र ने पाटि, श्री शुभचन्द्र सोहत रे ॥ २८ ॥  
 श्री शुभचन्द्र तरणीए हमची, जे गाये जिन धामे ।  
 श्रीपाल विबुध वदे ए वाणी, ते मन वञ्चित पाये रे ॥ २९ ॥  
 ॥ इति श्री शुभचन्द्रनी हमची समाप्त ॥

( ६ )

प्रभाति

सुप्रभाति उठी श्री गोर गायो ।  
 जेम मन वञ्चित वेग ले पाउ ।  
 सूरि अभयचन्द्र ना पद्म प्रणमीजे ।  
 जमन जनम तरणा दुख गमीजे ॥ सु० ॥ १ ॥  
 पच महाव्रत सुध ला धारी ।  
 पच समिति बरे अग उदारी ॥ सु० ॥ २ ॥

श्रेष्ठ्यं शुपतिं गुरुं चारित्र्यं पाले ।  
 क्रोधं मायां मदं लोभं ने टाले ॥ सु० ॥ ३ ॥  
 जेहने शीलं आभूषणं सोहे ।  
 दीठडे भविष्यतां मन मोहे ॥ सु० ॥ ४ ॥  
 वयणं सुधारसं पां धति मीठा ।  
 निरलक्षतां लोचनें धमियं पईठा ॥ सु० ॥ ५ ॥  
 वचनं कलां करीं विरव ने रंजे ।  
 बाहो धनेकं तरणां मदं धंजे ॥ सु० ॥ ६ ॥  
 श्रीं मूलसधं मङ्गलं मुनिराज ।  
 प्रगट्यो संबोधनां काजि ॥ सु० ॥ ७ ॥  
 रत्नकीर्ति पदं कुमुदं शशिं सोहे ।  
 अभयचन्द्रं दीठे जगतं मन मोहे ॥ सु० ॥ ८ ॥  
 तारणं तरणं गोयमं भवतार ।  
 नितं नितं वदितं विबुधं श्रीपाल ॥ सु० ॥ ९ ॥

( ७ )

प्रभाति

सुप्रभाति नमो देव जिगद ।  
 रत्नकीर्तिं सूरी सेवो ध्यानद ॥ आचमी ॥  
 सबल प्रबल जेखे काय हराव्यो ।  
 जासुषा पोरमाहि यतीये बधाव्यो ॥ सु० ॥ १ ॥  
 वाग्वादिनी बदने बसे एहने ।  
 एहनी उपमा कहीसे केहने ॥ सु० ॥ २ ॥  
 गच्छपती गिरवो गुण गम्भीर ।  
 शील सनाह धरे मनधीर ॥ सु० ॥ ३ ॥  
 जे नरनारी ए योर गीत गासे ।  
 गच्छेस कहे ते शिव सुख पास्ये ॥ सु० ॥ ४ ॥

( ८ )

प्रभाति

धावो साहेलडी रे सहू मिति लगे ।  
 बाहो गुरु कुमुदचन्द्र ने मनि रंगि ॥ धावो ॥ १ ॥



खुद धायम धलंकार नो जाण ।

बारु चिन्तामणि प्रमुख प्रमाण ॥आवो०॥ २ ॥

तेर प्रकार ए चारित्र सोहे ।

दीठडे भविमण जन मन मोहे ॥आवो०॥ ३ ॥

साह सदाफल जेहनो तात ।

धन जनम्भो पदमा वाई मात ॥आवो०॥ ४ ॥

सरस्वती गद्य नणो सिरणगार ।

बंगस्यु जीतियो दुडर मार ॥आवो०॥ ५ ॥

महीयले मोड बणे उ विख्यात ।

हाथ जोडाविया वादी सघात ॥आवो०॥ ६ ॥

जे नरनारी ए गोर गुण गाये ।

सयमसागर कहे ते सुखी थाये ॥आवो०॥ ७ ॥

### गीत

( ६ )

### हाल मूलाफलनी

श्री आदि जिन नमी पाय रे, प्रणमी भारती माय रे ।

गास्यु गछपति राय रे, गाता सुख बहु पाय रे ॥

आवो साहेली सधली नारि रे, वादो कुमुदचन्द्र सार रे ।

रतनकीर्ति पाटि उदार रे, लघु पण्णे जीत्यो जिण्णे मार रे ॥आवली॥

गोमडल नयर विशाल रे, तिहा वसे मोड वंश गुणमाल रे ।

सदाफल साह गुणवत रे, धरि रामापदमा सत रे ॥ आवो० ॥

ते बेहू कुलि उपनो वीर रे, इत्तीस लक्षण सहित शरीर रे ।

बुद्धि बहोत्तरि छे गभीर रे, वादी नग त्वडन वप्प समधीर रे ॥आवो०॥

श्री मूलसधे गोयम समान रे, सरस्वति गद्य महिमा निधान रे ।

तनू कनक समवानि रे, मोटा महीपति ... मान रे ॥ आवो० ॥

पच महाव्रत पाले चम रे, त्रयोदश चारित्र छे धमण रे ।

बावीस परीसा सहे भगिरे, दरशन दीठे उपजे रण रे ॥ आवो० ॥

रत्नकीर्ति बोले वाणी रे, भ्रमृत मीठी भ्रमीय समारि रे ।

बात देनातरे जाणी रे, पाटि आप्यो सुख खाणी रे ॥ आवो ॥

कहान जी सहसकरण मल्लिदास रे, वीर भाई गोपाल पूरे घासरे ।

पाट प्रतिष्ठा महोत्सव कीच रे, जण मा यज्ञ बहु लीष रे ॥ आवो० ॥

वारडोली नगरे मनोहार रे, भ्राप्यो पदनो भार रे ।

तव हवो जय जयकार रे, कहे संयमसागर भवतार रे ॥ भ्रावो० ॥

राग धन्यासी

( १० )

### श्री नेमिश्वर गीत

सखिय सङ्ग मिलि बीनवे वर नेमिकुमार ।

तोरण धी पाछा बस्या, करीस्यो रे विचार ॥ १ ॥

राजीमती भति सुन्दरी गुणनो नही पार ।

ईद्राणी नही अनुसरे जेहनुं रूप लगार ॥ २ ॥

वेणी विशाल सोहामणी जीत्यो श्याम फणिव ।

भाल कला भति रूबडी, भरघो जस्योचन्द ॥ ३ ॥

भालडली कज पालडी, काली भणियाली ।

काम तरण शर हारिया जेहनुं सु नीहाली ॥ ४ ॥

भानन हसित कमल जस्यु नाक सरल उतग ।

षणू भ करीस्यु बलाणीये सुडा चष सुचग ॥ ५ ॥

भरुण भधर सम उपता जेहवी पर वाली ।

वचन मधुर जाणी करी कोयल थई काली ॥ ६ ॥

कठे कडु हरावीयो हैपडै हरे चिन्त ।

बाहुलता भति लेहकती कर मन मोहंत ॥ ७ ॥

भधर अनोपम पातलू जेहनु पोयण पान ।

हरी लकी कटि जाणिये उरुं रभ समान ॥ ८ ॥

पान्हीस उची भति रातडी भागलडी तेहवी ।

सर्व सुलभण सुन्दरी नही भलसे एहवी ॥ ९ ॥

रहो रहो साल पाछा चलो कछू वचन ते मानो ।

हास विलास करो तह्ये भति षणूं माताणि ॥ १० ॥

एह वचन मान्युं नही लीषो सयम भार ।

तप करीस्या सुल्ल पामिया सज्जन सुल्लकार ॥ ११ ॥

कुमुदचन्द्र पद बादलो अभयचन्द उदार ।

भर्मसागर कहे नेमजी सङ्ग ने जय-जयकार ॥ १२ ॥

॥ इति श्री नेमिश्वर गीत ॥

## गीत

( ११ )

राग सारंग

- आशो रे भायिनी गज वर गमनी ।  
 वादवा अभयचन्द्र मिली मृगनयणी ॥ आंचली ॥ १ ॥  
 मुगताफलनी थाल भरीजे ।  
 गछ नायक अभयचन्द्र बघावीजे ॥ आ० ॥ २ ॥  
 कु कुम चन्दन भरीय कचोली ।  
 प्रेमे पद पूजो गोरना सहूलली ॥ आ० ॥ ३ ॥  
 हुं बड बसे श्रीपाल साह तात ।  
 अनम्यो रुडी रतन कोडम दे भात ॥ आ० ॥ ४ ॥  
 लवु पर्यो लीधो महाव्रत भार ।  
 मन बस करी जीत्यो दुडं र मार ॥ आ० ॥ ५ ॥  
 तर्क नाटक आगम अलकार ।  
 अनेक शास्त्र भण्या मनोहार ॥ आ० ॥ ६ ॥  
 भट्टारक पद एहने छाजे ।  
 जेहनो यश जगमा वारू गाजे ॥ आ० ॥ ७ ॥  
 श्री मूलसधे उदयो महीमा निधान ।  
 याचक जन करे वेह गुण गान ॥ आ० ॥ ८ ॥  
 कुमुदचन्द्र पाटि जयकारी ।  
 धर्मसागर कहे गाउ नरनारी ॥ आ० ॥ ९ ॥

( १२ )

**कुमुदचन्द्रनी हुनची**

सुन्दर नर एक निरपम उदयो, भवनी अधिक उदार ।  
 मूलसंघ मुगटामणि दिनमणि सरसति गङ्ग मंजार रे ॥ १ ॥  
 हुनची माहरी हेति रे, गोरनी बढी मोहन बेति ।  
 रत्नकीरति पाटई कुमुदचन्द्र सोहे, सेवो सजन साहेल रे ॥ २ ॥  
 सकल रयण गुणै करी मंडित, गोमण्डल बन वाय ।  
 सबाफल सा तस नपरि, सुन्दर पदम/बाई बन वाय रे ॥ ३ ॥  
 एवेहू कूले नर निरयो पावन पुण्य पवित्र ।  
 ब्राह्म ब्रह्मचारी सग नहीं नारी, समकित पित सोहैं बितरे ॥ ४ ॥  
 सामुद्रिक शुभ लक्षण सोहे, कला बहोत्तरि भंग ।  
 अतुर अजरलहे पंच प्रथे बहे जप्य स्वराहुरे दंग रे ॥ ५ ॥  
 सील सोझागी ज्ञान गुणैकरी, कंदर्प दर्प हराम्यो ।  
 भाग्य आपणे सोहे गौर सजनी, उत्तरची आहां आको रे ॥ ६ ॥  
 संघपति काहानजी सेहेस करण बनबीर भाई गुणै अल्लिबास ।  
 गुण मंडित गोपाल सहमली, आम्बो पटोबर पास ॥ ७ ॥  
 कल्याणकीरति आचार अनोपम, उपम भवनी अपार ।  
 महिमाबंध महीमा कुनिबर, माने मोटा मांहत रे ॥ ८ ॥  
 संबत् सोल छपन्ने संबत्सर प्रगट पटोबर आप्या ।  
 बारडोली नदरे रत्नकीरति गीरे सुर भंग शुभ आप्या ॥ ९ ॥  
 दिन-दिन दीपे परमत जीये जति जिन ज्ञासनचन्द्र ।  
 बीसंघ सानिध नाम कहे, गौर कुमुदचन्द्र पुनेन्द्र रे ॥ १० ॥  
 पंडित पणै प्रसिद्ध प्राकमो बापबादिनी नर एहने ।  
 सेवो सुरतह चित्यो चिन्तामणि उपमा नहीं केहने रे ॥ ११ ॥  
 परम पावन गौर पूजनां प्रेमे अल जो करे मङ्ग मङ्ग ।  
 नयणै नीरखी सजनी सहे गोर ते विम कहिल्ये मन्ध रे ॥ १२ ॥  
 साध पुस्त जेव जीविन बांभे मङ्गुकर मासति संग ।  
 नाम सरोवर मराल बलि, अतुरलें अतुर सुदंग रे ॥ १३ ॥  
 ककवी निम दिन करौं काळे, कापुक मेह अल वाय ।  
 तिम बंधू हूं कुमुदचन्द्र गौर, पूजतां वाम वजाय रे ॥ १४ ॥  
 सचाष्टके सोभतो सेहे गौर, वाची ए कही हे सजनी ।

मनोरथ पहोचसे मन तरणा रे, सफल फलस्ये दिन रजनी रे ॥ १५ ॥  
 विद्यानदि पाट मल्लिभूषण धन लखमीचन्द्र अभेचन्द्र ।  
 अभेनदी पाट पटोघर सोहे रत्नकीरति मुनीन्द्र रे ॥ १६ ॥  
 कुमुदचन्द्र तस पाटइ दिन मणि घडी ख्यात जगि जेह ।  
 बदन तो मुन्दर वाणी जलघर श्री सध साये नेह रे ॥ १७ ॥  
 हरपे हमची कुमुदचन्द्रनी गाये सुणे नर नार ।  
 मकट हर मन बद्धित पूरे, गणैस कहे जयकार रे ॥ १८ ॥

॥ इति श्री कुमुदचन्द्रनी हमची समाप्त ॥

### अवशिष्ट

ब्रह्म जयराज

( ४५ )

ये भट्टारक सुमतिकीर्ति के शिष्य थे । इनके द्वारा लिखा हुआ एक गुरु छन्द प्राप्त हुआ है जिसमें भट्टारक सुमतिकीर्ति के पट्ट शिष्य भट्टारक गुणकीर्ति के पट्टाभिषेक का वर्णन दिया हुआ है । पूरे गुरु छन्द में २६ पद्य हैं जो विविध छन्दों वाले हैं । ब्रह्म जयराज ने और कितनी रचनाएँ लिखी इसकी गिनती अभी नहीं की जा सकी है । उक्त रचना में सवत् १६३० में होने वाले पद्यकीर्ति के पाठ महोत्सव का वर्णन आया है । गुरु छन्द का सार निम्न प्रकार है—

भट्टारक गुणकीर्ति सुमति कीर्ति के शिष्य थे । राय देश में चतुरपुर नगर था । वहाँ हूबड जातीय श्रेष्ठी सहजो अपार वैभाव के स्वामी थे । पत्नी का नाम सरियादे था । महजो जानि के शिरोमणि थे और चारो ओर उनका अत्यधिक समादर था । उनके पुत्र का नाम गणपति था जिसके जन्म पर विविध प्रकार के उत्सव आयोजित किये गये थे । युवावस्था के पूर्व ही उसने कितने ही शास्त्रों का अध्ययन कर लिया । वे अर्थात् सुन्दर थे । उनका शरीर अत्यधिक कोमल एवं आंखें कमल के समान थीं । लेकिन गणपति चिन्तनशील थे इसलिये विवाह के पूर्व ही वे सुमतिकीर्ति के शिष्य बन गये । उनका नाम गुणकीर्ति रखा गया ।

माधु बनने के पश्चात् उन्होंने बागड देश के विविध गावों में बिहार करना प्रारम्भ किया । डूंगरपुर में संघपति लखराज द्वारा आयोजित महोत्सव में उन्हें पाँच महाव्रत पालन का नियम दिया गया । इसके पश्चात् शान्तिनाथ जिन चैत्यालय में उन्हें उपाध्याय पद में विभूषित किया गया । उपाध्याय जीवन में उन्होंने गोम्मटसार आदि ग्रन्थों का पठन पाठन किया । कुछ समय पश्चात् उन्हें

१. इसका विवरण पहिले नहीं दिया जा सका ।

घातार्थ बना दिया। गुणकीर्ति अत्यधिक प्रतिभाशाली एवं चतुर सन्त थे। ज्ञान एवं विज्ञान के वे पारयायी विद्वान् थे। संघ व्यवस्था में वे कुशल थे। उनके गुरु भट्टारक सुमतिकीर्ति उनसे अतीव प्रसन्न थे और अपने योग्यतम शिष्य को पाकर अत्यधिक आशान्वित थे। इसलिये उन्होंने उन्हें अपना उत्तराधिकारी घोषित कर दिया। बागड देश में उन्होंने अपना पूरा प्रभुत्व स्थापित कर दिया।

हूगरपुर के उस समय रावल शासक थे। वे नीति कुशल न्यायप्रिय शासक थे। उनके शासनकाल में जैनधर्म का चारों ओर प्रभाव था। नगर में अनेक सधपति थे जिनमें कान्ही, चर्मदास, रामो, भीम, शंकर, दिडो, कचरो, रायम आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इन्होंने नगर के बाहर महाराज शासक से क्षत्रक्षेत्रीय बावडी के लिये स्थान माँगा और एक महोत्सव के मध्य उसकी स्थापना की गयी। इस समय जो जलयाना का सुन्दर जलूस निकाला गया था उसका वर्णन भी अतीव सजीव एवं सुन्दर हुआ है।

सन् १६३२ में इन्होंने भी एक विशेष महोत्सव में अपने ही शिष्य को अपना उत्तराधिकारी घोषित किया और उसका नाम पदमकीर्ति रखा। गुणकीर्ति ने इस समारोह को बड़ी धूमधाम से आयोजित किया। युवतियों ने मगल गीत गाये। विविध प्रकार के बाजा बजे। देश के विभिन्न भागों से उस समारोह में भाग लेने के लिये सैकड़ों व्यक्ति आये।

### शान्तिदास

(४६)

ये कल्याणकीर्ति के शिष्य थे। बाहुबलीबेलि इनकी प्रमुख रचना है जिसको लघु बाहुबली बेलि के नाम से लिखा गया है। इसमें २६ पद्य हैं। उक्त बेलि के प्रतिरिक्त इनकी अनन्तव्रत विधान, अनन्तनाथपूजा, क्षेत्र पूजा, भैरवमानभद्र पूजा आदि और भी लघु रचनाएँ मिलती हैं। हिन्दी के प्रतिरिक्त, संस्कृत में भी कुछ पूजा कृतियाँ मिलती हैं। लघु बाहुबली बेलि में इन्होंने अपना निम्न प्रकार परिचय दिया है—

भरतनरेश्वर आशीया नाम्नु निजवर शीस जी ।

स्तवन करी इस जपरा हूँ किंकर तूँ ईस जी ।

ईस तुमनि छाडीराज भ्रमानि आपीउ ।

इम कही मन्दिर गया सुन्दर ज्ञान भुवने व्यापीउ ।

श्री कल्याणकीरति सोम मूरति, चरणदेव मिनाणि कइ ।

शांतिदास स्वामी बाहुबलि करण राखु प्रभु तुम्हवरणी ।

(अ) अर्ध कथानक-१, ५, ७, १३,

४०

- अनेकार्थ कोष-५  
 अध्यात्म बत्तीसी-६  
 अध्यात्म फाग-६  
 अध्यात्म गीत-६  
 अष्ट प्रकारी जिन पूजा-६  
 अवस्थाष्टक-६  
 अजित नाथ के छन्द-६  
 अध्यात्म पद-६  
 अष्ट रदी मन्हार-६  
 अक्षर माला-१२  
 अ कलकयति रास-१५  
 अमर दत्त मित्रानन्द रामो-११  
 अर्गलपुर जिन वन्दना-२०  
 अम्बिका कथा-३३, ३४  
 अठारह नाता-३६  
 अध्यात्म कमल मार्तण्ड-२३  
 अजना सुन्दरी-३६  
 अध्यात्म रस-२८  
 अध्यात्म बावनी-४०  
 अनेक शास्त्र समुच्चय-४०  
 अभय कुमार प्रबन्ध-४१  
 अठाई गीत-५, ८, ६५, २०७  
 अंघोलडी गीत-५६, ६७, २१०  
 अज्झारा पार्श्वनाथनी विनती  
 ८३  
 अभय चन्द्र गीत-८६  
 अरहत गीत-१०८
- (आ) आदीश्वर-१६  
 आदित्यव्रत रास २०  
 आदित्यवार कथा-२३  
 आराधना गीत-३३, ३४

- आरती गीत-५६, ६७, १६६  
 आदनाथ विवाहलो-६२  
 आदीश्वरणी विनती-७८, ७९  
 आदीश्वरनु मन्त्र कल्याणक गीत-  
 ८०  
 आदि पुरुष भजो आदि जिनेन्दा-  
 ८३  
 आदिनाथ स्तवन-८३  
 आदिनाथ गीत-८५, ९४  
 आदिनाथनी धमाल-९०  
 आदि जिन विनती-१०८

(उ) उपादान निमित्त की चिट्ठी-६  
 उपासकाध्ययन-८९ ९०

(ए) एकीभाव स्तोत्र-२६

(क) कर्म प्रकृति विधान-६

- कल्याण मन्दिर स्तोत्र-६  
 करम छतीसी-६  
 कृपणजगवध हार-६, १०, ११  
 कक्का बत्तीसी-१०, ११  
 कर्म हिन्दोलना-१२  
 कवरपाल बत्तीसी-२८  
 कर्म घटवाली-३५  
 कनक कीर्ति के पद-३५  
 कुमति विध्वसन चौपई-३६  
 कलावति रास-४०

(पद) कमल नयन करुणा निलय-  
 ५०-५१(पद) कारण कोउ पीया को न  
 जाणै-५०(पद) कहा थे मडन करु कजरा नैन  
 भरु-५०

कुमुद चन्द्र नी हमची-५७

- कौन सखी सुख ल्यावे श्याम  
की-८३
- कुमुद चन्द्र गीत-११५
- क्रमे काण्ड भाषा-१२०
- (ख) खटोलना गीत १३  
खिचडी रास-२०
- (ग) गोरखनाथ के बचन-६  
गुलाल पञ्चमीसी-१०  
गीत परमार्थी-१३  
गूढ विनोद-३१  
गीतमस्वामी स्तोत्र-३४  
गौडी पारवनाथ स्तवन-३७  
गुण बावनी-३६
- (पद) गोखि चडी जुए राजुल राणी  
नेमी कुवर वर जावे रे-५१  
गुर्वावली गीत-५५, ११५  
गीतम स्वामी चौपाई-५६, ६६,  
२१४  
गीत-५६, ७८, ८५, ८६, ९०,  
१०४, १२०, १८१, २०३,  
२०५, २३०, २३२  
गुह गीत-५६, ११६, ११७,  
२०४  
गुर्वावली-६०, ६२  
गणधर विनती-१०२
- (घ) घूत कल्लोनी विनती-६०, ६४
- (च) चातुर्वर्ण-६  
चार नवीन पद-६  
चौरासी जाति की जयमाल-  
१०, ११  
चतुर्गति वेलि-१४  
चहुंगति वेलि-१४
- चारुदत्त प्रबन्ध-१४  
चम्पावती सील कल्याणक-२२  
चेतन गीत-२३  
चित्त निरोध कथा-२४  
चौबीस जिन सर्वम्या-३६  
चउबीस जिए गणधर वर्णन-४०  
चिन्तामणि पारवनाथ गीत-५६,  
६८, २००  
चौबीस तीर्थकर देह प्रमाण  
चोपाई-५६, ६६, २११  
चन्दा गीत-७८, २२४  
चिन्तामणि गीत-७५  
चिन्तामणि पारसनाथनु गीत-८६  
चूनडी गीत-६५, ६६  
चौपाई गीत-६८  
चन्द्रप्रभती विनती-१०६  
चारित्र चुनडी-११०, ११३  
चौरासी लाभ जीव जोनि विनती  
११०
- (ज) जिनसहस्रनाम-६  
जलगालनक्रिया-१०  
जोगीरास-२०, २३  
जम्बूस्वामी चरित्र-२२, २३  
जखडी-२३, १२०  
जोगीरास मुनीश्वरो की जयमाल-  
२३  
जम्बूस्वामी वेलि-२४  
जिन घातरा-२४  
जिनराज सूरि कृति सग्रह-३६  
जैसलमेर चैत्यप्रवाडी-४०  
जिनवर विनती-५६, १०८ २१६  
जन्म कल्याणक गीत-५६, ६७



- जपो जिन पाश्वनाथ भवतार-  
८३
- जसोधर गीत-६८
- जिन जन्ममहोत्सव-१०६
- जयकुमाराख्यान-११०, १११
- (ख) छहलेस्या वेलि  
छन्दोविधा-२३  
छत्तीसी-३६
- (भ) पद  
भूलते कहा कर्यो यदुनाथ-५०
- (त) टडाखारास-२०
- (ब) डोलामारु चौपई-३६
- (त) तेरह काठिया-६  
तीर्थङ्कर विनती-१६  
तीर्थङ्कर चौबीसना छप्पय-२५  
तत्त्वार्थ सूत्र भाषा टीका-३४,  
३५
- तेजसार रास-३६
- (द) दश बोल-६  
दश दानविधान-६  
दश लक्षण रास-२०  
दोहा बावनी-२३  
द्वादश भावना-३३, ३४  
द्रौपदी रास-३४  
देवराज बच्छराज चौपई-४०
- (द) दश लक्षण धर्मव्रत गीत-५८,  
६५, २०६  
दीवाली गीत-५६, ६८, २०१  
दर्शनाष्टांग-१०६  
दोहाशतक-१२०
- (घ) ध्यान बत्तीसी-६  
धर्म स्वरूप-१०
- धर्म सहेली-१२  
धर्म रास गीत-२३
- (न) नाम माला-५  
नाटक समयसार-५, १३  
नवदुर्गा विधान-१  
नाम निर्णय विधान-६  
नवरत्न कवित्त-६  
नवसेना विधान-६  
नाटक समयसार के कवित्त-६  
नवरस पद्यावली-५  
नेमिनाथ रास-१३, २४, ३४  
नेमिराजुल गीत-१४  
नेमिश्वर गीत-१४, ५६, ६५,  
६८, ११६, २३१  
नेमिनाथ का बारह मासा-१४  
५१, ५८  
नेमिराजुल सवाद-१६  
नेमि जिनद ब्याहलो-२४  
नेमिश्वर का बारह मासा-२४  
नेमिश्वर राजुल की लहरि-२४  
नेमिनाथ समयसरन-३३, ३४  
नैषध काव्य-३६  
नवकार छन्द-३७
- (पद) नेम हृम कैसे चले गिरनार-५०
- (पद) नेम जी दयालुहारे तू तो यादव  
कुल सिण्डार-५१
- (पद) नेमि तुम धावो धरिय घरे-५०  
नेमिनाथ फामु-५१  
नेमिनाथ विनती-५१  
नेमि राजुल प्रकरण-५३  
नेमिश्वर हृमथी-५८, ६३, ३३.  
१७५

- नेमिजिन गीत-५६, १६०, २०२  
 नेमिनाथ का द्वादशभासा-५६,  
 ६३, १०२, १०४, १७४,  
 नेमिनाथनी गीत-६०  
 नेमि गीत-१०१, १०३, ११५,  
 ११७, १४२  
 नयचक्र भाषा-११६  
 नेमिनाथ काग-१२१  
 (प) पञ्च पद विधान-६  
 पहेली-६  
 प्रश्नोत्तर दोहा-६  
 प्रश्नोत्तर माला-६  
 परमार्थ वचनिका-६  
 परमार्थहिंडोलना-६  
 परमार्थी दोहा शतक-१३  
 पञ्चम गीत वेलि-१४  
 पार्श्वनाथ छन्द-१४  
 पार्श्वनाथ रासो-१६, २०  
 पल्लवाढा रास-२०  
 प्रबोध बावनी-२३  
 पचाध्यायी-२३  
 पचास्तिकाय-२७  
 पालण्ड पचास्तिका-२६  
 पार्श्व पुराण-३२  
 पवनदूत-३२  
 पार्श्वनाथ विनती-३३  
 पाँडव पुराण-३३, ३४  
 पार्श्वनाथ की आरती-३५  
 पूज्य बाहन गीत-३७  
 प्रीति छत्तीसी-४०  
 पार्श्वनाथ महात्म्य काव्य-४०  
 पार्श्वनाथ गीत-५६, ६५, ११५,  
 २०६

- पद्मावती गीत-७८  
 पञ्च कल्याणक गीत-७८, ६५,  
 ६८  
 (पद) पेक्षो सखी चन्द्र सम मुल्ल चन्द्र-  
 ८३  
 (पद) पावन मति मात पदमावती  
 पेक्षती-८३  
 (प) प्रातः समये शुभ ध्यान धरीजे-  
 ८३  
 प्रभाती गीत-८४  
 प्रभाती-८५, ८६, ६५, ६७,  
 २२८, २२६  
 प्रभाति (अभयचन्द्र)-८६  
 प्रभाति (शुभचन्द्र)-८६  
 पद्मावतीनी विनती-१०६  
 पद एव गीत-१०६ १०८, १३४  
 पीहर सासडा गीत-१०८, १०६  
 प्रभाती गीत-११६  
 प्रबचन सार भाषा-११६, १२०  
 पचास्तिकाय भाषा-१२०  
 परमात्म प्रकाश भाषा-१२०  
 पार्श्व गीत-१४६  
 (फ) फुटकर कबिता-६, १०  
 फुटकर पद-१२  
 (ब) बनारसी विलास-५, ६, २६  
 बडा कवका-१२  
 बत्तीसी-१२  
 बीस तीर्थङ्कर जलडी-१४  
 बाहुबलि गीत-१६  
 बधावा-१६  
 बंकुचल रास-१८  
 बारह भावना-२३

- बालाबोध टीका-२३  
 बाहुबलि बेलि-२४  
 बाहुबलिनो छन्द-३३, ३४  
 बारहसङ्गी-३५  
 बीस तीर्थंकर स्तुति-४०  
 बलिभद्रनी विनती-५१, ५६,  
 ११५  
 बारहमासा-५२, १२६  
 बरगजारा गीत-५६, ६६, १६५  
 बलभद्र गीत-७८, ८५  
 बावनगजा गीत-८५, ८६  
 बलिभद्र स्वामिना चन्द्रावली-८६  
 बाहुबलीनी विनती-६०  
 बीस विरहमान विनती-६०  
 (घ) भवसिन्धु चतुर्दशी-६  
 भूपाल चौबीसी-२६  
 भरत बाहुबलि छन्द-३४, ५८,  
 ५६, १४६  
 भविष्यदल कथा-३५  
 भाषा कविरस मजरी-३५  
 भजन छत्तीसी-३८, ३९  
 भरतेश्वर गीत-५८, ६६, ९०,  
 २०८  
 षट्कारक रत्नकीर्तिना पूजा-६८  
 भूपाल स्तोत्र भाषा-१०६  
 (ग) मार्गणा विचार-६  
 मोक्ष पंढी-६  
 मोहविवेक युद्ध-५. ७  
 माँमा-५, ७  
 मनराम बिलास-१२  
 मगल गीत-१३  
 मोरडा-१४  
 महापुराण कलिका-१७  
 मृगाकलेखा चरित-२०  
 मुगति रमणी बूनडी-२०  
 मनकरहारास-२०  
 मालीरास-२३  
 मुनिश्वरों की जयमाला-२३  
 मेघकुमार गीत-३५  
 मोती कपासिया सबाद-३६  
 मुनिपति चरित्र चौपई-३६  
 मृगावती रास-३६  
 मदन नारिब चौपई-३७  
 मधवानल चौपई-३७  
 मनप्रशसा दोहा-३९  
 महात्म्य रास-४०  
 महावीर गीत-५१  
 मल्लिदासनी वेस-६५, ६६  
 मीणारे गीत-१०८  
 मरकनडा गीत-११६  
 मुनिसुवत गीत-१६०  
 (य) यशोधर चरित-१७, ३७, ३१,  
 ३२  
 युक्ति प्रबोध-२७  
 योग बावनी-३७  
 यशोधर गीत-६६  
 यादुरासो-११६  
 (र) रविभ्रत कथा-१८, १०६, १०७  
 राजुल सज्जाय-२३  
 रतनचूड चौपई-३६  
 (पद) राजुल येहे नेमी जाय-५०  
 (पद) राम सतावे रे मोही रावल-५०  
 (पद) राम कहे धबर जया मोही पारी-  
 ५७

(पद) रथडो मीहायती रे पूछति-५०

(पद) सहे सावन नी बार-५०

रत्न कीर्ति गीत (मराठी)-८६,  
१०२

रत्नचन्द्र गीत-८६

रत्नकीर्तिना पूजा गीत-६५

(ल) लघु बाहुबलि बेलि-१५

लघु सीता सतु-२०

लाटी सहिता-२३

लोडणपाश्र्वनाथनी वीनती-५६,  
६६, २१७

लाछण गीत-७८

लघु गीत-११५

लाल पछेडी गीत- ११७

(ब) वेद निर्णय पचासिका-६

वैद्य भादि के भेद-६

विवेक चौपई-६, १०

वर्धमान समोसरण बरुण-१०

वर्धमानरास-१८

वसुदेव प्रबन्ध-१८

वीर विलास फाग-२४

वैद्य बिरहिणी प्रबन्ध-३६

व्यसन छत्तीसी-४०

वैराग्य शतक-४०

वीर विजय सम्भेद शिखर चैत्य  
परिपाटी-४०

(पद) वदेह जनता शरण-५०, ५१

(पद) वृषभ जिन सेवो बहु प्रकार-५०

(पद) बरज्यो न माने नयन निठोर-५०

(पद) बरारसी नगरी नो राजा अश्वसेन  
का गुणधार-५१

व्यसन सातन् गीत-५८, ६५,  
२०६

वासपूज्यनी वमाल-७८

विभिन्न पद-७८

वासुपूज्य जिन विनती-सुखो वासु  
पूज्य मेरी विनती-८३

वृषभ गीत-८५

विद्यानन्दिगीत-६५, ६७

विषपहार स्तोत्र भाषा-१०६

वणियबा गीत-१०८

(स) सूक्ति मुक्तावलि-६, २८

साधु वन्दना-६

सोलह तिथि-६

सुमति देवी का अष्टोत्तर शत  
नाम-६

समबसरण स्तोत्र-१०

समबसरण पाठ-१३

सज्जन प्रकाश दोहा-१७

सीता शील पताका गुण बेलि-१८

सीता सुत-२०

सरस्वती जयमाल-२३

समयसार नाटक-२३

सबोध सत्ताणु-२४

सीमंघर-स्वामी गीत-२४

सगर प्रबन्ध-२५

समकित बत्तीसी-२६

सुक्ति मुक्तावली-२८

सुन्दर सतसई-२६

सुन्दर विलास-२६

सम्यक्त्व बत्तीसी-२८

सुन्दर श्रु गार-२६, ३०

सहेली गीत-२६

सुदर्शन सेठ कथा-३१

सुलोचना अरित्र-३३

सम्यक्त्व कौमुदी-३६

- सिंहासन बत्तीसी-३६  
सोलह स्वप्न सञ्भाव-३६
- (स) सीता राम चौपाई-३६  
समयसुन्दर कुसुमाजलि-३६  
सांवप्रद्युमन चौपाई-३६  
स्थूलिभद्र रास-३६, ३७  
स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तवन-३७  
सुदर्शन श्रेष्ठिराम-४०
- (पद) सारग ऊपर सारग सोहे सार-  
गत्यासार जी-५०
- (पद) सुण रे नेमि सामसीया साहेब  
क्यो बर छोरी जाय-५०
- (पद) सारग सजी सारग पर आवे-५०  
" सखी री सावन घटाई सतावे-५०  
" सरद की रयनि सुन्दर सोहात-५०  
' सुन्दरी सकल सिंगार करे गोरी-  
५०  
" लुनो मेरी सयनी धन्य या रयनी  
३-५०  
" सखी को मिलावो नेम नरिदा-५१  
" सखी री नेम न जानी पीर-५१  
" सुणि सखी राजुल कहे हैडे हरथ  
न माय लाल रे-५१  
" सुदर्शन नाम के मैं बारि-५१  
" सप्तधर बदन सोहमणि रे, गज  
गामिनी गुणमाल रे-५१  
सिद्ध षल-५१  
सकट हर पार्श्वनाथनी विकती-  
५६, २१४  
सूखडी-७४, ७६  
सचवाई हरिजी गीत-८६
- संघ गीत-६५, ६७  
सकट हर पार्श्वनाथ जिन गीत-  
६५, ६८
- (स) साधमी गीत-१०२, १०३  
सोलह स्वप्न-१०६, १०७  
सप्त व्यसन सर्वव्या-१०३  
सुकुमाल स्वामिनी रास-१०७  
सोखकारण रास-११०
- (इ) होली की कथा-२३  
हनुमच्छरित-२५  
हसा गीत-२५  
हरिवंश पुराण भाषा (पद्य)-२२  
हरियाली-३६  
हिन्दोलना गीत-५८, ३४, १६१  
हरियाली-१०२
- (स) शलाका पुरुषो की नामावली-६  
शिव पञ्चीसी-६  
शारदाष्टक-६  
शान्तिनाथ जिन स्तुति-६  
शान्तिनाथ चरित-१७  
शील सुन्दरी प्रबन्ध-१२  
शत्रुञ्जय रास-३६  
शालिभद्र चौपाई-३६  
शत्रु जय-४०  
शील गीत-५६, ६८, ३६७  
शान्तिनाथ नी बिमती-७८, ११५  
शुभचन्द्र हमची-८०, ६०, ६१,  
२२६  
शान्ति नाथनु भवान्तर गीत-८६  
शुभचन्द्र गीत-८६  
शीतलनाथ गीत-११५
- (घ) षट दर्शनाष्टक-६

- (अ) श्रेणिक प्रबन्ध-१५  
 श्रीपाल चरित्र-३१, ३२  
 श्रीपाल सौभाग्य आख्यान-३२  
 श्रुतसायरी टीका-३४  
 श्रीपाल स्तुति-६५  
 शृंगार रस-३८  
 श्री रागगावत सुर किन्नरी-५१  
 श्री रागगावत सारगधरी-५१  
 श्री जिन सनमति अवतर्या  
 ना रगीरे-५१
- शुचभ विवाहलो-५८, १६२  
 शौचपाल गीत-६५, ६८, १०६
- (ब) श्रेणिक क्रिया-१०, १४  
 श्रेणिक क्रिया विनती-५८, ६२  
 श्रेणिक गीत-५८, ६४, १६३
- (स) ज्ञान भावनी-६  
 ज्ञान पञ्चमी-६  
 ज्ञान सूर्योदय नाटक-३२



## नामानुक्रमिका

अकलंक-४४

अकबर-१, १७, १८, २२, ३१, ३६, ४१

अकम्पन-१११

अगरचन्द नाहटा-३८

अकंकीति-१११, ११२

अमर कुमार-१५

अमरवत्त मिश्रा-१८

अमरसिंह-२८

ब्रह्म अजीत-३, २४

पण्डित अमरसी-८८

अजितनाथ-२११

अमीचन्द-८८

पं० अमन्तादास-८८

अरनाथ-२१३

अभयराज-२६, २७

अस्यराज-४

अभयनन्द-४२, ४३, ७४, ६६, १००,

१०२, १०३, १०४, १०५,

१०७, ११३, ११६, १३८,

१४३, १४६, २२५

भट्टारक अभयचन्द्र-३, ७२, ७५, ७६,

७७, ७८, ८०, ८१, ८८,

८६, ६०, ६१, ६२, ६३,

६४, १०५, १०६, १०७,

१०८, ११६, ११७, ११८,

११९, १२६, १४६, १३३,

२२५, २२७, २२८, २२९,

२३१, २३२

अभयकुमार-४१, ४३, ४४, १२७

अश्वसेन-१४६

सखी प्रसई-८७, ८८, १०६

अम्बाई-८७

अभिचन्द्र-१०५

अभिनन्दन देव-२११, २२१

सखी आसवा-४३

आनन्द सागर-८२, १०६

भगवान आदिनाथ-१६, ६२, ६६, ७६,

८०, ८३, ८५, ६४, ११३,

१६६, १७१

आसकरण-३१

उदय सागर-३७

उदय राज-४, ३८

उदय सेन-१६

महाराजा उदयसिंह-३८

उग्रसेन-१२१, १२३, १७७, १७६

अ० कनक कीर्ति-४, ६४

अ० कल्याण कीर्ति-३, १४, १५ १६

ब्रह्म कपूरचन्द्र-३, ६०

कल्याण सागर-४, १०६

कबीर-६६

संघपति कहानजी-५७, २०४

भगवान कृष्ण-२, ५०, ५३, ५४, ८५

कालीदास-३४, ७८

भट्टारक कुमुदचन्द्र-३, ४, ४७, ५५, ५६,

५६, ५८, ५९, ६०, ६२, ६३,

६६, ७१, ७२, ७३, ७

७४, ६१, ६३, ६४, १०१,

१०२, १०५, १०६, १०७,

१०६। ११०, ११३, ११४,

११५, ११६, ११७, ११८,

११६ १६१, १६५, १६६,  
१७०, १७३, १७५, १८१,  
१८२, १८३, १८४, १८५,  
१८६, १८७, १८८, १८९,  
१९०, १९१, १९६, १९९,  
२००, २०१, २०२, २०३,  
२०४, २०५, २०६, २१७,  
२०८, २०९, २१०, २११,  
२१४, २१५, २१७, २२०,  
२२१, २२२, २२३, २२५,  
२२८, २२९, २३०, २३१,  
२३२, २७९

कुमुदकीर्ति-१

कुंभरपाल-४, २७, २८

प्राचार्य कुन्दकुन्द-२३, ४२, ७४

भ० कु थनाथ-२१३०

कुमाललाभ-४, ३७

कीरतसिंह-९

किशानचन्द्र-२०

सारगसेन-५, २८

खेता-१७

खेतसिंह-२३

खेतसी-६, २४

कवि गणेश-४, ४३, ४४, ४५, ४७,

५७, ७६, ८२, ९९, १००,

१०१, १०२, ११०, २२९

गणेश सागर-७२

गणिमहानन्द-४, ३९

गांगजी-८१

ब्रह्म गुलाल-३, ९

गुणभूषण-१४९

ग्यासदीन-९३

गुणचन्द्र-२०

गुणकीर्ति-१

गुरुचरण-१५

गोविन्द दास-१७,

गोपाल-४, ४६, ५७, ९७, ११९,  
२०४,

गोतम-४३, ६६, १४६, २०१, २०७

प्राचार्य चन्द्रकीर्ति-१, ४, ११०,  
११३, ११४

चन्द्रभास-२१२,

चन्द्रप्रभ-११३

चन्दन चौधरी-३१,

चन्दा-३०

चारुदत्त ६५, २०७

छीतर ठोलिया-२, २३

ब्रह्म जयसागर-४१, ४७, ७२, ८२,  
९५, ९६, ९७, ९८, ११०

जयकुमार-१११, ११२

जगजीवन-४, ६, २५, २६, २७,  
८१, २२७

जफरखां-२७

प्रा० जयकीर्ति-३, १८, १९

जगदास-२२३

पाण्डे जिनदास-३, ४, २२, २३

जिनचन्द्र सूरी-३४, ३५, ३६

जिनराज सूरी-४, ३६

जहागीर-१, १८

राजा जसबन्तसिंह-२०

जिनचन्द्र-९७

प्राचार्य जिनहंस-४१

जिनसागर-३१,

जीवराज-८८,

जीवधर-८१, ११०

जीवादे-८८



- भोगीदास-२३  
 जैमल-४५  
 जैनन्द-३, १७, १८  
 भट्टारक जगन्मूर्धन-६, २८  
 भट्टारक ज्ञानभूषण-३२, ३४, १०६  
 टोडरशाह-२२  
 ठाकुर-३, १७  
 तेजवार्द्धि-४८, ६७, १००  
 तानसेन-१  
 महाकवि तुलसीदास-१, २, ५०,  
 ६६, ७३  
 दयासागर-३७,  
 दामो-४, ३७  
 दामोदर-४, ४७, ७५, ७६, ७७,  
 १०५, १०६  
 भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति-१, ३, १७,  
 मुनि देव कीर्ति-१४, १६  
 देवीदास-४२, ६६  
 देवदास-११६,  
 देवजी-७६, ७७  
 दीपाशाह-२२,  
 दीनदयाल-७०  
 धर्मदास-१७  
 ब्रह्म धर्म कृति-१०७  
 धर्मसागर-४, २७, ७७, ८६,  
 १०६, ११७, ११८,  
 ११९, २३१, २३२  
 धर्मभूषण-८१, २२७,  
 धर्मभूषण सूरी-२२८  
 धर्मचन्द-४, ११५,  
 धर्मनाथ-२१३  
 ब्रह्म धर्मा-४  
 धरणेन्द्र-१४६, २२२  
 धनमल-२७  
 धनजय कवि-५  
 घनासाह-४  
 घाचार्य नरेन्द्र कीर्ति-३, २५  
 नरहरि-१  
 नवलराम-८०  
 संवती नागजी-७५, १०५  
 नेमचन्द-२१  
 निष्कलक-४४  
 नेमीदास-२३, ८१  
 भगवान नेमिनाथ-३, ६, २४, २५,  
 ४१, ४८, ४९,  
 ५१, ५२, ५३,  
 ५४, ५६, ६३,  
 ६४, ७६, ८६,  
 ८८, १०३, १०४,  
 १०५, ११७, ११९,  
 १११, १२२, १२३,  
 १३०, १३३, १३८,  
 १४२, १५३, १७७,  
 १८०, १८५, १९५,  
 २१४,  
 प० नाथूराम प्रेमी-२३, २८, ३३  
 नाभिराजा-६२, १६२  
 भट्टारक पद्मनन्दि-१४, १६, १७,  
 ६८, १०८, ११३  
 परिमल्ल-४, ३१  
 पद्मप्रथ-भगवान-२२१  
 पद्मावती देवी-१०७, १४७  
 पद्मराज-३, ४१,  
 परिह्वानन्व-३०

परमानन्द-२२५

पार्ष्वनाथ भगवान्-२१, २२, ६६,  
६८, ६९, ८६,  
१४६

संघपति पाकशाह-४३

पद्माबाई-५५, १०१, ११५

पुष्पदन्त भगवान्-२१२, २२१

पुष्पसागर-४१,

प्रेमचन्द-८७,

डा० प्रेमसागर जैन-९, १०, २२,  
२६, २९, ३०,  
३४

संघपति प्रेमजी-८१

प्रभाचन्द-१६

बनारसीदास-१, ३, ४, ५, ६, ९,  
११, १३, २३, २५,  
२६, २७, २८, ४०,

पण्डित बरणायग-८८

बल्लभ दास-८८

बलमद-८५, १४७, १७७

बाघजी-७१

बाहुबलि-१५, ५९, ६०, ६१, ६२,  
९६, १४९, १५०, १५१,  
१५३, १५४, १५५, १५७,  
१४८, १५९, १६०, १६१,  
१७१

ब्रह्मी-१५०, १७१

बिहारीदास-१२

ब्रह्मा-८६

बेजलेद-४६

भगवतीदास-३, ३९, २०, २७

भवालदास-२७

भीमजी-७५,

भरत-५९, ६०, ६२, १११, १४९,  
१५०, १५४, १५५, १५६,  
१५८, १५९, १६०, १७१

भद्रगार-३८

भरतेश्वर-९४

मतिसागर-१५१

भरूदेवी-१६२, १६३, १६४, १६३

मल्लजी-८१

महावीर भगवान्-१८, ६७, ६८,  
२०१, २१४, २२१,

मल्लिदास-४६, ५७, ९१, ९७,  
२३०,

मल्लि भूषण-४३, १०८, ११३,  
१४९, २२८

महोचन्द्र-१९

मनराम-३, ११

महेन्द्रसेन-२०

सधवी मथुरा वास-२७

मथुरा बल-९

मानसिंह मान्-४, ३७

राजा मानसिंह-१७, २३, ३१

माणिक दे-८०

माली राम-२३

मान बाई-४६

माल जी-७५

माणिक जी-८७

मोहनदास-२२, ७७

मीरा-३, ५३, ५४, ६९, ७३, ८३

मोहनसिंह-८७

मोहनदे-२६, २७, ९६

डा. मोठीचन्द्र-५

महोपाध्याय मेघ विजय-२७	१६६, २०५, २०८,
मेघसागर-४, ११६	२१०, २१७, २२५,
मेघजी-७५	२२८, २२९, २३०,
यशोमति-१४९, १५०, १६६	राजबाई-४६, ६६, ६७
यशोधर-१७, ९८	राजुल-४८, ४९, ५१, ५२, ५३,
यशः कीर्ति-१८, १९, १२६	५४, ६३, ६४, ७१, ७८,
रहीम-१	७९, १०३, १०४, ११७,
भट्टारक रत्नचन्द्र-३, ७४, ७७, ८४	११९, १२१, १२२, १२३,
८५, ८६, ८७, ८८,	११४, १३१, १६४, १३५,
८९, ९०, ९१,	१४०, १४१, १४२, १४३,
९२, ९५	१८०
भट्टारक रत्न कीर्ति-१, ३, ४, १४,	ब्रह्म रायमल्ल-४, २५
४२, ४३, ४४,	रत्नसागर-३९
४५, ४६, ४७,	रत्नाकर-३८
४८, ४९ ५०,	रत्नभूषण-१८
५१, ५२, ५४,	भगवान् राम-२, २७, ४९, ५०,
५५, ५६, ५८,	१३५, १३६
६३, ६६, ६७,	मुनि राजचन्द्र-३, २२
७१, ७४, ७५,	रावण-२०७
८८, ८९, ९०,	सघजी रामाजी-४३, ९०, १०४
९३, ९४, ९५,	राघव-४, ४७, ११५, ११६
९६, ९७, ९८,	भट्टारक रामकीर्ति-१६, १८
९९, १००, १०१,	महाराजा रायसिंह-३८
१०२, १०४, १०५,	राजमति-९६, १३९
१०६, ११०, ११३,	रिखवदास-२२
११४, ११५, ११६,	रत्नहर्ष-३९
१२६, १३३, १३४,	रामाबाई-८७
१३५, १३६, १३७,	रामजीनन्दन-८१
१३८, १३९, १४०,	रामदेवजी-७६
१४१, १४२, १४३,	पाठे राजमल्ल-३, ४, ५, २३
१४४, १४५, १४६,	रुपजी-७५
१४७, १४८, १४९,	रुपचन्दजी-३, ४, १३, २२, ११९
१७३, १७५, १९३,	

ब्रह्म कवि-१०६  
 रामदास-३१  
 लक्ष्मणदास-२२  
 लक्ष्मीचन्द्र-१, २४, ४२, ७४, ६३,  
 १०५, १०७, १०८, ११३,  
 १४६, १७३, २२५, २२८  
 वर्धमान-३, १८, ८१, २२७  
 भट्टारक बादि भूषण-१८, २५  
 बादिचन्द्र-४, ३२, ३३, ३४  
 भट्टारक विशाल कीर्ति-१७  
 विष्णु कवि-४  
 विक्रम-१०, १७  
 विश्वसेन-८६  
 विमलदास-८८  
 विजयसेन-१६  
 विजयाकर-१६  
 विद्यासागर-४, ८२, १०६, १०७  
 विद्यानन्दि-२५, ३२, १०८, ११३,  
 १४६  
 भट्टारक वीरचन्द्र-३, २४, ३४  
 वीरसिंह-२४  
 विद्या हर्ष-३६  
 वीरबाई-८८  
 शिवभूति-२०७  
 भट्टारक शुभचन्द्र-३, ७४, ८०, ८१,  
 ८२, ८३, ८४, ८६,  
 ८८, ८९, ९०, ९१,  
 ९२, ९३, १०६,  
 २२५, २२६, २२८  
 शाहजहाँ-१, २, २६, ३६  
 शांतिदास-१५, २२  
 भगवान् शांतिनाथ-१७, ७६, ११०  
 २१३

सचवी शांति-८७  
 भगवान् शीतलनाथ-२१२  
 शिवा देवी-१२१  
 भट्टारक सकल कीर्ति-१, १६  
 समयसुन्दर-४, ३०  
 सहजकीर्ति-४, ३६  
 सहेज सागर-८०, ८१  
 भ. सकल भूषण-२५  
 शहजादा सलीम-४०  
 ब्रह्म सागर-७२  
 सदाफल-५५, ११५  
 समुद्र विजय-१२१, १३६, १४२,  
 १७८  
 सहजलेद-४१, ८८  
 सहस्रकरण-५७  
 सिद्धार्थनन्दन-६७  
 सूरदास-१, २, ३, ५०, ५४, ६६  
 ७३, ८३  
 सभवनाथ-२११  
 समय सागर-४, ५२, ७२, ११०,  
 ११४, ११५, २३०,  
 २३१  
 सालिवाहन-४, २८  
 सुन्दरदास-४, २८, २६  
 सुम ति सागर-४, १०२, १०३, १०४  
 १०५  
 सोमकीर्ति-१८, १६  
 सागरदत्त-२१७  
 सुलोचना-१११, ११२  
 सुदर्शन-१७  
 सुरेन्द्र कीर्ति-२५  
 सुपतिकीर्ति-१

सुनन्दा-१५०, १७१	हीर विजय सूरी-३६, ४१
सुकुमाल स्वामी-१०७	हेम जी-७५
सुमतिनाथ-२१२	हेमचन्द्र-८७
हर्षकीर्ति-३, १४	डा हीरालाल माहेश्वरी-३६
ब्रह्म हरसा-१८	राजा श्रेणिक-१५, १६, १६, ६७
हर्षप्रभ-३५	श्रीपाल-७४, ७७, ८०, ८२, ८४,
हीरकलश-४, ३५	८८, ८९, ९०, ९१, ९२,
हीरराज-६७	९३, ९४, ९५, १०५,
हीरानन्द-४, २६, २७, ४०, ४१	१०६ ११६, २२८, २२९,
पाडे हेमराज-४, २७, ११६	२३२
हीर जी-८१	क्षेमकीर्ति-१८
हेम विजय-४, ४१	भट्टारक त्रिभुवन कीर्ति-१८, १९, २४
आचार्य हेमनन्दन-३६	डा हजारी प्रसाद द्विवेदी-३७

---

## ग्राम एवं नगर

- प्रकलेश्वर नगर-८६  
 प्रजमेर-११, २०, ३१  
 प्रम्बाला-१६  
 प्रलीगज-११  
 प्रामेर-१, १४, १७, २३, २५, ३२  
 प्रानन्दपुर-२०, २१  
 प्रारा-३६  
 प्रागरा-३, ६, ९, १८, १९, २०,  
 २३, २५, २६, २७, २८,  
 ३१, ३६, ४०  
 उदयपुर-१८, २२, २५, ३३, ३७  
 कचनपुर-२८  
 काशी-१५४  
 केरल-१५३  
 कोशल नगर-६२, १६०, १६२  
 कोटा-१४, १६, १८, ३३  
 इन्दरगढ-१४  
 गलियाकोट-४५  
 ग्वालियर-१०, ३०, ३१  
 गग-११  
 गुजरात-२, ४, १८, ४२, ४४, ५२,  
 ५५, ५६, ७२, ७३, ८०,  
 ९५, ९७, ११०  
 गिरिनार-११, ५८, ९७, १४१  
 गोपुर ग्राम-५५  
 गीधुना ग्राम-३०  
 घोषा नगर-४२, ४५, ५३, ५८, ६२,  
 ९५, ९८, ९९, १०८,  
 ११६, १६१, १७३  
 चन्दवाड-९,  
 चाँदनपुर-१४  
 चूलगिरि-८६  
 जयपुर-११, १२, १४, २४, २५,  
 २९, ३१, ११९  
 जलसेन नगर-८०  
 जालघर-१५३  
 जालणा नगर-४३, १०१  
 जालौर-३७  
 जैसलमेर-२८, ३४, ४१  
 जोषपुर-३८  
 जूनागढ-११  
 टोक-२०  
 झुगरपुर-१७, ३३, ३४, ११०  
 डूडाहड प्रदेश-३, ३४  
 देहली-२, १९, २०, २९, ३५,  
 ११८, ११९  
 दौसा-२९  
 दादू नगर-४५  
 द्वारिका-१४७  
 नरसिंहपुरा-१९  
 नेपाल-१५३  
 नागौर-१, ३५  
 नंदीश्वर-२०७  
 पाटन-३२  
 पोरबन्दर-४५, ९१  
 पोवनपुर-६०, १५२  
 फतेहपुर-१५, २४  
 बलसाड नगर-४६, ९६  
 बनारस-८६

बडौत-२२

बारडोली-४७, ४५, ५६, ५७, ५८,  
७२, ७५, १०१, १०५,  
११०, १११, ११३, ११७,  
२०५

बागड प्रदेश-१५, २८, २९, ४४,  
४५, ५५, ७३, ७८

बाँसवाडा-४५

बिराट नगर-२३

बीकानेर-३०, ३४

भडोच-२५, ११०

भदावर प्रान्त-२८

भृगकच्छपुर-२५

भीलोडा ग्राम-१४

मगध-१५३

महावीरजी-१४

मथुरा-३०

मध्य प्रदेश-२

महुष्मा नगर-१७

मेवाड-३

मालपुरा-२०

मोजमाबाद-२३

मोरडा-१४

राजगृह-१९

राजस्थान-२, ३, २०, ३०, ४०,  
४४, ५६, ५९, ६३, ११०

राजनगर-८७

रामपुर नगर-३९

लवाण-१७

लका-१५४

लाड देश-६६

वाल्हीक नगर-३२

वाराणसी-१११, २१६

शत्रु जय-४०, ९७

शिवपुर-१०९

सांगानेर-३, ६१

साचोर-३६

सूरत नगर-९, ७७, ७८, ९०, ९२

हरियाणा-२

हस्तिनापुर-१०

हासोट नगर-५२, ६६, ९८, २०९

श्रीपुर-८१

-----

